

تربیت، فرشید، ۱۳۴۷ -
کربه و موش - فرشید تربیت، -- پوشه: دریانورد،
۱۳۸۳
ص ۳۸.

ISBN:964-8324-20-4

عنوان: نمایشنامه.
فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

از نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴. الف. عنوان.
م ۷۹۹۴/۴۳۵۳ ر ۷/۶۲
کتابخانه ملی ایران ۱۳۵۰۴-۴۸۴

نمایشنامه



فرشید قرینیت



- نمایشنامه
- گربه و موش
- از فرشید تربیت
- ناشر: دریانورد
- مجموعه تجربه های جنوبی
- زیر نظر جهانشیر یار احمدی
- با حمایت مادی و معنوی انجمن نمایش بوشهر
- شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
- نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵
- چاپ: دانیال
- بها: ۷۰۰ تومان
- حروف نگاری و صفحه آرایی: ا- دشتی زاده
- طرح جلد: شمس/زیبا توسلی
- شابک: ۹۶۴-۸۳۲۴-۲۰-۴

مرکز پخش: بندر گناوه / میدان امام خمینی / جنب مسجد جامع
انتشارات دریانورد. تلفن: ۰۹۱۲۳۰۳۳۹۱۳
پست الکترونیک: Daryanavard_book@yahoo.com
کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

یادداشت دبیر مجموعه

تثاثر به شکل و شیوه‌ی تجربی در بندر سالداد بوشهر قدمتی به اندازه‌ی عمر این هنر در پایتخت این سرزمین دارد، اما با یک تفاوت فاحش؛ و آن این که سنگ بنای تثاثر این دیار را نه بومیان بلکه بیگانگان مهاجم که بوشهر را اشغال کرده بودند، گذاشتند. آن‌ها که مدت مدیدی در این شهر مسکن گزیدند، نمایش‌های متعددی نظیر هملت، اتللو و رومئو و ژولیت را در فضای بسته‌ای نظیر کنسولگری انگلیس در بوشهر اجرا کردند. هر چند اجرای این نمایش‌ها به دلیل تعصبات مذهبی تجار بوشهر که تنها مدعوین بومی جهت دیدن این آثار بودند، مورد توجه بومیان واقع نشد اما به لحاظ تاریخی نخستین گام‌های تثاثری در این شهر به شمار می‌رود. اندکی پس از این ایام، تثاثر در میان بومیان نیز شکل گرفت و گسترش پیدا کرد و کم‌کم مورد توجه مردم قرار گرفت. همه این اتفاقات توسط دبیران مدارس هدایت و رهبری شد. این سرآغاز تثاثر بوشهر را به دهه‌ای پرفراز و نشیب سوق داد. تثاثر رشد کرد، بالید، به فراز رفت، فرود را.

تجربه کرد تا به دهه چهل رسید و با به تن کردن شمایی نورنگ و بویی دیگر به خود گرفت و شکل واقعی خود را نمایان ساخت و در میان مردم جایگاهی ویژه یافت. در دهه‌ی پنجاه نیز با حضور کارشناسان تئاتر، تشکیل گروه‌های تئاتری و سامان گرفتن فعالیت‌ها، تئاتر بوشهر با حضور در جشنواره‌های ملی قدرت خود را به رخ تئاتر کشور کشید و ستایش بزرگان تئاتر جهان را برانگیخت.

پس از انقلاب، مسیر تئاتر بوشهر در موج همه‌گیر تئاتر کشور به سمت جشنواره‌ها کشیده شد. هر چند این اتفاق کم‌کم از عمومیت این هنر کاست اما از سوی دیگر در جشنواره‌های متعدد داخلی، منطقه‌ای، ملی و بین‌المللی به عنوان یکی از استان‌های فعال همواره حضوری درخشان داشت.

در تمام طول سالهای رفته، علیرغم حضور پرثمر استعدادهای یگانه این استان در شاخه‌های مختلف این هنر مقدس، متأسفانه مصیبت دور افتادگی از مرکز از سویی و عدم برقراری ارتباط مناسب با سیاستگذاران تئاتر کشور از سوی دیگر باعث گشت تا این استعدادها در حد توانشان آن چنان که باید به جامعه تئاتری کشور معرفی نشوند.

یکی از این شاخه‌ها هنر نمایشنامه نویسی است که همواره نویسندگان این استان چهره‌هایی موفق از خود نشان داده‌اند و بسیاری از نمایشنامه‌های این نویسندگان در جشنواره‌های معتبر روی صحنه رفته و مورد توجه قرار گرفته است.

پس از گذشت چند دهه از تئاتر بوشهر، انجمن نمایش این شهر تصمیم گرفت تعدادی از این نمایشنامه‌ها را در مجموعه‌ای به نام «تجربه‌های جنوبی» به چاپ برساند تا هم نمایشنامه‌نویسان این استان را بیش از پیش به جامعه‌ی تئاتری کشور بشناساند و هم این آثار را جهت مطالعه و اجرا در اختیار

علاقه‌مندان و عاشقان تئاتر قرار دهد امید این که این گام نخست تلاشی اندک برای سپاسگذاری از دستان توانای نمایشنامه‌نویسان این دیار و هم تلاشی اندک برای توسعه و گسترش نمایشنامه نویسی در تئاتر کشور باشد.

سرانجام بر خود لازم می‌دان از زحمات و تلاش‌های دوست هنرمندم جناب آقای فرید میرشکار مدیر توانمند انجمن نمایش بوشهر که هزینه چاپ این مجموعه را عهده‌دار شدند و همچنین جناب آقای غلامحسین دریانورد ناشر محترم این مجموعه سپاسگذاری نمایم.

جهاشیر یاراحمدی/پاییز ۸۴