

بازمانده

مریم جعفری



زمستان ۱۳۸۶

بازمانده



نشر شادان

گروه فرهنگی انتشاراتی

دفتر مرکزی:

تهران، کوی نصر (گیشا)، خیابان جوادفاضل غربی،

شماره ۱۵. تلفن: ۸۸۲۴۱۰۲۰ - ۸۸۲۶۷۲۹۸

فروشگاه (آینده):

تهران، کوی نصر، بین خیابان یازدهم و سیزدهم،

شماره ۱۶۰. تلفن: ۸۸۲۶۹۶۶۰ - ۸۸۲۷۴۶۷۷

www.shadan-pub.com

shadan@shadan-pub.com

نویسنده: مریم جعفری

توبت چاپ: اول - زمستان ۸۶

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۷۰۱-۶۱-۸

کتابخانه ملی: ۸۵-۴۵۰۵۰ م

تراژ: ۴۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۳۰۰۰ ریال

جعفری، مریم

بازمانده - نویسنده: مریم جعفری

تهران: بدیده - شادان، ۱۳۸۶، ۳۱۲ صفحه، قیمت: ۳۳۰۰۰ ریال
(ارمان ۱۱۰۸۳)

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۷۰۱-۶۱-۸

ISBN: 978-964-6701-61-8

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱- داستانهای فارسی - قرن ۱۴، الف - عنوان

۸۶۳/۶۲

۲ب ۷۷۵، ع ۸۰۰۳، PIR

۱۳۸۵

۸۵-۴۵۰۵۰ م

کتابخانه ملی ایران

یادآوری: کلیه حقوق این اثر متعلق به
انتشارات شادان می باشد و هر گونه استفاده
از آن فقط با مجوز ناشر مجاز است.

قصه ما آدم‌ها...

آدم‌های هر نسل وجوه اشتراک خاص خودشان را دارند. در واقع علیرغم تمامی تمایزات افراد در هر دوره‌ای، یک سری مسائل مشترک به عنوان شاخصه آن نسل وجود دارد که مفهومی برای همان افراد چیز دیگری است. شاید بارها و بارها این کلمات را شنیده‌ایم که نشانگر همان اشتراکات یک دوره خاص است و برای دیگران که آن را لمس نکرده‌اند کمتر مفهومی دارد: نسل انقلاب، نسل جنگ، نسل اینترنت، نسل سوم جوانان و دهها مورد دیگر از این دست.

مقدمه

یکی از اتفاقاتی که در یک مقطع زمانی خاص برای همدوره‌های ما رخ داد خیال رفتن به دنیایی آن سوی مرزها بود. البته نه اینکه قبل و بعد از آن چنین چیزی نبوده و نیست بلکه میزان آن به عنوان یک عامل مؤثر و فراگیر کمتر بوده است. ما در آن دوره بسیاری از دوستان دور یا نزدیک را دیده‌ایم که به قیمت‌هایی فراتر از یک حرکت منطقی، از آنچه بودند و داشتند، کردند و با همان قیمت گزاف رفتند. برخی از ایشان دلایل موجهی برای دیگران داشتند اما همه آنها در موجه بودن دلایل برای خودشان تردید نداشتند.

امروز که یکی دو دهه از آن زمان می‌گذرد می‌توان مشاهده کرد که بسیاری از ایشان افرادی موفق‌اند و در سرزمین تازه جا افتاده‌اند — اگر چه اکثراً در ریشه یافتن توفیق کمتری داشته‌اند — و برخی نیز در آرزوی

بازگشتِ زمان به عقب و امکانِ تجربهٔ دوباره نشسته‌اند تا نکنند آنچه را کردند. در اینجا قصد من قضاوت در مورد خوب یا بد بودن چنین مسئله‌ای نیست که در واقع هر حرکتی با توجه به شرایط خاص خود در زمان و مکان مشمول خوب یا بد بودن میگردد، بلکه از این مقدمه میخواسم وارد ماجرای کتاب «بازمانده» شوم که نویسنده از همین زاویه به قصه نگاه کرده و روایتش را در کنار چنین ماجرای گسترده است.

قصهٔ «بازمانده» ماجرای یکی از آدمهای همان نسل را می‌گوید که با دلایل خویش، دست به تجربه می‌زند و از آن جایی که ایستاده، برای یک دنیای بهتر خیز برمی‌دارد. او هم مانند تمامی ما برای خود دلایلی دارد، اما این گذر ایام است که قاضی نهایی است و یکی را خشنود و دیگری را پشیمان می‌سازد. به هر حال سوژهٔ انتخابی نویسنده، تازه است و با وجود موفقیت‌های قبلی او در ارتباط با مخاطب، دست به تجربه‌هایی تازه نیز زده است. تجربه‌هایی که خوانندهٔ تیزبین در حین خواندن کتاب متوجه آن میگردد و تصور می‌کنم از آرزو لذت ببرد. پس علاوه بر خواندن کتاب سعی کنیم در پس داستان به دنبال قصهٔ نسل‌ها بگردیم و بخوانیم آنچه را حس نکردیم. هر دوره، قصهٔ خود را دارد.

روزی دیگران هم از ما قصه‌ای خواهند گفت

بهمن رحیمی

بهمن ماه ۸۶ - تهران

