

۱۹۱۱۲۴۴

آرایه‌های تزئینی مسجد جامع ارومیه

نماد ابراهیمی بهروز ابراهیمی



سرمشاسه	: ابراهیمی بسطامی، ندا، ۱۳۶۵، مولف
عنوان و نام پدیدآور	: آرایه‌های تزئینی مسجد جامع ارومیه/ندا ابراهیمی، بهزاد آهنگری،
مشخصات نشر	: تهران: سنجش و دانش، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۹۸ ص.
شابک	: 978-600-469-742-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: مسجد جامع ارومیه
موضوع	: معماری مساجد -- ایران -- ارومیه
موضوع	: Mosque architecture -- Iran -- Urmia*
موضوع	: شهرایرانی -- ارومیه
موضوع	: Art, Iranian -- Urmia
موضوع	: معماری اسلامی -- ایران -- ارومیه
موضوع	: Islamic architecture -- Iran -- Urmia
حاشیه سروده	: آهنگری اندریان، بهزاد، ۱۳۶۶، مولف
رده یک کنگره	: ۱۳۹۷ الف۴/الف/NA۵۹۸۷
رده بندی دیویی	: ۷۲۶/۲-۹۵۵۳۳۳۲
شماره کتابشناختی ملی	: ۵۲۳۳۴۰۴

آرایه های تزئینی مسجد جامع ارومیه

مؤلف :	ندا ابراهیمی بسطامی- بهزاد آهنگری اندریان
ناشر:	انتشارات سنجش و دانش
تیراژ:	۵۰ نسخه
نوبت چاپ:	اول، ۱۳۹۷
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۴۶۹-۷۴۲-۲
آدرس: خ دانشگاه - تقاطع روانپهر - ساختمان سنجش و دانش پ ۱۲۶	

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد.

فهرست مطالب

بخش ۱-۱ تعاریف:	۸
۲-۱ ویژگی های معماری ایران در دوره اسلامی	۱۶
۲-۱-۱ مساجد	۱۶
۲-۲ روش های ساخت و تزیین	۱۶
۲-۲-۱ مصالح ساختمانی	۱۶
۲-۲-۲ کالبد مسجد، گام نخست در بیان اندیس فضای معماری	۱۸
۲-۲-۳ محراب، جلوه گاه اصیل هنر تزئینی اسلامی	۱۸
۲-۲-۴ اسبم تزئین در معماری	۱۹
۲-۳-۱ شناخت محراب	۲۰
۲-۳-۲ طرح محراب	۲۰
۲-۳-۳ تزئین محراب	۲۱
۲-۳-۴ تحول محراب در قرن هفتم و هشتم هجری	۲۱
۲-۴ خط کوفی تزئینی در آثار تاریخی اسلامی	۲۲
۲-۵ جایگاه کتیبه های قرآنی مساجد جامع در گسترش تفکر مذهبی (قرن اول تا هشتم هجری قمری)	۲۴
۲-۶ معماری و تزئینات مساجد جامع (سده های هفتم تا سیزدهم) (اول تا هشتم)	۲۵
۲-۸ پدیده های بدیع معماری ایران از نیمه قرن اول هجری تا دوره ایلخانی	۳۰
۲-۸-۱ معماری دوره سلجوقی	۳۰
۲-۸-۲ ویران گری های مغول	۳۱
۲-۸-۳ هنر و معماری دوره ایلخانی	۳۱
۲-۹ معماری ایران از سلجوقی تا پایان عصر تیموریان	۳۲
۲-۱۰ بررسی ویژگی های تصویری نقوش تزئینی ابنیه	۳۳
۲-۱۱ ظهور رنگ در تزئینات خارجی بنا	۳۶
۲-۱۲ بررسی قابلیت های گرافیکی نقوش	۳۷
۲-۱۳ اسبک های نقوش گچبری در معماری اسلامی ایران	۳۸
۲-۱۳-۱ شیوه رازی	۳۹
۲-۱۴ معماری	۳۹
۲-۱۵ نقش دین، بر روند تحول هنر های تزئینی و تجسمی ایلخانیان	۴۰
۲-۱۶ گرایشات مذهبی مغولان	۴۱

۴۱	۲-۱۶-۱ هنرهای دینی مرتبط
۴۱	۲-۱۶-۲ هنر گچبری در معماری اسلامی ایران
۴۲	۲-۱۷-۱ تکنیکهای گچبری در دوران اسلامی
۴۲	۲-۱۷-۲ اشکال مختلف گچبری
۴۴	۲-۱۷-۳ هنر گچبری در دوران اسلامی ایران
۴۴	۲-۱۸-۱ مضامین نقوش گچبری دوران اسلامی
۴۵	۲-۱۸-۲ نقوش هندسی
۴۵	۲-۱۸-۳ نقوش اسلیمی
۴۵	۲-۱۸-۴ نقوش حیوانی و پرندگان
۴۵	۲-۱۸-۵ کتیبه ها
۴۵	۲-۱۸-۶ نقوش انسانی
۴۶	۲-۱۹-۱ بررسی نقوش سبزه تزیین توبی گچی ته آجری در بنا های دوره سلجوقی و ایلخانی
۴۶	۲-۲۰-۱ پیشینه تزیین توبی گچی ته آجری در ایران
۴۶	۲-۲۰-۲ جنس و مصالح
۴۷	۲-۲۰-۳ طبقه بندی نقوش به بار رفته از توبی ها
۵۰	۲-۲۱-۱ تزیینات گچبری پس از ورود اسلام معماری ایران
۵۲	۲-۲۲-۱ آراستگی و ظرافت بسیار در گچبری
۵۳	۲-۲۲-۲ نقوش بر کار اسلیمی و گل و بونه در زمینه کتیبه ها
۵۳	۲-۲۲-۳ کاربرد اقلام خط غیر کوفی در کتیبه های گچبری
۵۴	۲-۲۲-۴ جلوه بیشتر کتیبه به عنوان عنصر تزیینی در محراب ها
۵۴	۲-۲۲-۵ کاربرد کتیبه های بنایی و معقلی در گچبری
۵۵	۲-۲۲-۶ اولین استفاده از کتیبه مادر و فرزند در تزیینات
۵۵	۲-۲۲-۷ استفاده وسیع از کتیبه های کوفی گره دار (معقد، معشق، مشکاک)
۵۵	۲-۲۳-۱ استفاده وسیع و متنوع از تکنیک لایه‌زنبوری در تزیینات گچبری در دوره ایلخانی
۵۶	۲-۲۲-۸ استفاده وسیع از نقوش هندسی گره در گچبری
۵۷	۲-۲۲-۹ کاربرد ستونچه های گچی به صورت پیچ تزیینی
۵۷	۲-۲۲-۱۰ اولین محراب های گچی با طاق نمای سه گوش
۵۸	۲-۲۲-۱۱ اولین محراب های مقرنس گچی
۵۸	۲-۲۲-۱۲ کاربرد گسترده نقش گل شاه عباسی و روزت (گل چندبر) و زنجیره خمیا در نقوش گچبری
۵۸	۲-۲۳-۱ کاربرد وسیع رنگ در تزیینات گچبری
۵۹	۲-۲۳-۲ به کارگیری نقوش تذهیب در تزیینات گچی
۶۰	۳-۱-۱ ارومیه، موقعیت، حدود و وسعت
۵۴	۳-۱-۲ وجه تسمیه ارومیه
۵۵	۳-۱-۳ موقعیت شهری مسجد جامع ارومیه
۵۵	۳-۱-۴ ارتباط بازار و مسجد
۵۶	۳-۱-۵ ورودی های مسجد
۵۶	۳-۲-۱ مسجد جامع ارومیه (رضائیه)
۵۹	۳-۲-۲ معرفی مشخصات مجموعه مسجد جامع
۵۹	۳-۲-۳ شهرستان گنبددار مربع شکل

۶۰	۳-۲ جبهه داخلی شیستان گنبددار
۶۱	۳-۲-۴ کتیبه های جبهه داخلی شیستان
۶۱	۳-۲-۵ کتیبه های دور طاق نماها و پنجره ها
۶۱	۳-۲-۶ کتیبه ساقه گنبد
۶۲	۳-۲-۷ کتیبه دور اتاق شیستان
۶۳	۳-۲-۸ کتیبه های محراب گچبری شده
۶۴	۳-۲-۹ مشخصات چهلستون
۸۹	منابع

www.ketab.ir