

۱۳۸۴/۷/۱۳

آموزش گام به گام و مصور

Photoshop CC

استیو داسون

شیرین براتون



انتشارات گوتنبرگ

شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۷۶۱۹-۹۰-۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۰۸۲۵۵۹
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش گام به گام و مصور / photoshop cc / استیو جانسون؛ مترجم شیرین براتیون.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات گوتنبرگ، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۵۸۲ ص.: مصور: ۱۵ × ۱۵ س.م.
یادداشت	: عنوان اصلی: Adobe Photoshop CC on demand, ۲۰۱۳.
موضوع	: فتوشاپ ادوبی
موضوع	: عکاسی — روش های رقمی
موضوع	: فتومونتاژ
موضوع	: گرافیک کامپیوتری
رده بندی دیویی	: ۰۰۶/۹۸۶
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۴ ج ۱/۵/۷۲۶۷ TR
سرشناسه	: جانسون، استیو، ۱۹۶۱ - م. Johnson, Steve
شناسه افزوده	: براتیون، شیرین، ۱۳۵۰ - مترجم
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا



انتشارات گوتنبرگ

نام کتاب: آموزش گام به گام و مصور Photoshop CC

نویسنده: استیو جانسون

مترجم: شیرین براتیون

صفحه آرای: طرح نگار پارسی - ۶۶۴۷۵۰۵۳

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴

قیمت: ۳۲۰۰۰ تومان

شابک: 978-964-7619-90-5

حق چاپ برای ناشر محفوظ می باشد و هرگونه استفاده به هر شکل بدون اجازه کتبی ناشر پیگرد قانونی دارد

مراکز پخش: تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران - پلاک ۱۲۱۲ - انتشارات گوتنبرگ - تلفن: ۶۶۴۱۳۹۹۸-۲۱.
مشهد - خیابان احمد آباد - مقابل محتشمی - انتشارات جاودان خرد ۵۱-۳۸۴۳۴۵۲۷

فصل اول - شروع کار با Photoshop CC

۱۳

- ۱۴ نصب Photoshop
- ۱۶ شروع Photoshop
- ۱۸ مرور پنجره Photoshop
- ۱۹ نمایش و ناپدید کردن پانل‌ها
- ۲۰ کار با پانل‌ها
- ۲۱ کار با ابزارهای Photoshop
- ۲۲ ایجاد یک سند جدید
- ۲۳ انتخاب حالت‌های رنگی و درجه وضوح
- ۲۴ ایجاد سند جدید با استفاده Presets
- ۲۵ کار با پیکسل‌های غیرمربع شکل
- ۲۶ باز کردن تصاویر
- ۲۷ وارد کردن تصاویر به سند
- ۲۸ وارد کردن داده‌های خام از دوربین دیجیتال
- ۲۹ کار با اشیاء هوشمند
- ۳۰ تغییر اندازه و درجه وضوح
- ۳۱ دریافت کمک در حین کار
- ۳۲ ذخیره کردن سند
- ۳۳ توار وضعیت
- ۳۴ بستن سند
- ۳۵ پایان کار

فصل دوم - جابه‌جایی در محیط و درک سیستم‌های

۴۳

اندازه‌گیری

- ۴۴ تغییر اندازه نما با پانل Navigator
- ۴۵ تغییر ناحیه نمایش در پانل Navigator
- ۴۶ تغییر رنگ کادر نمایش در پانل Navigator
- ۴۷ تغییر حالت نمایش
- ۴۸ تغییر نما با ابزار بزرگنمایی
- ۴۹ افزایش و کاهش بزرگنمایی
- ۵۰ جابه‌جایی تصاویر در پنجره سند
- ۵۱ کار با چندین سند
- ۵۲ کار با یک تصویر در چندین پنجره
- ۵۳ جابه‌جایی میان سندها
- ۵۴ ایجاد یادداشت‌ها
- ۵۵ کار با پانل Info
- ۵۶ تغییر نحوه اندازه‌گیری رنگ در پانل Info
- ۵۷ کار با خط‌کش‌ها
- ۵۸ شمارش اشیاء در یک تصویر
- ۵۹ اندازه‌گیری در تصویر
- ۶۰ ایجاد تنظیمات از پیش انجام شده ابزار

فصل سوم - سفارشی کردن محیط

۶۵

- ۶۶ بهینه سازی Photoshop

۱۰۱	انتخاب با محدوده رنگ
۱۰۲	اصلاح کناره ناحیه انتخاب
۱۰۴	اصلاح یک ناحیه انتخاب موجود
۱۰۶	کار با یک ناحیه انتخاب موجود
۱۰۷	کپی کردن و چسباندن یک ناحیه انتخاب
۱۰۸	استفاده از کانال‌ها برای ایجاد و ذخیره کردن نواحی انتخاب
۱۱۰	استفاده از تغییر شکل آزاد و تغییر شکل
۱۱۲	بریدن ناحیه انتخاب
۱۱۴	استفاده از ابزار برش پرسپکتیو
۱۱۵	استفاده از تغییر مقیاس محتوایی و هوشمند
۱۱۶	استفاده از پر کردن محتوایی و هوشمند
۱۱۸	استفاده از وصله زدن هوشمند
۱۱۹	استفاده از جابجایی و کشیدن هوشمند
۱۲۰	استفاده از گزینه Puppet Warp

۱۲۱ فصل پنجم - کار با لایه‌ها

۱۲۲	دک پانل Layers
۱۲۳	تعریف لایه و مشخصه‌های آن
۱۲۴	ایجاد لایه جدید
۱۲۶	انتخاب لایه‌ها
۱۲۷	ایجاد یک گروه لایه
۱۲۸	ایجاد ناحیه انتخاب از یک لایه
۱۲۹	ایجاد یک لایه از ناحیه انتخاب
۱۳۰	تبدیل پس‌زمینه به یک لایه
۱۳۲	کنترل اطلاعات تصویر با استفاده از پانل Layers
۱۳۳	فیلتر کردن لایه‌ها در پانل Layers

۶۸	انجام تنظیمات General
۷۰	انجام تنظیمات File Handling
۷۲	کار با تنظیمات Interface
۷۴	کار با تنظیمات Cursors
۷۵	کنترل تنظیمات Transparency & Gamut
۷۶	کار با تنظیمات Units & Rulers
۷۸	کار با تنظیمات Grid & Slices, Guides
۸۰	انتخاب گزینه‌های پلاگ - این
۸۱	انتخاب Scratch Disks
۸۲	اختصاص دادن حافظه
۸۴	کار با متن
۸۵	مدیریت کتابخانه‌ها با Preset Manager
۸۶	استفاده از محیط‌های کاری و سفارشی کردن آنها
۸۸	ساختن محیط‌های کاری خاص
۹۰	ایجاد یک محیط کاربری سفارشی
۹۰	تعریف کلیدهای میانبر

۹۱ فصل چهارم - مهارت در انتخاب اشیاء

۹۲	استفاده از ابزار محدوده انتخاب مستطیل
۹۳	استفاده از ابزار محدوده انتخاب بیضی
۹۴	استفاده از محدوده انتخاب تک ردیفی و تک ستونی
۹۵	استفاده از ابزار کمند
۹۶	استفاده از ابزار کمند مغناطیسی
۹۸	استفاده از ابزار کمند چندضلعی
۹۹	استفاده از ابزار انتخاب سریع
۱۰۰	استفاده از ابزار عصای جادویی

فصل هفتم - کار با لایه‌های تنظیم‌کننده، فیلترها و ابزارها

- ۱۶۳
- ۱۶۴ ایجاد یک لایه تنظیم‌کننده
- ۱۶۵ اصلاح یک لایه تنظیم‌کننده
- ۱۶۶ ادغام کردن لایه‌های تنظیم‌کننده
- ۱۶۷ ایجاد یک تصویر ترکیبی موقت
- ۱۶۸ کنترل لایه‌های تنظیم‌کننده با گروه‌های برش دهنده
- ۱۶۹ حذف یک لایه تنظیم‌کننده
- ۱۷۰ استفاده از حالت‌های آمیختگی و درجه تیرگی با لایه‌ها
- ۱۷۲ استفاده از ماسک‌ها با لایه‌های تنظیم‌کننده
- ۱۷۳ ایجاد ماسک‌ها با نواحی انتخاب
- ۱۷۴ استفاده از فیلتر Add Noise
- ۱۷۵ استفاده از فیلتر Reduce Noise
- ۱۷۶ حذف پرسپکتیو درست با نقاط محو
- ۱۷۸ کار با فیلتر Lens Correction
- ۱۸۰ استفاده از فیلترهای Surface Blur و Box Blur, Shape Blur
- ۱۸۲ استفاده از فیلترهای Gaussian Blur و Despeckle
- ۱۸۳ استفاده از فیلتر Unsharp Mask
- ۱۸۴ استفاده از فیلتر Shake Reduction
- ۱۸۶ استفاده از فیلتر Smart Sharpen
- ۱۸۸ استفاده از ابزارهای واضح‌کننده، محو‌کننده و لکه
- ۱۹۰ تنظیم چند منبع برای کلونی
- ۱۸۹ استفاده از ابزار مهر کلونی
- ۱۹۱ استفاده از ابزار روشن‌کننده و تیره‌کننده
- ۱۹۲ استفاده از ابزارهای قلم‌موی ترمیم و وصله
- ۱۹۴ کار با قلم‌موی ترمیم نقطه‌ای

- ۱۳۴ جداسازی لایه‌ها
- ۱۳۵ جابه‌جایی و کپی کردن لایه‌ها
- ۱۳۶ نسخه‌برداری از لایه‌ها
- ۱۳۷ حذف لایه‌ها
- ۱۳۸ استفاده از گزینه‌های ادغام لایه
- ۱۳۹ متصل کردن لایه‌ها و شکستن اتصال آن
- ۱۴۰ چیدن و ترکیب کردن لایه‌ها
- ۱۴۲ استفاده از خطوط راهنمایی هوشمند
- ۱۴۳ کار با حالت‌های آمیختگی لایه
- ۱۳۴ تنظیم درجه تیرگی لایه
- ۱۴۵ کار با پانل Layer Comps
- ۱۴۶ صادر کردن لایه‌ها به عنوان فایل‌ها
- ۱۴۷ کپی کردن صفحات سبک از لایه‌ها
- ۱۴۸ تنظیم گزینه‌های پانل Layers

فصل ششم - کار با پانل History

- ۱۴۹
- ۱۵۰ تنظیم گزینه‌های پانل History
- ۱۵۲ کار با تاریخچه خطی و غیرخطی
- ۱۵۴ کنترل روند خلاقانه با Snapshots
- ۱۵۵ نسخه‌برداری از یک وضعیت تاریخچه در سند دیگر
- ۱۵۶ ذخیره کردن وضعیت تاریخچه یک سند
- ۱۵۷ بررسی فایل متنی وضعیت تاریخچه
- ۱۵۸ ترکیب قلم‌موی تاریخچه با یک وضعیت تاریخچه
- ۱۶۰ استفاده از قلم‌موی تاریخچه هنری
- ۱۶۱ تغییر ابزار پاکن به قلم‌موی تاریخچه
- ۱۶۲ کنترل وضعیت‌های تاریخچه

۲۲۷	تنظیم Vibrance
۲۲۸	استفاده از تنظیم Selective Color
۲۲۹	استفاده از تنظیم Channel Mixer
۲۳۰	استفاده از تنظیم Gradient Map
۲۳۱	استفاده از تنظیم Photo Filter
۲۳۲	استفاده از فرمانهای Invert و Equalize
۲۳۳	استفاده از تنظیمات Threshold و Posterize
۲۳۴	استفاده از تنظیم HDR Toning
۲۳۶	استفاده از تنظیم Shadows/Highlights
۲۳۷	استفاده از تنظیم Black & White
۲۳۸	استفاده از تنظیمات Match Color

فصل نهم - استفاده از ابزارهای رنگ آمیزی، ترسیم شکل و

پاک کن ۲۳۹

۲۴۰	انتخاب رنگ‌های پیش‌زمینه و پس‌زمینه
۲۴۲	استفاده از پانل‌های Brush و Brush Presets
۲۴۳	سلاح پانل Brush Presets
۲۴۴	انتخاب مجموعه‌های نوک قلم‌مو
۲۴۵	تنظیم نوک‌های قلم‌مو
۲۴۶	تنظیم نوک قلم‌موی زبر
۲۴۷	ایجاد نوک قلم‌مو سفارشی
۲۴۸	ذخیره کردن نوک‌های قلم‌موی سفارشی
۲۴۹	کار با ابزارهای قلم‌مو و ایربراش
۲۵۰	کار با ابزار قلم‌موی ترکیبی
۲۵۱	کار با ابزار مداد
۲۵۲	کار با Auto Erase
۲۵۳	کار با ابزار ترسیم خط

۱۹۵	کار با ابزار اصلاح قرمزی چشم
۱۹۶	کنترل محدوده تونها
۱۹۸	کار با پانل Histogram

فصل هشتم - درک رنگ‌ها و کانال‌ها ۱۹۹

۲۰۰	کار با تصاویر ۸، ۱۶، ۳۲ بیت
۲۰۲	کار با پانل Channels
۲۰۳	کار با حالت‌های رنگ
۲۰۴	درک حالت رنگی RGB
۲۰۵	درک حالت رنگی CMYK
۲۰۶	درک حالت رنگی Grayscale
۲۰۷	درک حالت رنگی Bitmap
۲۰۸	درک حالت رنگی Indexed Color
۲۱۰	درک حالت رنگی Lab
۲۱۱	درک حالت رنگی Duotone
۲۱۲	استفاده از حالت رنگی Multichannel
۲۱۳	استفاده از تنظیمات Replace Color
۲۱۴	کار با پانل Color
۲۱۶	کار با پانل Swatches
۲۱۸	استفاده از فرمانهای Fill و Stroke
۲۲۰	ایجاد کانالهای رنگ نقطه‌ای
۲۲۱	استفاده از فرمانهای Auto Contrast و Auto Color
۲۲۲	استفاده از فرمانهای Levels
۲۲۳	استفاده از تنظیمات Exposure
۲۲۴	استفاده از تنظیمات Color و Curves
۲۲۶	تنظیم Hue/Saturation

۲۸۳	ایجاد ماسک‌های کانال از نواحی انتخاب
۲۸۴	ایجاد ماسک‌های کانال از کانالهای رنگ
۲۸۶	فراخوانی ماسک‌های کانال
۲۸۸	جابه‌جایی ماسک‌های کانال بین سندها
۲۸۹	ترکیب کردن ماسک‌های کانال
۲۹۰	استفاده از حالت ماسک سریع
۲۹۱	کار با گزینه‌های ماسک سریع
۲۹۴	اصلاح نواحی انتخاب با حالت ماسک سریع

فصل یازدهم - استفاده از پاتل Paths ۲۹۳

۲۹۴	درک تصاویر بُرداری و رستر
۲۹۵	تبدیل یک ناحیه انتخاب به یک مسیر
۲۹۶	کار با ابزارهای قلم
۲۹۸	ایجاد مسیرها با استفاده از ابزار قلم ترسیم آزاد
۲۹۹	استفاده از گزینه Magnetic با ابزار قلم ترسیم آزاد
۳۰۰	ایجاد و حذف نقاط لنگر
۳۰۲	اصلاح نقاط لنگر
۳۰۴	اصلاح خطوط جهت‌دار موجود
۳۰۵	تبدیل نقاط مستقیم به نقاط منحنی
۳۰۶	کار با مسیرهای بُرش دهنده
۳۰۸	پُر کردن یک ناحیه از تصویر با استفاده از مسیرها
۳۰۹	ایجاد خط دور حول یک ناحیه با استفاده از مسیرها
۳۱۰	ایجاد اشکال به عنوان مسیرها
۳۱۱	صادر کردن مسیرها به Adobe Illustrator
۳۱۲	صادر کردن مسیرها با استفاده از روش Export

۲۵۴	استفاده از ابزار استاندارد ترسیم شکل
۲۵۵	کار با ابزار ترسیم شکل سفارشی
۲۵۶	کار با لایه‌های ترسیم شکل
۲۵۸	چیدن لایه‌های ترسیم شکل
۲۵۹	ایجاد یک شکل سفارشی
۲۶۰	ذخیره کردن مجموعه اشکال سفارشی
۲۶۱	استفاده از ابزار سطل رنگ
۲۶۲	کار با ابزارهای پاک‌کن
۲۶۴	کار با ابزار پاک‌کن جادویی
۲۶۵	ایجاد و اعمال نوانس‌ها
۲۶۶	ایجاد و ذخیره کردن نوانس‌های سفارشی
۲۶۸	استفاده از ابزار جایگزینی رنگ

فصل دهم - ایجاد ماسک‌ها ۲۶۹

۲۷۰	درک ماسک‌های لایه و بُرداری
۲۷۱	ایجاد یک ماسک لایه
۲۷۲	استفاده از ابزارهای رنگ‌آمیزی با ماسک‌های لایه
۲۷۳	استفاده از نواحی انتخاب برای ایجاد ماسک‌های لایه پیچیده
۲۷۴	استفاده از ماسک‌های لایه برای ایجاد شفافیت هموار
۲۷۵	ایجاد جلوه‌های منحصر به فرد ماسک لایه
۲۷۶	ایجاد یک ماسک بُرداری
۲۷۷	اصلاح لایه و ماسک بُرداری
۲۷۸	اصلاح ماسک‌های ناحیه انتخاب
۱۸۰	ایجاد ماسک‌های کانال
۲۸۱	ایجاد ماسک‌های کانال به صورت ابتدا به ساکن
۲۸۲	اصلاح گزینه‌های ماسک کانال

۳۵۱	یافتن و جایگزینی متن
۳۵۲	استفاده از فرمان Rasterize Type
۳۵۳	ایجاد مسیرهای کاری و شکل‌ها از لایه‌های متنی
۳۵۴	ایجاد لایه‌های شکل
۳۵۵	ایجاد یک ماسک تایپ
۳۵۶	جدا کردن پیکسل‌های تصویر با استفاده از یک ماسک تایپ
۳۵۸	ایجاد متن حکاکی شده با ماسک تایپ
۳۶۰	استفاده از ماسک‌ها برای ایجاد جلوه‌های ویژه
۳۶۲	ایجاد و ویرایش متن روی مسیر

۳۶۳ فصل چهاردهم - ویرایش تصاویر با فیلترها

۳۶۴	کار با Filter Gallery
۳۶۶	ایجاد و کار با فیلترهای هوشمند
۳۶۷	اعمال چند فیلتر به یک تصویر
۳۶۸	اعمال با Liquify
۳۷۰	کار با گزینه‌های ابزار Liquify
۳۷۲	کار با گزینه‌های Liquify Mask
۳۷۳	کار با گزینه‌های Liquify View
۳۷۴	ایجاد یک سبک Liquify
۳۷۵	اعمال یک سبک Liquify
۳۷۶	استفاده از فیلتر Camera Raw
۳۷۷	استفاده از فیلتر Upright
۳۷۸	استفاده از فیلتر Radial
۳۷۹	استفاده از گالری Spot Removal
۳۸۰	استفاده از فیلتر Adaptive Wide Angle
۳۸۲	کار با فیلترهای Oil Paint

۳۱۳

فصل دوازدهم - کار با سبک‌های لایه

۳۱۴	درک سبک‌های لایه
۳۱۵	افزودن یک سبک لایه
۳۱۶	ایجاد و اصلاح یک سایه
۳۱۸	کار با برجستگی و بیرون‌زدگی
۳۲۰	کار با کانتور و بافت
۳۲۲	اعمال سبک Color Overlay
۳۲۳	استفاده از سبک Stroke
۳۲۴	استفاده از سبک Pattern Overlay
۳۲۶	کار با درخشندگی بیرونی و سایه داخلی
۳۲۸	اعمال یک درخشندگی داخلی
۳۳۰	ایجاد سبک‌های لایه سفارشی
۳۳۱	ایجاد سبک‌های سفارشی با استفاده از پانل Styles
۳۳۲	جابه‌جایی سبک‌های لایه موجود

۳۳۵

فصل سیزدهم - خلاقیت با متن

۳۳۶	استفاده از ابزارهای تایپ استاندارد
۳۳۸	کار با گزینه‌های تایپ
۳۴۰	کار با پانل Character
۳۴۲	کار با پانل Paragraph
۳۴۳	تنظیم گزینه‌های Anti-aliasing
۳۴۴	استفاده از گزینه‌های Warp Text
۳۴۶	کار با سبک‌های متنی
۳۴۸	اصلاح یک سبک کاراکتر یا پاراگراف
۳۴۹	کار با سبک‌های متنی پیش‌فرض
۳۵۰	استفاده از غلط‌یابی املائی

۴۱۵	درج یک فرمان غیرقابل ضبط در اکشن
۴۱۶	جابه‌جایی و کپی کردن اکشن‌ها بین مجموعه‌ها
۴۱۷	ذخیره کردن اکشن‌ها در مجموعه‌ها
۴۱۸	ذخیره کردن اکشن‌ها به عنوان فایل‌ها
۴۱۹	اجرای اسکریپت‌های آماده یا سفارشی
۴۲۰	ساده کردن روند کار با Droplet
۴۲۲	استفاده از Droplet

فصل شانزدهم - کنترل خروجی تصویر

۴۲۴	تنظیم گزینه‌های چاپ
۴۲۶	تنظیم گزینه‌های خروجی چاپ
۴۲۸	تنظیم گزینه‌های مدیریت رنگ چاپ
۴۳۰	چاپ سند در مکینتاش
۴۳۲	چاپ یک سند در ویندوز
۴۳۳	تغییر تنظیمات چاپگر
۴۳۴	چاپ یک کپی
۴۳۵	رک فرمت‌های فایل
۴۳۶	ذخیره کردن سند با فرمت فایل متفاوت
۴۳۸	وارد کردن اطلاعات فایل در یک سند
۴۴۰	درک فشرده‌سازی فایل
۴۴۲	آماده‌سازی کلیپ آرتر برای وب
۴۴۱	درک درجه وضوح مانیتور، تصویر و سایر دستگاهها
۴۴۴	آماده‌سازی یک عکس برای وب
۴۴۶	آماده‌سازی تصویر برای چاپ حرفه‌ای
۴۴۸	آماده‌سازی تصویر برای چاپگر لیزری یا جوهرافشان
۴۵۰	اشتراک‌گذاری در Behance

۳۸۳	استفاده از فیلتر Lighting Effects
۳۸۴	استفاده از گالری Blur Fiter
۳۸۶	استفاده از فیلتر Lens Blur
۳۸۸	کار با فیلترهای Photo
۳۸۹	حالت‌های آمیختگی و جلوه‌های فیلتر
۳۹۰	ساختن الگوهای سفارشی
۳۹۲	استفاده از فرمان Fade
۳۹۳	کنترل فیلترها با استفاده از نواحی انتخاب
۳۹۴	استفاده از یک ماسک کانال برای کنترل جلوه‌های فیلتر
۳۹۶	حفاظت از تصاویر با نشانه مالکیت
۳۹۸	نمایش جلوه‌های فیلترهای مختلف

فصل پانزدهم - خودکار کردن کارها با استفاده از اکشن‌ها

۴۰۲	بررسی پانل Actions
۴۰۴	ساختن اکشن جدید
۴۰۵	ضبط یک اکشن
۴۰۶	افزودن یک توقف به اکشن
۴۰۷	کنترل اجرای یک فرمان
۴۰۸	افزودن یک فرمان به اکشن
۴۰۹	حذف یک فرمان از یک اکشن
۴۱۰	کار با کنترل‌های کیفیتی در یک اکشن
۴۱۱	تغییر ترتیب فرمانها در یک اکشن
۴۱۲	کپی کردن یک اکشن
۴۱۳	اجرای یک اکشن درون یک اکشن
۴۱۴	تنظیم یک شرط در یک اکشن

کار با هشدار خارج از محدوده ۴۹۰

فصل نوزدهم - طراحی برای وب و سایر دستگاهها ۴۹۱

ذخیره سازی برای وب ۴۹۲

کار با گزینه های Save For Web ۴۹۴

بهینه سازی تصویر در اندازه فایل ۴۹۵

کار با فرمت های فایل وب ۴۹۷

بهینه سازی یک سند JPEG ۴۹۸

بهینه سازی یک سند GIF ۵۰۰

بهینه سازی یک سند PNG-8 ۵۰۲

بهینه سازی یک سند PNG-24 ۵۰۴

بهینه سازی یک سند WBMP ۵۰۵

تکه کردن آسان تصاویر ۵۰۶

کار با تکه ها ۵۰۸

چیدن تکه ها ۵۱۰

ذخیره سازی تصویر تکه شده برای وب ۵۱۲

فهرست متن HTML یا لینک URL به یک تکه ۵۱۴

تعریف و نمایش متغیرهای داده وب ۵۱۶

صادر کردن به قابلیت بزرگنمایی ۵۱۸

فصل بیستم - کار با ویدئو ۵۱۹

باز کردن فایل های ویدئویی و توالی تصویر ۵۲۰

ایجاد یک لایه ویدئو ۵۲۱

اصلاح یک لایه ویدئو ۵۲۲

ایجاد یک گروه ویدئو ۵۲۴

افزودن متن به یک لایه ویدئو ۵۲۵

فصل هفدهم - کار با فرمانهای خودکار ۴۵۱

کار با پردازش دسته ای فایل ها ۴۵۲

کار با تغییر حالت رنگی به صورت شرطی ۴۵۴

استفاده از فرمان Crop and Straighten Photos ۴۵۵

تبدیل یک PDF چند صفحه ای به PSD ۴۵۶

ایجاد یک سند PDF ۴۵۸

ایجاد یک صفحه کنتاکت ۴۶۰

ایجاد تصویر پانوراما ۴۶۲

استفاده از Lens Correction ۴۶۴

ادغام کردن تصاویر به HDR Pro ۴۶۶

پردازش چندین فایل تصویری ۴۶۸

استفاده از فرمان Image Fit Size ۴۷۰

فصل هجدهم - مدیریت رنگ از مانیتور تا چاپ ۴۷۱

ایجاد رنگ های یکسان ۴۷۲

کالیبره کردن با استفاده از سخت افزار و نرم افزار ۴۷۳

تنظیم رنگ های پروف در کامپیوتر ۴۷۴

تغییر رنگ های افزایشی (RGB) به رنگ های کاهشی (CMYK) ۴۷۶

گزینه های رندر کردن ۴۷۷

چاپ یک پروف روی کاغذ ۴۷۸

کار با مدیریت رنگ ۴۸۰

جای دادن پروفایل های رنگ ICC ۴۸۲

اختصاص دادن یک پروفایل متفاوت به سند ۴۸۳

تبدیل فضای رنگی به پروفایل دیگر ۴۸۴

استفاده از Hue/Saturation برای رنگ های خارج از محدوده ۴۸۶

استفاده از ابزار اسفنج برای رنگ های خارج از محدوده ۴۸۸

۵۵۶	کار با تصاویر خام دوربین دیجیتال
۵۵۸	Camera Raw تصاویر در
۵۶۰	کار با تصاویر با استفاده از Adobe Bridge
۵۶۲	انجام تنظیمات در Adobe Bridge
۵۶۳	اعمال تنظیمات تصویر
۵۶۵	استفاده از Mini Bridge
۵۶۶	خودکار کردن کارها در Adobe Bridge
۵۶۷	اسکرپت نویسی با Extend Script
۵۵۴	کار با Adobe Media Encoder
۵۶۸	ایجاد گالری عکس وب
۵۷۰	استفاده از Adobe Extension Manager
۵۷۱	استفاده از پانل Adobe Exchange

۵۷۳ Adobe Photoshop CC - قابلیت‌های جدید

۵۷۹ Adobe - گواهی کارشناسی

۵۲۶	تقسیم کردن یک لایه ویدئو
۵۲۷	کلونی کردن محتویات لایه ویدئو
۵۲۸	افزودن ترانزیشن به یک لایه ویدئو
۵۲۹	افزودن صدا به لایه ویدئو
۵۳۰	ایجاد یک انیمیشن GIF
۵۳۲	کار با انیمیشن
۵۳۴	صادر کردن مستقیم به ویدئو
۵۳۶	ایجاد تصویر از ویدئو

۵۳۷ فصل بیست و یکم - کار با مدل‌های 3D

۵۳۸	انجام تنظیمات 3D
۵۴۰	ایجاد مدل‌های 3D
۵۴۲	ایجاد مدل‌های 3D با اشکال از پیش تعریف شده
۵۴۲	دیدن محیط کاری 3D
۵۴۴	اصلاح مدل‌های 3D
۵۴۶	کار با مدل‌های 3D
۵۴۷	رنگ‌آمیزی با مدل‌های 3D
۵۴۸	ایجاد متن 3D
۵۴۹	تنظیم نور در مدل‌های 3D
۵۵۰	رندر کردن و ذخیره‌سازی مدل‌های 3D

۵۵۱ فصل بیست و دوم - کار مشترک با برنامه‌های Adobe

۵۵۲	بررسی برنامه‌های Adobe
۵۵۳	بررسی Adobe Bridge
۵۵۴	شروع کار با Adobe Bridge
۵۵۵	دریافت عکس‌ها از دوربین دیجیتال