

زلزله

کتاب مجموعه آثار فراخوان زلزله کرمانشاه



سرشناسه	سلطانی، آرش، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور	زلزله: کتاب مجموعه آثار فراخوان زلزله کرمانشاه
مشخصات نشر	تهران: ایده خلایق، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۸۸ ص. مصور (رنگی).
شابک	۳۰۰۰۰۰ ریال ۸-۵۳-۷۵۳۹-۶۰۰-۹۷۸ :
وضعیت فهرست نویسی	فیا
عنوان دیگر	کتاب مجموعه آثار فراخوان زلزله کرمانشاه
موضوع	پوسترها -- ایران -- مجموعه‌ها
موضوع	Posters -- Iran -- Collections
موضوع	عکس‌ها -- ایران -- مجموعه‌ها
موضوع	Photographs -- Iran -- Collections
موضوع	عکس‌ها -- ایران -- کرمانشاهان
موضوع	Pictures -- Iran -- Kermanshah
موضوع	زلزله کرمانشاه، ۱۳۹۶ -- عکس‌ها
موضوع	Kermanshah earthquake, Iran, 2017 -- Photographs
موضوع	زلزله کرمانشاه، ۱۳۹۶ -- پوسترها
موضوع	Kermanshah earthquake, Iran, 2017 -- Posters
موضوع	زلزله هنر
موضوع	Earthquakes in art
رده بندی کنگره	۱۳۹۷ س. الف / ۳۳ NC
رده بندی دیویی	۷۴۱/۶۷۰.۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۵۱۱۶۴۵۹

عنوان: زلزله کرمانشاه
گردآورنده (دبیرنمایشگاه): آرش سلطانی
طراح گرافیک و صفحه آرا: ناصر نصیری
طراح هویت سازمانی فراخوان: مونا پوریوسف
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۹-۵۳-۸
نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۷
چاپ و صحافی:
قیمت: ۲۵۰/۰۰۰ ریال

هرگونه استفاده از تصاویر این کتاب بدون اجازه کتبی از برگزار کننده ممنوع است و برابر حقوق مولفین و مصنفین پیگرد قانونی دارد.

مقدمه

هیچ کسی را نمی توان یافت که از واژه زلزله واژه نداشته باشد؛ پدیده ای که مردم بیگانه را بدون کوچک ترین ملاحظه ای قربانی می کند. خشونت، اصل تفکیک ناپذیر این پدیده به شمار می رود. به هر حال، این امر یکی از خصلت های طبیعت محسوب می شود و بایستی به هر طریقی آن را بی یخت ریزش آوار بر سر خانواده ها، بی سرپناه شدن افراد و کودکانی که پدر و مادر خود را از دست می دهند، همه و همه کنش های تلخی هستند که مانند نیشتر، تا عمق روح انسان نفوذ کرده و وجدان ها را به درد می آورد. اما در این میان، پدیده دیگری وجود دارد که در تقابل با زلزله قرار می گیرد و نامش هنر است؛ لطیف ترین حقیقتی که انسان در صراط زندگی چند هزار ساله خود شناخته، نگاهی اجمالی به عکس نوشته ها و تصاویری به درگاه دیوار معابد دوران باستان حکاکی شده، گواه این حقیقت است.

به هر ترتیب، هنر با ابزاری که در اختیار دارد، می تواند روح انسان را صیقل داده و او را با طبیعت، اخلاق، زندگی و هر چه که در دایره زیبایی تریف می شود، آشتی دهد. به عبارتی این پدیده مانند آینده ای است که رو به روی انسان می ایستد و تمام قد از لطافت حرف می زند.

این کتاب، نقطه عطفی را به تصویر می کشد که درست لحظه پیوند دو پدیده کاملاً متضاد یعنی زلزله و هنر است. تصویرسازی های خلاقانه از تلخی ای که زلزله که حس زیبایی شناسی را در مخاطب بیدار کرده و او را در مرز بین خشونت و لطافت متوقف می کند.

بدون شک بیننده این تصاویر که الگو گرفته از زلزله دردناک کرمانشاه است، در عین درک عمیق طعم زهرگونه این اتفاق، همزمان زبان به تحسین خالق اثر پرداخته و از تماشای آن لذت می برد. این است قدرت و میدان اثرگذاری هنر.