



قلبازگے در پس چامہ



مؤلف:

محمد صادق (آرتان) جلالی

سرشناسه	: جلالی، محمدصادق، ۱۳۶۶-
عنوان و نام پدیدآور	: گلبانگ در پس چامه / محمدصادق جلالی.
مشخصات نشر	: شیراز: نامه‌ی پارسی، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۶ ص.
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۶۴-۰۷-۵
موضوع	: شعر فارسی -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian poetry -- History and criticism
موضوع	: شعر فارسی -- سبک‌شناسی
موضوع	: Persian poetry -- *Style
موضوع	: شعر -- تاریخ و نقد
موضوع	: Poetry -- History and criticism
موضوع	: فارسی -- دستور
موضوع	: Persian language -- Grammar
موضوع	: ترانه‌سرایی (موسیقی همه‌پسند)
موضوع	: (Lyric writing (Popular music
موضوع	: ترانه‌های ایرانی
موضوع	: Songs, Iranian
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ج ۷ / ۳۵۴ APIR
رده بندی دیویی	: ۸۱۱ /
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۳۹ ۲۰



شیراز، ۱۳۹۷

شیراز، میدان شهرداری، خ نمازی، جنب بانک تجارت شعبه ۱، زمی، طبقه اول
تلفکس: ۰۷۱۱۲۳۱۲۸۰ - ۰۹۱۷۶۸۷۰۷۱۱ Namev@yoo.com

گلبانگ در پس چامه

محمدصادق (آرتان) جلالی

نوبت و سال چاپ: اول ۱۳۹۷ / شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه / شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۶۴-۰۷-۵
تصویر روی جلد: روح‌الله عطائیان / طراح جلد: محمدصادق (آرتان) جلالی / صفحه آرا: اطلس دهقانی
چاپ و صحافی: صبح امروز / قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

آماده‌سازی پیش از چاپ: مؤسسه‌ی کتاب آرایان پارس
تلفکس ۰۳۲۲۳۱۲۸۰ - ۰۹۱۷۶۸۷۰۷۱۱ Ketab.arayan@gmail.com

Printed in the Islamic Republic of Iran-Shiraz
حق چاپ محفوظ است.

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: مروری بر کلیات دستور زبان پارسی	۱۳
واج	۱۵
واکه	۱۵
همخوان	۱۵
جزء و قسمتی از سخن	۱۶
اسم	۱۶
فعل	۱۶
ضمیر	۱۶
صفت	۱۶
قید	۱۷
حرف	۱۷
آرایه‌های معنوی	۱۷
مراعات نظیر	۱۷
تضاد	۱۷
متناقض نما	۱۷
لف و نشر	۱۸
تلمیح	۱۸
تضمین	۱۸
اغراق	۱۸

۱۸.....	حسن تعدیل
۱۹.....	مثل
۱۹.....	تمثیل
۱۹.....	اسلوب معادله
۱۹.....	ایهام
۱۹.....	تشبیه
۲۰.....	کنایه
۲۰.....	تشخیص
۲۰.....	حسن آمیزی
۲۰.....	آرایه‌های ادبی
۲۰.....	قافیه
۲۱.....	مترادف
۲۱.....	متدارک
۲۱.....	متکاوس
۲۱.....	متواتر
۲۱.....	متراکب
۲۲.....	قافیه در شعر نو
۲۳.....	فصل دوم: شعر و ادب پارسی
۲۵.....	شعر
۲۶.....	تاریخ سرایش شعر
۲۶.....	عوامل تأثیرگذار در شعر
۲۷.....	دیدگاه ارسطو
۲۸.....	دیدگاه‌های سنتی درباره شعر
۲۹.....	اختلاف نظر در تعریف شعر
۳۰.....	تاریخ شعر پارسی قبل از ورود اسلام
۳۰.....	پیدایش شعر پارسی بعد از دوره اسلامی
۳۱.....	قالب‌های شعر کهن پارسی
۳۱.....	مثنوی
۳۱.....	نمودار گرافیکی قافیه در مثنوی
۳۲.....	نمونه‌هایی از مثنوی
۳۲.....	شاعران بزرگ قالب مثنوی

۳۳.....	قصیده.....
۳۳.....	انواع قصیده.....
۳۴.....	قسمت‌های قصیده مدحی.....
۳۴.....	وجه تسمیه.....
۳۴.....	پیشینه.....
۳۴.....	نمودار گرافیکی قافیه در قصیده.....
۳۵.....	دگرگونی‌ها.....
۳۵.....	قوانین و اصطلاحات.....
۳۶.....	قصیده سرانجام بزرگ پارسی.....
۳۶.....	غزل.....
۳۷.....	انواع غزل.....
۳۸.....	نمودار گرافیکی غزل.....
۳۹.....	تاریخ.....
۳۹.....	چهره‌های موفق.....
۴۰.....	بسط دهندگان سبک غزل نو.....
۴۰.....	نمونه.....
۴۰.....	مسمط.....
۴۱.....	انواع مسمط.....
۴۳.....	نمونه.....
۴۴.....	مستزاد.....
۴۴.....	نمونه.....
۴۵.....	ترجیع‌بند.....
۴۵.....	نمونه.....
۴۶.....	ترکیب‌بند.....
۴۶.....	نمونه.....
۴۷.....	قطعه.....
۴۷.....	نمودار گرافیکی قطعه.....
۴۷.....	نمونه.....
۴۸.....	رباعی.....
۴۹.....	نمونه.....
۵۰.....	وزن رباعی.....

۵۱.....	دوبیتی
۵۲.....	نمودار گرافیکی دوبیتی‌های باباطاهر
۵۲.....	تاریخ
۵۲.....	وزن دوبیتی و رباعی
۵۲.....	دوبیتی تک مطلبی
۵۳.....	دوبیتی سرایان
۵۳.....	تک بیت (مفردات)
۵۳.....	چهارپاره
۵۴.....	مصرع
۵۴.....	گونه مصرع
۵۴.....	نمونه ب.های مُصرَع
۵۴.....	بحرطویل
۵۵.....	نمونه‌ای از بحر طویل
۵۶.....	قالب‌های ابداعی
۵۶.....	سه گانی
۵۷.....	شاخه‌های سه گانی
۵۷.....	سه گانی کلاسیک
۵۸.....	سه گانی نیمایی
۵۹.....	سه گانی سپید
۶۰.....	هفت اصل سه گانی
۶۰.....	تفاوت‌های سه گانی با نوخسروانی
۶۱.....	نمونه
۶۱.....	شعرک
۶۱.....	انواع شعرک
۶۱.....	شعرک تک هسته‌ای
۶۲.....	شعرک دو هسته‌ای
۶۲.....	اصول و اساس شعرک
۶۳.....	شعر جهان
۶۳.....	سونت
۶۳.....	تاریخ
۶۴.....	هایکو

۶۴.....	چند مثال از هایکو:
۶۵.....	کتاب پارسی با موضوع هایکو
۶۶.....	کی گُو (kigo)
۶۶.....	کیره جی (Kireji)
۶۷.....	تفاوت‌های سه گانی با هایکو
۶۷.....	دو نمونه از هایکو
۶۸.....	ویلانل
۶۸.....	سبک‌های شعر کهن پارسی
۶۸.....	سبک هندی
۶۸.....	عوامل پیدایش سبک هندی
۶۸.....	ویژگی سبک هندی
۶۹.....	سرایندگان سبک هندی
۶۹.....	تک بیتی‌ها
۷۰.....	سبک خراسانی
۷۰.....	دوره‌های سبک شعر خراسانی
۷۰.....	خصوصیات سبک خراسانی
۷۰.....	مضمون
۷۰.....	نمونه شعری از سبک مضمون
۷۱.....	سبک عراقی
۷۱.....	تاریخ
۷۲.....	ویژگی‌های سبک عراقی
۷۳.....	نمونه
۷۴.....	سبک بازگشت ادبی
۷۵.....	نمایندگان سبک
۷۵.....	نمونه اشعار
۷۶.....	جریان‌های شعر نو پارسی
۷۶.....	شعر نو (نیمایی)
۷۸.....	شعر سپید
۷۸.....	شعر حجم
۷۸.....	شعر موج نو
۷۹.....	شعر ناب

۷۹.....	شعر معناگرا
۷۹.....	شعر پست مدرن
۷۹.....	مکاتب شعری جهان
۸۰.....	فرمالیسم
۸۰.....	تاریخ
۸۰.....	فوتوریسم
۸۰.....	پیشینه
۸۰.....	دادائیسم
۸۱.....	نمونه دادا
۸۱.....	پس زمینه
۸۱.....	آغاز
۸۲.....	روش خلق آثار
۸۳.....	مرکز فعالیت
۸۳.....	پایان و تأثیرات آن
۸۴.....	گسترش دادائیسم در قسمت ای دیگر جهان
۸۴.....	علم عروض
۸۴.....	علم عروض
۸۴.....	تاریخ
۸۵.....	انواع بحر
۸۵.....	انواع وزن
۸۶.....	وزن کمی
۸۶.....	وزن تکیه‌ای
۸۶.....	وزن آهنگی
۸۶.....	وزن طنبی
۸۷.....	وزن ضربی (تونیک)
۸۷.....	وزن هجایی
۸۷.....	وزن ضربی - هجایی
۸۷.....	وزن عددی
۸۷.....	وزن دوری (قرینه‌ای)
۸۷.....	وزن شعر پارسی
۸۷.....	وزن شعر عامیانه پارسی

۸۸.....	هجو
۸۸.....	تاریخ هجو
۸۸.....	خاستگاه هجو در شعر پارسی
۸۹.....	انواع هجو
۹۱.....	فصل سوم: آثار و تاریخ شناسی شعری
۹۳.....	وداها
۹۳.....	ریگ ودا
۹۴.....	سرودها
۹۴.....	یجنا
۹۵.....	آغاز جهان
۹۵.....	اوپانیشاد
۹۶.....	جایگاه وداها
۹۶.....	اوپاودا
۹۷.....	حماسه گیلگمش
۹۷.....	تاریخ کشف
۹۷.....	نسخه شناسی
۹۸.....	نسخه مرجع اکدی
۹۸.....	نسخه‌های بابلی کهن
۹۸.....	سرودهای سومری
۹۹.....	لوح ۱
۹۹.....	لوح ۲
۹۹.....	لوح ۳
۹۹.....	لوح ۴
۹۹.....	لوح ۵
۱۰۰.....	لوح ۶
۱۰۰.....	لوح ۷
۱۰۰.....	لوح ۸
۱۰۰.....	لوح ۹
۱۰۰.....	لوح ۱۰
۱۰۰.....	لوح ۱۱
۱۰۱.....	لوح ۱۲

۱۰۱	افسانه
۱۰۱	واژه‌شناسی اسطوره
۱۰۲	تعریف
۱۰۳	فن شعر (ارسطو)
۱۰۳	واژه‌های کلیدی
۱۰۴	پیشینه
۱۰۵	درون مایه
۱۰۷	افسانه و داستان
۱۰۹	سبک
۱۱۰	گفتار
۱۱۰	اندیشه
۱۱۱	آواز
۱۱۱	تفاوت شعر حماسی و نرگدی
۱۱۱	دیتیرامب
۱۱۲	درخت أسوری
۱۱۲	داستان
۱۱۳	یادگار زریران
۱۱۴	سبک نگارش
۱۱۴	موضوع یادگار زریران
۱۱۵	جاماسب نامه
۱۱۷	فصل چهارم: ترانه و ترانه سرایی
۱۱۹	ترانه در گذشته
۱۱۹	ترانه در دوران معاصر
۱۱۹	اصول ترانه سرایی
۱۲۱	ساختار اصلی ترانه
۱۲۲	تفاوت بین ترانه و شعر
۱۲۳	ترانه سرایی نوین و تعریف آن
۱۲۳	چند اصل مهم در ترانه سرایی
۱۲۴	سرایش یا سراییدن
۱۲۶	ترانه سرایان ایرانی