

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طراحی معماری دانشگاه هنرهای زیبا

(با رویکرد تفهیم IT و بیونیک)

الهام کاظمی

(کارشناسی ارشد معماری)

زمستان ۱۳۹۴

سرشناسه	کاظمی، الهام، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور	طراحی معماری دانشگاه هنرهای زیبا (با رویکرد تلفیقی IT و بیونیک) / الهام کاظمی.
مشخصات نشر	تبریز: انتشارات پژوهش‌های دانشگاه، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۱۸۸ ص: مصور (رنگی)، جدول (رنگی).
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۰۳۸-۱۵-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه
موضوع	دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ساختمان‌ها
موضوع	دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ساختمان‌ها -- طرح و ساختمان
موضوع	دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- محوطه‌سازی
رده بندی کنگره	۱۳۹۴ ط ۴۱۶ / NA۶۶۰۰
رده بندی دیریی	۷۲۷/۳
شماره کتابشناسی ملی	۴۰۰۷۸

عنوان	طراحی معماری دانشگاه هنرهای زیبا با رویکرد تلفیقی IT و بیونیک
مؤلف	الهام کاظمی
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۰۳۸-۱۵-۳
حروفچینی	فرزین جهانگیری
شمارگان	۱۰۰۰ جلد
	طرح روی جلد : فرزین جهانگیری
	چاپ و صحافی : اعظم، نوبل
	نوبت چاپ : اول / زمستان ۱۳۹۴
	قیمت : ۲۰۰۰۰۰ ریال

انتشارات پژوهش‌های دانشگاه



انتشارات پژوهش‌های دانشگاه
فرزین جهانگیری

مرکز تخصصی چاپ نشر کتب دانشگاه ویژه اساتید و اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها

آدرس انتشارات: آذربایجان شرقی - تبریز - آبرسان - فلکه دانشگاه - مجتمع تجاری بلور - پلاک ۳۹
تلفن های تماس: ۰۹۱۴۶۱۴۳۳۴۶ / ۰۴۱- ۳۳۲۶۲۱۱۶

آدرس دفتر پخش: تهران - روبروی دانشگاه تهران - جامعه شناسان پلاک ۳۳۳

www.Pajohesh-daneshgah.ir / info@Pajohesh-daneshgah.ir

آدرس اینترنتی:

طبق قانون حمایت از حقوق ناشران و مولفان هر شخص حقیقی و حقوقی که تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر و مؤلف، نشر یا عرضه یا تکثیر یا تجدید چاپ نماید مورد پیگیری جدی قانونی خواهد گرفت.

مقدمه.....	۱
------------	---

فصل اول

«مطالعات نظری»

کلیات.....	۴
بیان مسئله.....	۴
اهمیت و ضرورت انجام تحقیق.....	۷
ادبیات و سوابق تحقیق.....	۸
مطالعات تئوری.....	۸
مطالعات طراحی معماری.....	۱۳
جنبه نو بودن پژوهش.....	۱۷
اهداف پژوهش.....	۱۷
اهداف میانی.....	۱۷
سوالات پژوهش.....	۱۷
فرضیه های پژوهش.....	۱۸
متغیرهای پژوهش.....	۱۸
جامعه آماری (توضیح جامعه و حجم آن).....	۱۸
نمونه آماری حجم نمونه.....	۱۸
ابزارهای اندازه گیری و روش نمونه گیری.....	۱۸
روش کار (یکونگی جمع آوری داده ها).....	۱۸
نوع روش تحقیق.....	۱۸
روش گردآوری اطلاعات (میدانی، کتابخانه ای و غیره).....	۱۸
- کتابخانه ای.....	۱۸
- میدانی.....	۱۹
ابزار گردآوری اطلاعات.....	۱۹
روش تجزیه و تحلیل اطلاعات.....	۱۹

۱۹	تعاریف
۱۹	طراحی
۲۰	دانشگاه
۲۱	هنرهای زیبا
۲۲	فناوری اطلاعات
۲۳	بیونیک
۲۵	شهر جدید
۲۶	معماری
۲۸	شهرسازی
۲۹	موسیقی
۳۰	عکاسی
۳۱	دیدگاه ها
۳۱	دیدگاه برقی از نظریه پردازی در مورد معماری
۳۲	دیدگاه برقی از نظریه پردازان در مورد شهرسازی
۳۲	دیدگاه برقی از نظریه پردازان در مورد موسیقی
۳۴	دیدگاه برقی از نظریه پردازان در مورد عکاسی
۳۵	دیدگاه برقی از نظریه پردازان در مورد تاثیر متقابل معماری و شهرسازی
۳۶	برقی دیدگاهها در مورد تاثیر متقابل معماری و موسیقی
۳۷	برقی دیدگاهها در مورد تاثیر متقابل معماری و عکاسی
۳۸	برقی دیدگاهها در مورد رویکرد IT در طراحی دانشگاه
۴۱	برقی دیدگاهها در مورد رویکرد بیونیک در طراحی دانشگاه
۴۴	برقی دیدگاهها در مورد تلفیق رویکرد IT و بیونیک در طراحی دانشگاه
۵۱	مصادیق
۵۱	سوابق طراحی و اجرایی داخل کشور
۵۵	سوابق طراحی و اجرایی خارج کشور

فصل دوم

«مطالعات طراحی معماری»

۶۳	آشنایی با مکان و شهر پروژه
۶۳	واقعیت جغرافیایی و تقسیمات سیاسی استان

۶۵.....	توپوگرافی منطقه.....
۶۶.....	اقلیم منطقه.....
۷۳.....	استنتاج امکام و ضوابط اقلیمی حاصل برای طراحی.....
۷۵.....	نتیجه‌گیری.....
۷۵.....	اصول کلی و عمده‌ای که در معماری بومی این مناطق.....
۷۶.....	مطالعات زمین‌شناسی.....
۸۱.....	تجزیه و تحلیل و آنالیز سایت.....
۸۱.....	موقعیت مکانی سایت.....
۸۱.....	دلایل انتخاب سایت و شهر پروژه.....
۸۲.....	معرفی سطح مورد نظر.....
۸۳.....	روزهای پرنندان.....
۸۳.....	رطوبت نسبی.....
۸۳.....	فشار هوا.....
۸۳.....	میزان بارندگی.....
۸۳.....	وزش باد.....
۸۴.....	آنالیز و تجزیه و تحلیل سایت.....
۸۶.....	تیمه‌گیری و پیشنهادات.....
۸۷.....	استانداردها و برنامه‌ی فیزیکی.....
۸۷.....	توضیح مربوط به رشته‌ها.....
۸۷.....	جمعیت ورودی سالانه و نهایی.....
۸۸.....	کادر علمی مورد نیاز.....
۹۲.....	تعداد و نوع واحدهای درسی کارشناسی ارشد معماری.....
۹۴.....	تعداد واحدهای درسی رشته شهرسازی.....
۹۴.....	تعداد واحدهای درسی رشته کارشناسی پیوسته شهرسازی.....
۹۶.....	تعداد و نوع واحدهای درسی کارشناسی ارشد شهرسازی.....
۹۸.....	تعداد واحدهای درسی رشته کارشناسی پیوسته عکاسی.....
۱۰۰.....	تعداد واحدهای درسی رشته کارشناسی موسیقی گرایش ساز جهانی.....
۱۰۴.....	تسهیلات کمک آموزشی.....
۱۰۴.....	کتابخانه.....

۱۰۴.....	فضاهای قفسه بندی.....
۱۰۵.....	فضای مطالعه.....
۱۰۵.....	فضای خدمات کتابخانه ای.....
۱۰۵.....	خدمات پرداخت کتابخانه ای.....
۱۱۰.....	مماسبات ظرفیت مجموعه کتابخانه.....
۱۱۰.....	تعداد عناوین نشریات ادواری.....
۱۱۰.....	خدمات اداری کتابخانه.....
۱۱۰.....	مماسبه فضای مورد نیاز برای مسئول کتابخانه.....
۱۱۰.....	وامدهای غیر کتابخانه.....
۱۱۰.....	مشفصات عمومی.....
۱۱۱.....	سافتمان اداری.....
۱۱۲.....	بخش های اداری دانشکده.....
۱۱۲.....	مماسبه ی تعداد کارکنان دانشکده.....
۱۱۲.....	مماسبات فضاهای بخش اداری دانشکده.....
۱۱۳.....	استادسرا.....
۱۱۳.....	ضوابط و مقررات شهرسازی و معماری برای محله.....
۱۱۳.....	پیاده رو.....
۱۱۳.....	ورودی ها.....
۱۱۳.....	راهرو.....
۱۱۴.....	بازشوها (در و پنجره ها).....
۱۱۴.....	سطح شیبدار.....
۱۱۴.....	آسانسور.....
۱۱۵.....	فضاهای بهداشتی.....
۱۱۵.....	سافتار فضایی.....
۱۱۵.....	سافتار فضایی دانشکده معماری.....
۱۱۵.....	مماسبه زیر بنای گروه اصلی.....
۱۱۶.....	مماسبه زیر بنای گروه وابسته اصلی.....
۱۱۸.....	مماسبه زیر بنای گروه رفاهی.....
۱۱۹.....	مماسبه زیر بنای گروه پشتیبانی.....

- ۱۱۹.....مماسبه زیر بنای فضاهای گردش
- ۱۲۰.....سافتار فضایی دانشکده شهرسازی
- ۱۲۰.....مماسبه زیر بنای گروه اصلی
- ۱۲۱.....مماسبه زیر بنای گروه وابسته اصلی
- ۱۲۲.....مماسبه زیر بنای گروه رفاهی
- ۱۲۳.....مماسبه زیر بنای گروه پشتیبانی
- ۱۲۴.....مماسبه زیر بنای فضاهای گردش
- ۱۲۴.....سافتار فضایی دانشکده موسیقی
- ۱۲۴.....مماسبه زیر بنای گروه اصلی
- ۱۲۵.....مماسبه زیر بنای گروه وابسته اصلی
- ۱۲۶.....مماسبه زیر بنای گروه رفاهی
- ۱۲۸.....مماسبه زیر بنای گروه پشتیبانی
- ۱۲۸.....مماسبه زیر بنای فضاهای گردش
- ۱۲۹.....سافتار فضایی دانشکده عکاسی
- ۱۲۹.....مماسبه زیر بنای گروه اصلی
- ۱۳۰.....مماسبه زیر بنای گروه وابسته اصلی
- ۱۳۱.....مماسبه زیر بنای گروه رفاهی
- ۱۳۲.....مماسبه زیر بنای گروه پشتیبانی
- ۱۳۳.....مماسبه زیر بنای فضاهای گردش
- ۱۳۳.....سافتار فضایی بخش اداری
- ۱۳۳.....مماسبه زیر بنای گروه اصلی
- ۱۳۵.....مماسبه زیر بنای گروه رفاهی
- ۱۳۵.....مماسبه زیر بنای گروه پشتیبانی
- ۱۳۶.....مماسبه زیر بنای فضاهای گردش
- ۱۳۶.....سافتار فضایی ساختمان کتابخانه
- ۱۳۶.....مماسبه زیر بنای مجموعه
- ۱۳۷.....۲ ارائه آلترناتیوها
- ۱۳۷.....بررسی آلترناتیوها و روند طراحی
- ۱۴۲.....سازه و تأسیسات

سیستم مدیریت هوشمند ساختمان.....	۱۴۲
مصالح هوشمند.....	۱۴۳
شیشه های هوشمند.....	۱۴۵
بتن هوشمند فود تمیز شونده و آلاینده زد.....	۱۴۷
پوشش فود تمیز شونده اتیلن تترا فلوئور اتیلن (ETFE).....	۱۴۷
سازه کوبیاکس.....	۱۴۸

فصل سوم

«طراحی نهایی»

طراحی نهایی.....	۱۵۴
پلان ها، نماها، بخش ها، تابلو پلان.....	۱۵۴
پرسپکتیوها.....	۱۶۱
تصاویری از ماکت.....	۱۶۹
پرسپکتیو داخلی.....	۱۷۰
منابع.....	۱۷۱
منابع جداول.....	۱۷۹
منابع نمودار.....	۱۷۹
منابع تصاویر.....	۱۷۹

تاثیر دانشگاه به عنوان یک نماد علمی و مولد متخصصان در رشته های مختلف در ابتدا بر خود افراد حاضر در دانشگاه و سپس بر عموم افراد با واسطه امری انکارناپذیر است و اگر این دانشگاه هنری باشد تاثیر به مراتب بیشتر می شود. امروزه فناوری اطلاعات در حوزه های مختلف فرهنگی، اقتصادی، سیاسی جامعه تاثیرگذار بوده است و تاثیر آن در حوزه فرهنگی و آموزشی بسیار حائز اهمیت است. چرا که از حوزه های اساسی ارتقا یک جامعه حوزه فرهنگی و آرزوی آن است. دانشگاه به عنوان یک نهاد تاثیر گذار در جامعه می تواند به معرفی هرچه بیشتر این رویکردها بپردازد. هدف در این پژوهش شناخت اصول معماری بیونیک و فناوری اطلاعات در طراحی دانشگاه هنرهای زیبا با به کارگیری دانش سیستمهای زنده در حل مسائل فنی به منظور کمک به پیشرفت تکنولوژی، توسعه روابط بین دانشجویان رشته معماری، دیگر رشته های مرتبط با آن مانند شهرسازی و موسیقی و عکاسی و توجه به نقش فرم و صدا در عملکرد و رفتار و بهره گیری از خطوط توپوگرافی سایت برای طراحی جهت انطباق پذیر طرح با طبیعت زنده و همچنین استفاده از رویکرد تلفیقی معماری بیونیک و فناوری اطلاعات جهت الهام از طبیعت در سازه بنا است. بنابراین در این پژوهش با طراحی دانشگاه هنرهای زیبا سعی خواهد شد ارتباط قوی و مستمر بین چهار رشته برقرار شود و با توجه به چالشهای جاری در عصر حاضر درمورد تکنولوژی در ایران توجه به معماری بیونیک و IT برای پیشرفت در کشور لازم به نظر می رسد.

کلمات کلیدی:

دانشگاه هنرهای زیبا، شهر جدید، معماری بیونیک، IT، معماری، شهرسازی، موسیقی، عکاسی.