

به نام خالق زیبایی ها

شعر
سهراب

بیست سال طرح، نقاشی و عکس

(۱۳۹۲ - ۱۳۷۲)

حسن مشکین فام



سرشناسه	: مشکین فام فرد حسن، ۱۳۳۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: سال‌های شاعرانگی، بیست سال طرح، نقاشی و عکس (۱۳۷۲-۱۳۹۲) // حسن مشکین فام.
مشخصات نشر	: شیراز: حسن مشکین فام فرد، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۲۲۴ ص.: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۸۷۹-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: هنرمندان -- ایران -- قرن ۱۴
موضوع	: هنرمندان -- ایران -- قرن ۱۴ -- مصاحبه‌ها
موضوع	: نقاشان ایرانی -- قرن ۱۴
موضوع	: نقاشی آبرنگ ایرانی
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ م۵/ی NX۵۷۴
رده بندی دیویی	: 550922/709
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۶۵۷۵۴۵

حسن مشکین فام فرد

تألیف:

حسن مشکین فام فرد

ناشر: حسن مشکین فام فرد

نوبت و سال چاپ: اول / ۱۳۹۴ / شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه / شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۸۷۹-۳

طراحی، خوشنویسی و عکس: حسن مشکین فام فرد

صفحه آرا: نیکوپیکه‌باش

طراح جلد: لادن مشکین فام فرد

عکس روی جلد: نازی جوانمردی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: دنیا

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

ارتباط یا نویسنده:

Email: hmeshkinfam@gmail.com

09171048214- 07132309111

Printed in the Islamic Republic of Iran-Shiraz

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

تمام حقوق کتاب محفوظ و هرگونه استفاده از تصاویر یا دست‌نوشته‌ها منوط به اجازه کتبی از مؤلف می‌باشد.

فهرست

۷	مقدمه دکتر سیمین دانشور
۹	سخنرانی استاد غلامحسین صابر در مراسم گشایش نمایشگاه سالهای شاعرانگی
۱۵	یک گفتگوی بلند با سیروس نوذری شاعر
۵۷	نقاشی ها
۵۹	آبرنگهایی مثل شعر
۶۳	تصویرگری شعرهای نیما یوشیج
۶۸	کلاژها
۶۹	آثار سمبولیک و شاعرانه
۷۹	برای حسن مشکین فام
۱۵۳	یادداشتهای شاعرانه
۱۶۵	عکسها
۱۹۱	عکسها و طرحهای منتشر شده در مطبوعات
۲۰۳	پوسترها و بروشورها
۲۰۹	بیوگرافی
۲۲۰	آثار منتشر شده

مقدمه

تحول نقش گذاری حسن مشکین فام ، نمادین ، شاعرانه ، پاک

نقاشی های حسن مشکین فام رویی به سوی تکامل دارد، تا آن جاکه آثار او را دیده ام، ابتدا مناظر زیبای شهر شیراز را نمایان می کرد و آثارش هر چند واقع گرایانه ولی شاعرانه بود و این شاعرانه بودن را هرگز رها نکرده است، جزء ذاتش است. بعد با توجه به تصاویر کتب خطی عتیق «مینیاتور» دریافت خود را از اشعار «نیمه» ارائه داده است. بی اینکه بافتی مینیاتوری را پیش بگیرد، عصاره و چکیده تعدادی از اشعار نیمه را منعکس می نماید. نوگرا، صادق و دارای هارمونی نیمایی، که بیانگر افکار و دنیای این شاعر پیش کسوت شعر ماست. «اهمیت شعر نیمه هارمونی اوست، بطور حیرت آوری هارمونی دارد».

مشکین فام معاصر است و زمانه خود را می شناسد و نیض روزگار را در دست دارد. هر چند از پیشینیان، از بهزاد گرفته تا رضا عباسی هم غافل نیست. اینک آثار اخیرش در برابرم گسترده است و چندین گام به جلو رانشان می دهد. ویژگی های این آثار اندیشه ای است که در هر تابلو نهفته است، اما آن اندیشه بر اثر تحمیل نشده، بلکه با شعر آمیخته و تلفیق شده است. بهترین نمونه این گونه اندیشه ورزی تابلویی است که با الهام از شعر شاپور بنیاد گرفته است.

«مرگ از قرار، پاره سنگی بود، و ما نمی دانستیم.»

سخن کوتاه، آن چه در آثار اخیر حسن مشکین فام نظرم را جلب کرد نشان دادن گسترده زندگی و مرگ بود با کورسویی از امید که اینجا و آنجا می تابید.

یک روسری رنگین در آسمان، هلال یک ماه، چند گل، قبه رنگین بارگاه حافظ، یک تک درخت، یک نور رویایی و شاعرانه در چهره پسر از منبعی ناپیدا، یک ویلن قرمز، دانه های انار، سیب و گیلان. و اما در تابلو «اکالیپتوس های صورتی» با بازی با طیف های صورتی و قرمز به کلی مبشر امید بود.

ویژگی دیگر در تکامل نقاشی های مشکین فام در آثار اخیرش نشان دادن جنس اشیاء است از فلز گرفته تا تخته یک قفسه، اما بیش از همه از پاره سنگ گرفته تا قلوه سنگ را نشان می دهد و در چندین تابلو سکون سنگ و دلمردگی اش تکرار می شود و حالتی نمادین بخود گرفته است. آیا ما دلسنگ شده ایم یا خود سنگ شده ایم؟

سیمین دانشور- تهران / ۲۲ اسفند ۱۳۸۰

