

اصول عکاسی

دکتر همت محمدنژاد

(دکترای تکنولوژی آموزشی)

دکتر صدیقه صالحی

(دکترای تکنولوژی آموزشی)

بهار ۹۳

سرشناسه: محمدنژاد، همت، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور: اصول عکاسی/ همت محمدنژاد،

مشخصات نشر: قائم‌شهر: مهرالنبی، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۲۱۳ص: مصور.

شابک: ۳-۷۹-۲۹۰۷-۹۶۴-۹۷۸-۱۰۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابخانه.

موضوع: عکاسی. -- راهنمای آموزشی

موضوع: عکاسی -- تاریخ

شناسه افزوده: صالحی، صدیقه، ۱۳۴۹ -

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ الف ۲۷ م ۱۶۱ TR

رده بندی دیویی: ۷۷۰/۷

شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۹۵۵۴۱



عنوان کتاب: اصول عکاسی

مؤلفان: دکتر همت محمدنژاد (عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری) و دکتر صدیقه صالحی

ویراستار: فرزانه پیرزاده

تایپبست: سامره دهقان

صفحه آرائی: مهدی احمدی فر

طراح جلد: سید نظام‌الدین عمارتی

ناشر: مهرالنبی

نوبت چاپ: بهار ۱۳۹۳

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۳-۷۹-۲۹۰۷-۹۶۴-۹۷۸

چاپ و صحافی: نگار

نشانی انتشارات: قائم‌شهر، خیابان شهید چمران، کوچه ولیعصر (عج)، پلاک ۲۰ کدپستی ۴۷۶۵۹۸۶۷۹۶

تلفن ۰۹۱۱۲۲۶۸۵۵۷ آدرس الکترونیک: mehronnabi@yahoo.com

۷	پیشگفتار
۹	مقدمه
۱۱	فصل اول: عکاسی و سیر تحول آن در ایران و جهان
۲۱	فصل دوم: ساختمان دوربین
۳۱	فصل سوم: نحوه کار با دوربین
۴۱	فصل چهارم: نورسنجی
۵۱	فصل پنجم: لنز
۶۷	فصل ششم: فلاش
۷۹	فصل هفتم: فیلتر
۹۵	فصل هشتم: کادربندی
۱۰۵	فصل نهم: ظهور فیلم و چاپ عکس
۱۱۷	فصل دهم: عکاسی دیجیتال
۱۵۱	فصل یازدهم: نمایش و ویرایش
۱۹۱	فصل دوازدهم: نقد و تحلیل عکس
۱۹۵	ضمیمه
۲۰۹	سخن پایانی
۲۱۱	منابع

پیش گفتار

جز از نیک نامی و فرهنگ و داد زرفتار گیتی نگیرید یاد
عکاسی هنر و پدیده‌ای است که آموزش و اطلاع‌رسانی را در خود دارد. به مرور،
ثبت وقایع و خاطرات می‌پردازد که در دنیای معاصر بخش جدایی‌ناپذیر از زندگی
انسان امروزی تبدیل شده است.

قرن حاضر را باید عصر رسانه‌ها و ارتباطات دانست. هزاران نفر از مردم دنیا،
روزانه از طریق عکس و تصویر از جریان رویدادها و تحولات سیاسی، علمی و هنری
و اجتماعی آگاه می‌شوند.

رسانه‌ها با بهره‌گیری از عکس و تصویر، در ابعاد مختلف، گاه به شکل روزنامه،
مجله، کتاب و گاه به صورت فیلم، تلویزیون، ویدئو و اسلاید همواره در رشد آگاهی
عمومی نقش بی‌بدیلی داشته‌اند. اگر انسان قدم بر کمره ماه می‌گذارد یا در اعماق
اقیانوس‌ها کندوکاو می‌کند، عکس و تصویر با چشم ناظر، همگام و همراه است و در
ثبت لحظات حساس و باشکوه به وی کمک می‌رساند.

به عبارت دیگر، عکس و عکاس را باید چشمان هوشمند قرن معاصر دانست؛
چشمانی نافذ و گویا علاوه بر تاثیرگذاری عمیق و اساسی در زندگی انسان امروز،
شاهد و حافظ ارزش‌های مختلف و وسیله‌ی ثبت وقایع علمی و تاریخی و هنری و
اجتماعی است.

عکاسی را باید یکی از بزرگ‌ترین اختراعات بشری دانست و آن را به مثابه‌ی علم
و هنری که جلوه‌های مختلف آن در زندگی بشر و پیشرفت علوم مختلف نقش اساسی
و تعیین‌کننده دارد، مورد بررسی قرار داد و همواره تلاش نمود تا به طرق مختلف به
نوعی به ارزش و جایگاه آن در میان علاقه‌مندان این حوزه و عموم افراد جامعه

پرداخت. کتاب حاضر تحت عنوان اصول عکاسی در دوازده فصل و یک بخش به عنوان ضمیمه ارائه گردیده است که فصل اول آن به بیان تاریخچه‌ی عکاسی و فصول بعدی تا فصل دهم به بیان اجزا و ساختمان داخلی دوربین‌ها پرداخته شده است. در ادامه با توجه به مبحث ویرایش عکس‌ها که امروزه به میزان بسیاری توسط عکاسان و سایر افراد جامعه مورد استفاده قرار می‌گیرد فصلی تحت عنوان نمایش و ویرایش قرار داده شد تا به نوعی راهنمای عملی علاقه‌مندان به این مبحث باشد. در پایان در بخش ضمیمه به بیان نکاتی ضروری در عکاسی پرداخته‌ایم.

رویکرد این کتاب تربیت دانشجویانی است که به جای از بر کردن چند نام و اصطلاح در حوزه عکس و عکاسی مهارت عکاسی کردن را به صورت علمی و عملی بیاموزند.

مهارتی که به طور قطع می‌تواند نیازهای رشته تحصیلی آنان را در موارد بسیاری مرتفع ساخته و در پاره‌ای از موارد حتی ممکن است منجر به خلق آثاری ارزشمند در نوع خود گردد برخورد لازم می‌دانیم که از همکاری صمیمانه و بی‌شائبه تمامی عزیزانی که در تدوین این کتاب اینجانبان را یاری نموده‌اند تقدیر و تشکر نمایم.

از آنجاکه هیچ آفریده‌ای، جز پاکان درگاه احدیت، از خطا مبرا نیست، از خوانندگان عزیز انتظار داریم سهو و خطاها را به دیده‌ی اغماض بنگرند و براین طالبان علم بی‌بضاعت ببخشایند.

همت محمدنژاد

و

صدیقه صالحی

عکاسی از جمله هنرهایی است که می تواند از ساده ترین شرایط، معانی عمیقی را به بیننده انتقال دهد. نقش عکاسی در زندگی بشر غیرقابل انکار است. عکس نه فقط حافظ جذاب ترین خاطره ها با یاران و دوستان، که بهترین نمایشگر لحظات تلخ و شیرین زندگی ملت ها؛ آثار هنری و صنعتی، سنت ها، آداب و رسوم اجتماعی و شیوه های زندگی آن ها در دوره ها و زمان های گوناگون است و به همین اعتبار، از مهم ترین ابزار و لوازم پژوهش ها و مطالعات جامعه شناسی و نقل و انتقال اطلاعات و اخبار به شمار می رود.

عکاسی از ظریف ترین و زیباترین جلوه های پیشرفت هنری و فنی قرن اخیر می باشد، با پیدایش خود، شکل کاملاً نویی از ارتباط بصری را به وجود آورد. این شکل کاملاً جدید، به راستی از اشکال دیگر کارهای تصویری و هنرهای تجسمی متفاوت است، که این تفاوت مسلماً بیش از هر چیز مربوط به طبیعت آن و ابزاری که خالق این شکل از کار تصویری، یعنی دوربین است. بنابراین شناخت دوربین و طبیعت آن بیش از هر چیز ما را در شناخت عکاسی کمک می کند.

دوربین فضایی بسته و تاریکی است که با دریچه ای (لنز) به روی انوار دنیای روشن پیرامون ما باز می شود، در مقابل این لنز که تصاویر دنیای خارج را به درون فضای دوربین می آورد، یک فیلم حساس قرار دارد که می تواند این تصاویر را در فاصله باز و بسته شدن دریچه دوربین، یک بار برای همیشه ثبت کند.

با ظهور و تکامل سریع فناوری دیجیتال، تسهیلات و نوآوری های زیادی که بیشتر از طریق نرم افزارهای جدید کامپیوتری و افزایش ویژگی های نوین به دوربین های عکاسی، دنیای عکاسی را ظرف مدت کوتاهی دچار دگرگونی نمود ولیکن تغییر

چندانی در اصول و قواعد عکاسی به وجود نیاورد. در زمینه آموزش، دانشجویان و علاقمندان به عکاسی می‌توانند با مطالعه‌ی مطالب این کتاب، به اطلاعات خود در زمینه‌ی فن و هنر عکاسی بیفزایند.

www.ketab.ir