

بسم الله الرحمن الرحيم

حماسه جاوید عاشورا

۷۲ تن و یک تن (۷۲ تن و یک تن)

در ساحت خونین قُرات

اثر

اسماعیل حکیم الهی «خوانساری»

سرشناسه	حکیم الهی، اسماعیل، ۱۳۲۰-
عنوان و نام پدیدآور:	حماسه جاوید عاشورا، عاشورا، حق جویان حسینی (۷۲ تن و یک زن) در ساحل خونین فرات، اثر
مشخصات نشر:	اسماعیل حکیم الهی "الخوانساری"
مشخصات ظاهری:	تهران: رهنمای اندیشمند، ۱۳۹۳
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۷۱۰۹-۱-۶
وضعیت فهرست‌نویسی:	فیا
نویسنده:	حسین بن علی (ع)، امام سوم، ۴ - ۶۱ ق - - شعر
موضوع:	شعر فارسی - قرن ۱۴
موضوع:	شعر مذهبی فارسی - - قرن ۱۴
موضوع:	واقعۀ کربلا، ۶۱ ق - - شعر
شماره و دوره:	گزیستی، آگاتا امیلر، ۱۸۹۱-۱۹۷۶ م.
رده‌بندی:	۱۳ / ۹۳۴ / PIRA۰۲۲
رده‌بندی دی‌ژن:	۶۲
شماره کتابشناسی ملی:	۳۶۳۰



رهنمای اندیشمند

حماسه جاوید عاشورا، نویسنده: اسماعیل حکیم الهی «خوانساری»، تهران: رهنمای اندیشمند، چاپ: چاپخانه نقره‌فام، چاپ اول: ۱۳۹۳، تیراژ: ۵۰۰ نسخه، ناشر: انتشارات رهنمای اندیشمند، آدرس: سعادت آباد، تهران، علامه طباطبائی جنوبی، بین ۴۰ و ۴۲ شرقی، پلاک ۲۹، تلفن: ۸۸۶۹۴۱۰۲، مرکز بخش: انتشارات رهنمای اندیشمند، قابل دانشگاه تهران، خیابان فروردین، نبش خیابان شهید زئذرموری، پلاک ۱۱۲، تلفن: ۶۶۴۱۶۶۶، ۶۶۴۸۱۶۶۲، فاکس: ۶۶۴۶۷۴۳۴، فروشگاه شماره ۱، مقابل دانشگاه تهران پاساژ فروزنده، تلفن: ۶۹۵۰۷۷۴۸۲۵۰۵، فروشگاه شماره ۲، خیابان پیروزی نبش خیابان سوم نیروی هوایی، تلفن: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۰۹-۱-۶

قیمت: ۵۰۰۰۰ ریال

مقدمه

واقعه عاشورا نقطه عطفی است که خود از بی نظیرترین حوادث و وقایع اتفاقیه در تاریخ و جهان اسلام است.

این حادثه یا نهضت در عین حق طلبی و انجام وظیفه دینی و مبارزه با باطل و مفسد اجتماعی، به قصد تطهیر خلافت پیغمبر از آلودگی‌های بالاخرت خاندان اموی و نهایتاً حقانیت امامت خاندان رسول اکرم صلی الله علیه و آله و سلم به آن مسند مقدس صورت گرفته و از نظر مظلومیتی که بر سر بار این نهضت حضرت ابا عبدالله الحسین سیدالشهدا فرزند امیرالمؤمنین صلی علیه السلام و سبط رسول الله اعظم وارد گردیده است، نیز بی نظیر است.

چون درباره این واقعه جانگداز از دیرباز تا کنون شعرا و مداحان و ثنا و رثاگویان و نوحه خوانان فراوانی به آن پرداخته اند و آن به موضوع حماسه این نهضت مقدس کمتر توجه شده و حتی در تالیفات معروف محتشم کاشانی که از نظر عاطفی و بیان مظلومیت امام در او بی نظیر و جمله میسراید:

گر چشم روزگار بر او فاش میگریست

خون می‌گذشت از سر ایوان کربلا!

اما در تمامی این ترکیب‌بند با شکوه از دلاوری‌ها و میدان‌داری‌ها و
 ارجوزه‌ها و آفرینش حماسه‌هایی که توسط یاران باوفا و بالاخص خود
 حضرت ابا عبدالله صورت گرفته و مخصوصاً بیانات و خطابه‌های آن
 حضرت، کمتر مطلبی بچشم می‌خورد و کوتاه سخن اینکه اثر حاضر
 عمدتاً در رابطه با حماسه‌های این نهضت مقدس و از جمله مظلومیتش
 پرداخته است. و در عین حال هیچگونه نامی از قتلۀ ملعونه برده نشده
 چرا که صفحه تاریخ را بنام این بدبختان مکافات دیده آلوده کردن
 محبت نیست. در این سروده که بصورت دوبیتی و در بحر هزج است همه
 جا سخن از هاشم و از جسم و سراسر جان شدن یاران فداکار، و پرواز
 در آسمان سکونت و عشق، و در مسیر حق مطلق جان به جان آفرین
 تسلیم کردن تمامی یاران امام همام در این راه با ذکر نام تک تک
 آنان است. آری:

یک نکته بیش نیست غم عشق وای عجب

که بر زبان که میشنوم نامکرر است!

حافظ

در خاتمه این مقدمه فرازهایی از سخنان و بیانات دانشمند و شاعر
 راشد حاوی مطالب حماسی این فداکاری بی‌نظیر در راه اعلام کمال حق و
 مبارزه با باطل آورده می‌شود.^۱

^۱ سخنرانیهای راشد جلد دوم

... برای امام حسین علیه السلام موقفی پیش آمد که او را در ردیف اوّل بزرگان و پیغمبران قرار داد چنانکه در روز عاشورا در برابر چندین هزار دشمن که به قصد جان وی برخاسته بودند ایستاد و گفت هیّهات مِنّا الذّله یعنی ذلت و پستی از ساحت ما بدور است و بی آنکه ذره‌ای ترسد در رأیش یا سستی در قلبش پدید آید، با آن وضعی که چنان وضع میردلان و تهمت‌انرا به زانو در می‌آورد زیرا در هر دقیقه‌ای یک مصیبت برای امام حسین (ع) وارد میشد که هر یک کافی است جهانرا در دیده انسان تیر و تار برساند. سیدالشهدا پیوسته از بالین این شهید به بالین آن شهید می‌جفت بطوریکه ناوک این داغها برای هر انسان جگرش را می‌گذاخت یکطرف پیرانش یکایک شهید میشدند یک جهت جوان رشیدش از دستش میرفت کرب برادر شجاع و وفادارش کشته میشد در آغوشش شیرخواره‌اش تیر می‌خورد اما امام حسین (ع) همچنان مانند کوه که ریشه‌اش در عمق زمین باشد و گردنه‌ها و سبزه‌اش بخورد و برگردد پا بر جا بود و هیچ یک از این حوادث کمرشکن او را برنگان نمی‌داد و می‌فرمود هیّهات مِنّا الذّله. عرصه کربلا بوته‌ای بود که با آنکه و ذات آن حضرت را همچون طلای خالص در راه حق و مبارزه با اعدای حق نمایان ساخت.