

۴۱۰۱۹۱



آنچه یک پداگوگ باید بداند

جلد ۳

رهیافتی درباره ی سیرژیک، نمین، تئاتر پداگوژیک

نویسنده

راضیه یزدانی وفا

سرشناسه	: یزدانی وفا، راضیه، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آنچه یک پداگوگ باید بداند: رهیافتی درباره ی سینترزیک... نویسنده: راضیه یزدانی وفا.
مشخصات نشر	: تهران: قلم شاملو، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ج۳: مصور، جدول، نمودار: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	: ۵۳۰۰۰۰ ریال: دوره: ۲-۴-۹۹۳۶۴-۶۲۲-۹۷۸ ۱۸۰۰۰۰ ریال: ج ۳: ۷-۴-۹۹۳۶۴-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: نمایش و آموزش و پرورش
موضوع	: Drama in education
موضوع	: نمایش و کودکان
موضوع	: Theater and children
موضوع	: فراتجدد
موضوع	: Postmodernism
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ / ۵۳۱۸ / ۳۱۷۱ PN
رده بندی دیویی	: ۳۷۲/۶۶۰
شماره کتابشناسی	: ۰۳۷۲۰۳

آنچه یک پداگوگ باید بداند

نویسنده: راضیه یزدانی وفا

- شابک جلد ۳: ۲-۴-۹۹۳۶۴-۶۲۲-۹۷۸
- قطع: رقعی
- تعداد صفحه: ۲۲۴ ص.
- نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۷
- شمارگان: ۵۰۰ نسخه
- مدیر فنی نشر: عباس امینی
- قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان
- حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.



WWW.GhalamShamlu.ir
ghalam.shamlu@gmail.com

فهرست مطالب

۷	پیشگفتار.....
۹	مقدمه.....
۱۱	پایه های اساسی مدل آموزشی ریو.....
۱۷	مراحل اجرای الگو.....
۲۵	فصل یک : کلیله و دمنه.....
۲۵	تجربۀ دانش به دانایی.....
۲۸	انسان ادیب.....
۲۹	کلیله و دمنه چیست؟.....
۳۰	ادب و تاریخچه آن.....
۳۰	ترجمه از پندری به عربی.....
۳۱	ترجمه از عربی به فارسی.....
۳۲	رودکی و کلیله و دمنه.....
۳۳	ترجمه از سانسکریت به فارسی.....
۳۴	بابهای کلیله و دمنه.....
۳۸	مقدمه ی بزرگمهر.....
۳۹	شرایط استفاده از کتاب.....
۴۰	فایده استفاده از کتاب.....
۴۱	رابطه علم و عمل.....
۴۲	تفاوت تعلیم و تعلم.....
۴۳	آینده نگری و برنامه ریزی.....
۴۴	رابطه دنیا و آخرت.....
۴۵	نیکوترین صفات مردان.....
۴۶	تجربه اندوزی.....
۴۸	عدم پیشروی در کار غلط.....
۴۹	رفتار خردمندان.....
۵۰	شرایط فهم کتاب.....
۵۱	مقدمه ی ابن مقفع.....
۵۴	چرا کلیله و دمنه؟.....
۶۴	کلیله و دمنه و برنامه درسی پوچ.....
۶۴	تعریف رشد.....
۶۵	تعریف روان شناسی رشد.....
۶۶	تعریف کاربردی.....
۶۷	نوجوانی.....

۶۸	نیازهای دوران نوجوانی
۷۱	بحران‌های دوره‌ی نوجوانی
۷۵	خصایص و ویژگی‌های دوران بلوغ
۷۶	تبدیل دانش به دانایی
۷۷	نوجوانی و برنامه درسی پوچ و پنهان
۷۹	مفاد برنامه در نمونه‌ی موردی
۸۰	-تقاضاهای شناختی و قابلیت‌های شناختی
۸۱	-شاگله، مبنای عمل
۸۳	فرایه‌های درونی یادگیری
۸۳	نمونه موردی
۸۴	مرحله نخست
۸۴	مرحله‌ی دوم
۸۷	باب الاسد و "ور"
۱۳۵	ادامه‌ی مرحله‌ی دوم
۱۳۷	مرحله‌ی چهارم
۱۳۹	مرحله‌ی پنجم
۱۴۰	مرحله‌ی ششم
۱۴۱	مرحله‌ی هفتم
۱۴۱	مفهوم طرح‌واره
۱۴۴	تأثیر طرح‌واره در خواندن
۱۴۵	مرحله‌ی هشتم
۱۴۸	شخصیت چیست؟
۱۵۰	نمایش نامه نویسان روانشناس
۱۵۳	پایان کار دمنه
۱۷۵	حکایت دوم
۱۷۶	خلاصه‌ی داستان به نثر ساده
۱۷۶	تحلیل نمایشی اثر
۱۹۳	سخن پایانی
۱۹۱	(الف - انگیزه‌ی پژوهش)
۱۹۳	ب - دستاوردها و چکیده‌ی پژوهش
۲۰۰	پ - پیشنهادات پژوهشی
۲۰۰	توضیحات تکمیلی
۲۰۷	منابع

پیشگفتار

بسیار تاریخ باید تا اندکی ادبیات تولید شود. این بسیار ادبیات، ریشه در تاریخی دارد که علی رغم فراز و فرودهای بسیارش کمتر مورد بررسی جامعه شناسانه قرار گرفته. دیرینه شناسی و ریختارشناسی ادبیات عامه و نیز شاهکارهای ادب فارسی به عنوان ادبیات فاخر طبقه ی ایت، ما را به سمت نمونه ای می برد که به عنوان فرا متن حاضر در آثار سال ادب فارسی هنوز درانتظار نگاه موشکافانه ی جامعه شناسان برای بررسی ریشه ی ناکام ماندن برنامه های رشد و توسعه در کشور بی ثباتی می کند. در فصول گزیده آنجا که انواع برنامه ریزی های آموزشی را ذکر کردیم، به برنامه ریزی درسی ایی رسیدیم که علیرغم عمیق ترین و اصلی ترین تأثیرات آن کمترین توجه را به خود جلب کرده بود. شاید بتوان گفت که آینه ی اصلی ترین تأثیرات آن کمترین توجه را به خود گرفته بود. اصولاً شاید بتوان گفت که آینه ی اصلی ترین تأثیرات آن کمترین توجه را به خود گرفته بود. این نوع برنامه ریزی آموزشی ندارد، بلکه برنامه ریزی درسی پنهان، شناسایی این نوع برنامه ریزی و آوردن آن در طبقه بندی علمی انواع برنامه ی درسی اگرچه قدمت چندانی ندارد اما هستی و هویت دیرینه ندارد. معروفترین و مؤثرترین آن کلیله و دمنه است که خوشبختانه در پژوهش های دیگری که مربوط به دهه ی هفتاد و پروژه ی پایان نامه ی کارشناسی اینجانب بوده به آن پرداخته ام و علاقمندان به دنبال نمودن دقیق تر چرایی انتخاب کلیله و دمنه در بهسازی سازی تئاتر پداگوژیک می توانند به آن مراجعه کنند. بارزترین هدف گذاری روش آموزشی _تئاترپداگوژیک_ چنان که در سطحی ترین لایه ی برخورد با آن تربیت بهیمنان جامعه ی پست مدرن، که خود امیدوار به ایجاد، بقاء و گسترش دموکراسی می باشند به چشم می خورد، به هنگام پیاده سازی در کشوری که از لایه های پیچیده، تبار و کهن فرهنگی برخوردار است، با شکست مواجه خواهد شد چرا که اساساً دموکراسی، درچه آرزوی دیرینه ی مردم این دیار بوده و هست، اما موانع موجود هیچ گاه شناسایی و مورد واکاوی قرار نگرفته است و این درحالی است که این گام نخستین و مهمترین گام در رفع موانع مذکور بوده است.

در پژوهش دیگری درمورد کلیله و دمنه، که در کتابی با عنوان _من حیوان نیستم_ در دهه ی هشتاد گردآوری کرده بودم با تمرکز بر _ریشه یابی مناسبات قدرت_ به شکل گسترده تری به بررسی تأثیر جنبه های پنهان این اثر بر فرهنگ خاستگاه خود و

همچنین کشور ایران در دوران خاص سیاسی خود، پرداخته ام که بنیان انتخاب کلیله و دمنه برای مطالعه ی موردی این پژوهش را نیز بنا می نهد، چرا که اشاره به خاستگاه این کتاب که فرهنگ جاندارانگار و طبقاتی جامعه ی هند می باشد، کفایت می کند که بدانیم اگر قصد بومی سازی تئاترپداگوژیک به منظور استفاده ی بهینه از آن که اصولاً لازمه ی تحقق تربیت خلاقیت (چنان که در مباحث قبلی بدان پرداختیم) همین است، را داریم، نیاز به شناسایی همه جانبه ی فرهنگ بومی این مرز و بوم بدور از هرگونه جانبداری و نیز شناسایی شاخصه های شکل گرفته ی فرهنگ و هویت ایرانی صرف نظر از درستی یا نادرستی هریک از مؤلفه های آن داریم و چه بهتر که نخستین را در آئینه ی خویشتن دیده و با شناسایی اشکالات حرکت تاریخی خود تا به اینجای تاخمان نسبت به رفع آن بکوشیم و برای دستیابی به سطحی ترین هدف گذار، تئاتر نوژیک که تربیت شهروندان جامعه ی دموکراتیک است، موانع دموکراسی در ایران را با مطالعه ی جامعه شناسانه ی این فرامتن حاضر در هزار سال ادبیات و فرهنگ ایرانی قابل شناسایی است رفع کنیم.

چه جامعه شناسانی چون کنت، اسنسر و دورکیم جامعه ی انسانی را شبیه موجودات زنده دانسته اند از این رو می توان به اختصار، اختیهای شخصیت یک داستان را به جامعه تعمیم داد و به این ترتیب دامنه ی تحلیل رفتار اشخاص داستان را به ساختار اجتماع و مدیریت منابع انسانی و سازمانی توسعه داد.

از آنجا که جامعه، بستری گسترده از سطوح مختلف تعامل بین ابعاد مختلف شخصیت است، می توان جامعه را دارای ساختاری انسانی دانست که ریشه یابی رفتارهای اشخاص در آن قابل ردیابی است. بعلاوه شخصیت ها، حیوان در داستان های تمثیلی کلیله و دمنه، نمادی از شخصیت های انسانی اند؛ از این رو، متون رفتارهای آنان را بر اساس نظریه های روان شناختی انسان ها تحلیل نمود و به مدیریت و بهینه سازی رفتار سازمانی اجتماعی نیز دست یافت که این نیز از اهداف برشمرده ی تئاترپداگوژیک است که با برگزیدن متن کلیله و دمنه برای بررسی یک فرامتن تاثیرگذار بر سانس، این تفکر یک جامعه به آن نزدیک تر می شویم آن هم در حالی که شناسایی مشکل اولین گام در حل مشکل بوده و به قول افلاطون در کتاب جمهوری، مهمترین قدم، اولین قدم است.

مقدمه

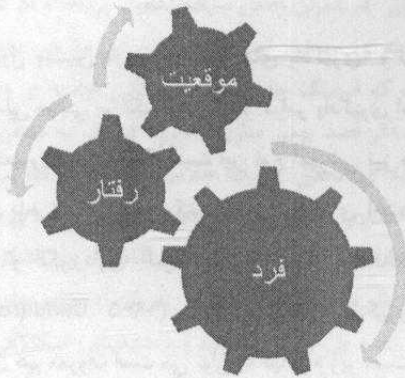
با بررسی آنچه در فصول پیشین در مورد نظریه های یادگیری و نیز مدل آموزشی تئور پداگوژیک، که مدلی مبتنی بر تکنولوژی تئور درامر یادگیری است و آن چیزی نیست جز دیدن برای تغییر کردن که مانیفست این نوع آموزشی نیز همین است؛ «به من نگو، به من نشان بده» که برپایه مکتب نظری یادگیری اجتماعی شناختی از طراح مشاهده، تقلید و الگوبرداری آلبرت بندورا (۱۹۲۵، Albert Bandura)؛ (Banduras Lerning Theory، ۱۹۶۵) بنا گردیده که به یادگیری مشاهده ای و نظریه ای سلسله ای هم معروف است می توان به دیاگرام زیر دست یافت 'دیاگرام a' که بنا بر این نظریه 'یادگیری از طریق مشاهده' (Observation) 'تقلید' (Imitation) و الگوبرداری (Modeling) انجام می شود و به عامل تقویتی هم نیازی ندارد.

فر

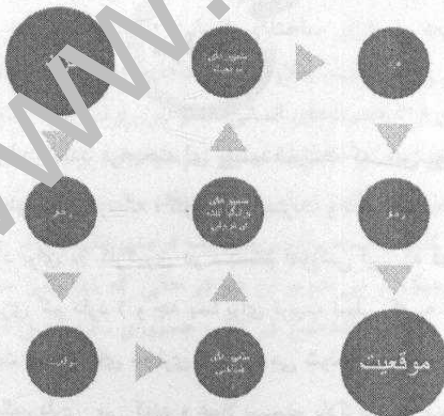
رفتار

موقعیت

درحالیکه بر هیچ اندیشمند فرهیخته ای پوشیده نیست که این نوع نظری که به شدت در سیستمهای دنیای رسانه؛ تلویزیون، اینترنت و سایر رسانه های تصویری به کارگرفته می شود برای به کارگیری در سیستم آموزشی ایی که قصد تربیت افرادی خلاق را دارد چیزی کم دارد (و چه بسا برای تربیت نسلی که به راحتی تحت انواع تبلیغات و اطلاعات رسانه های مجازی بمباران می شوند؛ تبلیغاتی که از همین مدل یادگیری بندورا الگوبرداری می کنند و عملاً سیستم یادگرفتن به منظور یاد نگرفتن را گسترش می دهند.



باید، اسطوره‌سازی کرد آن و از طریق مهندسی معکوس 'راه نجاتی برای تشخیص درستی پیرامون آن' نیز تشخیص دنیای واقعیت از دنیای توهم و خیال؛ که این همه چیزی نیست، غرض ما از القای سواد رسانه‌ای که هیچگاه آموخته نمی‌شود و تنها از طریق اعمال خشونت و فحش‌رنگ، با آن برخورد می‌شود یافت) 'چرا که متغیرهای انگیزاننده‌ی درونی و متغیرهای بیرونی که منجر به تفاوت‌های رفتاری می‌گردند در آن نادیده انگاشته شده 'متغیرهای بیرونی' که عامل‌زدشان بسان دیاگرام b می‌باشد و دیاگرام a را به دیاگرام c تبدیل می‌کند.



راهکار برون رفت از مشکل مطروحه چیست؟

مدل آموزشی ریو^۱ (RYV) سعی در حل این مشکل دارد. همانگونه که در جلد پیش در بخش "چیستی دراماتورژی به مثابه برنامه ی درسی" و نیز در جلد یکم در بخش "برنامه ی درسی هنرمندان، تحت عنوان محل اندیشه ورزی در تئاتر پداگوژیک کجاست؟" اشاره ای کوتاه داشتیم بر لزوم سامان مندی تئاتر پداگوژیک؛ اما نه به نوعی که (به قول پیتر بروک به بیراهه برسیم).^۲

این مدل آموزشی که در آن از تکنولوژی دراماتورژی در تئاتر بهره گرفته می شود، مبتنی بر بردی است که به توسعه ی شناختی، اجتماعی، رفتاری مخاطبان که خود از مبانی توسعه ی تفکر انتقادی؛ تربیت مورد نظر اسلام (قرآن + ائمه اطهار = اسلام) یعنی تربیت حکمت نیاز می باشد، پر دازد. این نوع تربیت در میان نظریات مختلف و رایج تعلیم و تربیت در جهان مدرن، نظریه هایی همچون نظریه هایی که در مجلد پیشین آمد، ضمن اینکه بیشترین نزدیکی با دستاوردهای علمی متخصصان امر تعلیم و تربیت که در جلد یکم و دوم "آنچه یک پداگوگ باید بداند" به تفصیل به آنها پرداخته شد، داراست. جامعترین و خلاق ترین آن نیز است، طوری که هم به تفاوتهای فردی، هم به آزادی عمل تربی و هم به یادگیری و برورس جنبه های اجتماعی و واکنشهای متقابل انسانی نیز بها می دهد. (مرور مفاهیم حکمت و تربیت حکمت بنیان در جلد دوم پیش نیاز درک بهتر این راهکار خواهد بود.)

پایه های اساسی مدل آموزشی ریو

مقدمه:

طبق آنچه در ابتدای این پژوهش، در بخش روش پژوهش به آن اشاره کردیم؛ روش پژوهشی، نظریه ی زمینه ای (گراندد تئوری) یک روش تحقیق استقرایی و بازگرد کاملاً کیفی است. به بیان دیگر، گراندد تئوری روشی است برای کسب شناخت پدیده موضوع مورد مطالعه، موضوع یا موضوعهایی که قبلاً تحقیق جامعی در مورد آن انجام نشده و دانش ما در آن زمینه محدود است. این روش، روشی فرآیند محور است و عبارت است از فرآیند ساخت یک نظریه ی مستند و مدون از طریق گردآوری سازمان یافته ی داده و

^۱ (RYV: instand for Razia Yazdani Vafa)

^۲ همان دم که می کوشیم این سبک را تثبیت کنیم راه را به بیراهه رفته ایم. (بروک ۱۳۸۰ ص ۲۶)

تحلیل استقرایی مجموعه داده گردآوری شده به منظور پاسخ‌گویی به پرسش‌های نوین در زمینه‌هایی که فاقد مبانی نظری کافی برای تدوین هرگونه فرضیه و آزمون آن هستند. واژه‌ی گراند در گراند تئوری نشانگر آن است که هر تئوری که بر اساس این روش تدوین می‌شود بر زمینه‌ای مستند از داده‌های واقعی بنیاد نهاده شده است.

گراند تئوری روشی است برای طی کردن مسیری که از گردآوری داده آغاز می‌شود و با تحلیل نظام‌مند آن ادامه می‌یابد و به تولید دانش ختم می‌شود. مادامی که داده‌ی گردآوری شده مستند و عاری از نقش باشد تئوری تولید شده بر اساس گراند تئوری قابل اطمینان و استناد است. گراند تئوری با طرح پرسش یا پرسش‌های پژوهشی آغاز می‌شود، با گردآوری داده و در طول زمان شکل می‌گیرد و با ارائه‌ی نظریه به ثبات و قوام می‌رسد اما در این نقطه متوقف نمی‌گردد. یک پروژه پژوهشی مبتنی بر گراند تئوری زمانی با موفقیت انجام می‌شود که محصو^۱ پژوهش نه تنها پاسخ به پرسش‌های اولیه آن باشد بلکه خود پرسش‌های جدیدی را پدید کند که موضوع پژوهش‌های بعدی قرار گیرد. به بیان دیگر گراند تئوری نه برای آزمون فرضیه که روشی برای تولید آن است.

و با توجه به اینکه مقوله فرهنگ یکی از عناصر پنجگانه‌ی تولید و حفظ قدرت سیاسی اجتماعی یک کشور است، راه‌یابی این موضوع هنگامی بیشتر آشکار می‌شود که به یاد داشته باشیم، طبق آخرین سیج پژوهش^۲، در هر دوره‌ی سنی، بدون استفاده از تجارب مشترک فرهنگی، آموزش ممکن نخواهد بود. و مقوله‌ی آموزش و برنامه‌ریزی آموزشی؛ اعم از انواع آن؛ چنانچه در فصول پیشین^۳ اشاره گردید؛ برنامه‌ریزی آشکار و پنهان یا پوچ^۴، نیز یکی از پایه‌های فرهنگ است. فرهنگی که بی هیچ تردید و گفتگویی مقوم به وجود، حضور و قوام هنر است؛ این عنصر که خود بهت‌دهنده، نیروبخش و حامی آن چهارعنصر دیگر است نمی‌تواند وارداتی و غیربومی باشد و ضمناً حافظ استقلال یک کشور در همه‌ی زمینه‌ها و نیز حامی تعالی و رشد تک‌تک افراد آن گردد. نگارنده با واکاوی و مهندسی معکوس آنچه که به عنوان تاثیر پداگوژیک در جامعه دانشگاهی کشور معرفی گردیده، به نتایجی دست یافته که با روش پژوهشی نظریه‌ی زمینه‌ای^۵، سعی در بومی‌سازی تکنیکی ترین ابزار جامعه‌سازی دکترین پست مدرنیسم؛ "تاثیر پداگوژیک" و نیز تدوین یک برنامه‌ی آموزشی برای آن، عملاً گامی به سوی رفع اشکالات سایر تئوری‌های برنامه‌ریزی درسی؛ چنانچه در فصول قبل بدان اشاره گردید برمی‌دارد؛ این روش مبتنی است بر:

۱- آخرین دستاوردهای فلسفه

که نگاه به استعاره و تمثیل را به عنوان ابزار شناخت و نه صرفاً آرایه ای ادبی می نگرد و نیز فلسفه ی تحلیل زبان می باشد؛ هرچند که؛ در فصل دوم این پژوهش "تاثیر پداگوژیک" را نویدی بر افول امپراتوری گنگ زبان در عرصه ی تربیت انسان^۱ دانسته و ناکارآمد دانستن زبان در "تربیت انسان" را از جمله مشترکات اسلام و پست مدرنیسم معرفی کردیم. اما مهمترین دستاورد این پژوهش این است که هرچقدر که "زبان" در عرصه ی تربیت انسان ابزاری ناکارآمد، اشتباهی و حتی خطرناک می باشد و با آن نمی شود کسی را هدایت نمود، به همان میزان با تحلیل "تحلیل زبان" (با تمرکز بر چیستی هوش بیانی و پدیدارشناسی ساختار ذهن انسان) می شود ابزاری ساخت که به هدایت خودانگیخته و آگاهی بخش فرد منجر شود؛ ضمن اینکه از "واژه ها" و نحوه ی استفاده از آنها و نحوه ی درکشان از سوی دانش آموز، به عنوان ابزار تعیین سطح شناخت دانش آموزان استفاده خواهد شد. و آنگاه با استفاده از این گفته ی ژرف ویتگنشتاین که "مرز جهان شما، مرز زبان شماست." (فیلماپی، ۱۳۰۰) و (ویتگنشتاین ۱۳۶۹) اگر به جای رویکرد ترمینولوژیکال فعلی حاکم بر نظام آموزشی کشور، به سمت رویکرد اتمولوژیکال و رفع نقیصه ی بارز درک یکنواخت هماد^۲، روشن برویم؛ توانا خواهیم شد که پس از شناسایی اولیه ی مرزهای اندیشه ی هماد^۳، دانش آموز، به گسترش و اصلاح ساختار آن نیز بپردازیم؛ البته توسط خود دانش آموز، به کمک تحول شناختی پدید آمده توسط خود وی. که با دقت در نمونه موردی این روش آشکارتر خواهد شد. ۲- کاملترین دستاوردهای روانشناسی

الف- روان درمانی بر پایه سازه گرایی و استنباط گرایی^۴ - درمان شناختی رفتاری^۵
پ- رفتار درمانی دیالکتیکی^۶ - شناخت درمانی^۷ - طرح ریزه درمانی^۸ - قصه درمانی^۹

^۱ Constructivist Therapy

^۲ (CBT) Cognitive behavioral treatment

^۳ (DBT) (Dialectical Behaviour Therapy)

^۴ cognitive therapy

^۵ SCHEMA THERAPY

^۶ Narrative therapy

چ- بازی درمانی^۱ و ج- واقعیت درمانی^۲ که از کاملترین دستاوردهای روانشناسی می باشند.

(البته نه با رویکرد کاربرد موقعیت‌های بازی در یک زمینه درمانی و بلکه با کاربرد آن در یک زمینه آموزشی. بازی سلول بنیادی رشد روانشناختی کودک است و "بازی درمانی" راهبرد بنیادی کار با کودک است و بازی درمانی مجموعه‌ای از مهارت‌های بنیادی کار با کودک در حوزه‌های روان‌شناسی، مشاوره، توانبخشی و آموزش است و لذا حوزه اصلی فعالیت تئاتر پداگوژیک پس از تعیین سطح درک و شناخت دانش آموزان و مبتنی بر طراحی قصه‌ها و بازی‌هایی خواهد بود که به حل مسائل روزمره و اساسی هر کودک پردازد. البته موارد الف، ب، پ و ت مواردی است مستتر در دراماتورژی و چه بسا این روش‌های درمانی به‌داشتهایی منبعث از دراماتورژی در تئاتر باشد. (شعار اصلی این روشها این است: فکر را عوض کن و رفتارهای غلط را تغییر بده تا حال تو بهتر شود.)

۳- الگوی برنامه ریزی پایه

البته با این تفاوت باز که وی "بازی را «مجموعه‌ای پیش‌اندیشیده در قالب رویدادهای بیرونی آموزش» و طراحی شده برای حمایت از پردازش‌های یادگیری درونی^۵ تعریف می‌کند» اما در "مدل آموزشی بو" این فرایند مسیری دوطرفه را طی می‌کند و چرا که اساس این تعریف برای فرض استوار است که معلمان و یاددهنده از روند پردازش‌های درونی متربی آگاهی دارند؛ که این نیز خودش بر فرض نادرستی برگرفته شده از نظریه تحولی پیازه گرفته شده است؛ که در آن متربیان به طبقه بندی تقویمی و سن شناسنامه‌ای و نه البته سن عقلی و هوش عاطفی طبقه بندی می‌شوند و ناگفته روشن است که (هرچند در همان هنگام ارائه نظریه ی پیازه و نظریه ی رشد اسماعیل - فرهنگی ویگوتسکی که به درستی به پاشنه ی آشیل نظریه ی پیازه دست یافته و در ادامه گردید اما به دلایل شناخته شده ی متعددی به این نظریه بهایی داده نشد.) با توجه به معیارات غیرقابل مقایسه ای که در عرصه ی سبک زندگی و به تبع آن سطح شناخت از دنیاست به حدود هشتاد سال پیش که این نظریه ارائه گردید پدید آمده و نیز دامنه ی کاربرد مکانات در

^۱ play therapy

^۲ Reality Therapy

^۳ Curriculum planning model of Ganyh

^۴ External events, training

^۵ Internal learning processes

میزان درک و شناختشان و تغییرات متأثر از تکنولوژی و انواع برنامه ریزی های پنهان و پوچ و تاثیرات تکنوپولی بر روند شکل گیری شخصیت کودکان این دوران ؛ این نوع تقسیم بندی مطلقاً معیار درستی در طبقه بندی شناختی دانش آموزان و یا به عبارت عامیانه تر کلاس بندی ایشان نخواهد بود.

لذا این تعریف گانیه از آموزش که ؛ آموزش را «مجموعه‌ای پیش اندیشده در قالب رویدادهای بیرونی آموزش و طراحی شده برای حمایت از پردازش‌های یادگیری درونی تعریف می‌کند» با کمی اصلاح به این سمت که گام نخست در طراحی قالب رویدادهای بیرونی آموزش ؛ پیش از حمایت از پردازش‌های یادگیری درونی باید به تعیین کیفیت و سطح این رویدادها بپردازد تا به پیروی از آن ؛ نحوه ی تعلقات خاطره که بی شک تاثیرگذارترین مل ترکیب و کیفیت پرورش های درونی یادگیری است ؛ شناسایی گردد. هم برای خود فراگیران و هم برای آموزش دهنده یا معلم.

پس از اعمال این اصل اساسی الگوی تدریس گانیه که مبتنی بر دیدگاه وی شامل ۹ رویداد می باشد که به ترتیب عبارتند از: جلب توجه، آگاه ساختن یادگیرنده از هدف، تحریک یادآوری، یادگیری پیش از و دانش قبلی، آرایه محرک، فراهم ساختن هدایت یادگیری، فراخوان عملکرد، فراهم ساختن ازخورد، ارزیابی عملکرد و بهبود یادداری و انتقال. به ترتیب پس از اطمینان از نحوه ؛ ساختار سامان گیری مترقی ؛ قابلیت و ضمانت اجرایی خواهد یافت.

۴- روش تدریس ماریچی پرونر

بدین ترتیب که برای درک متون عرفانی ادب فارسی ؛ سناریوی فرامتن های حاضر در هرمتن و تمرکز توجه بر آنها اولین پیچ از این ماریچ خواهد بود. به عنوان مثال تمثیلهای تشکیل دهنده ی کلیله و دمنه تقریباً نقشی کلیدی در شکل گیری هزار سال ادب فارسی ؛ از مثنوی مولانا گرفته تا سعدی ؛ حافظ ؛ عبید زاکانی و ... پروین اعتصامی دارا می باشد. که به تبع آن آموزش ظرایف اشعار این بزرگان بدون این پیچ ؛ نیاز آموزشی یک برنامه ریزی آموزشی پوچ خواهد بود. همچنین است درک ظرایف احکام اسلامی گنجانده شده در متون کتب دینی دانش آموزان ؛ چه ؛ درک چرایی احکام قرآنی با آموزش حکمت بنیان ؛ که گزینش آموزش کلیله دمنه به عنوان نخستین پیچ این ماریچ آموزشی طبق آموزه های خود کتاب مبین ؛ (این نیز به نوبه ی خود می تواند بنیاد و پرسش آغازین

یک پژوهش دیگر باشد) تلاش برای نزدیکی به نوعی تربیتی حکمت بنیانانه خواهد بود. که در صورت عدم درک آنها توسط دانش آموز به گسترش و توسعه ی عملی ریاکاری در جامعه کمک خواهد شد. ضمن اینکه باز خود، پیچی از یک مارپیچ برنامه ریزی پوچ آموزشی خواهد گردید.

۵- الگوی تدریس مبتنی بر نظریه فرا شناخت^۱

فرا شناخت عبارت است از آگاهی فرد برنظام شناختی خود و کنترل و هدایت آن در ادبیات روان شناسی شناخت را معمولاً مترادف با تفکر می آورند. بنابراین، فرا شناخت را می توان آگاهی بر جریان تفکر و کنترل و هدایت آن هم تعریف کرد. جریان شناخت در نظریه روان شناسی شناخت انسان را عبارت می دانند از:

دریافت، پررش، نگه داری و انتقال اطلاعات، فراشناخت فعالیت است که کنش های مربوط به چهار مرحله را در برمی گیرد و بر آنها نظارت دارد.

معلمان در مدارس باید با دانش آموزان را به روش دریافت، پردازش و نگهداری و انتقال درست اطلاعات فراخوانند و پس از آنرا را ترغیب کنند تا جریان فعالیت های ذهنی را که انجام می دهند، مورد بازنگری اصلاح قرار دهند.

هدف:

هدف اساسی نظریه فرا شناخت کمک به دانش آموز برای اندیشیدن و پرورش مهارت فکر کردن است. هدف دیگر آموزش فراشناخت، پرورش مهارت های انتقال یادگرفته ها در موقعیت های متعدد است.

راهبردهای فرا شناخت دارای اهمیت فوق العاده است. در ارزش دروس متعدد از آنان بهره گرفته می شود. راهبردهای فراشناختی، نیازهای یادگیری و نگه داری را برطرف می سازد. راهبردها آن دسته از فعالیت های ذهنی و عملی هستند که دانش آموزان به هدف ها را هموار می سازند.