

روش جامع امور سہ ہدف

کا وہ سروریان

www.katab.ir

سروریان، کاوه، ۱۳۵۴-
 روش جامع آموزش نی / کاوه سروریان. -- تهران: سیمین دخت،
 ۱۳۸۴.
 ۱۰۴ ص.: مصور، جدول، پارتیسیون.
 ISBN 964-8587-36-1: ۳۰۰۰ ریال.
 فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

کتابنامه: ص. [۱۰۳].

۱. نی -- آموزش. ۲. نی -- پارتیسیون. الف. عنوان. ب. عنوان:
 آموزش نی.
 ۴ س ۹ / ن ۲۵۸ MT ۱۳۸۴
 ۷۸۹ / ۸۲

کتابخانه ملی ایران

۴۲۳۳۷-۸۴م



عنوان:	روش جامع آموزش نی
نویسنده:	کاوه سروریان
ناشر:	انتشارات سیمین دخت
تیراژ:	۳۰۰۰ جلد
ویراستار:	فرزانه ایزدی
صفحه آرا:	مهدی ماکان - کیوان کهریزی
طراح جلد:	جمال محمدپور
نت نویسی:	امید سیاره
خط:	صالح پیرزاد
نوبت چاپ:	اول ۸۵
قیمت:	۳۰۰۰ تومان
شابک: ۹۶۴-۸۵۸۷-۳۶-۱ ISBN: 964-8587-36-1	

کلیه حقوق متعلق به شرکت افرازمین رایان می باشد.

مقدمه

همان طور که می‌دانید در جوامع پیشرو، امر آموزش، سالیان دراز مورد توجه و تکامل قرار گرفته است و اکنون پس از تجربیات و تحقیقات فراوان، روش‌های مدونی برای فراگیری رشته‌های مختلف ارائه شده است.

ما می‌توانیم قبل از هر تحقیق به تجربه‌ها و حرکت‌هایی که در زمینه‌های مشابه صورت گرفته (چه در داخل و چه در خارج از کشور) مراجعه کنیم.

با وجود اینکه ساختار موسیقی و سازهای سنتی ایران با موسیقی و سازهای دیگر نقاط دنیا تفاوت دارد، اما شیوه آموزش بسیاری از مطالب می‌تواند مشابه باشد.

در این متد آموزشی سعی شده است از سیستم‌های متداول آموزش سازهای بادی جهان و خصوصیات موسیقی سنتی و ردیفی ایران در حیطه امکانات و ویژگی‌های خاص سازنی استفاده شود.

علاوه بر بخش تئوری بسیاری از نکات در مورد تئوری موسیقی، گام‌های موسیقی ملی، فرم‌های موسیقی سنتی، تکنیک‌های اجرایی و غیره... در میان تمرین‌های عملی گنجانده شده است. تا هنرجویان این مطالب را همراه با اجرای آنها در قالب آهنگ‌های ساده، روان و اکثراً آشنا فراگیرند. (در

برخی آهنگها، متناسب با توان و نیاز هنرجویان، کمی دخل و تصرف صورت گرفته است).

در این روش فرض بر این است که هنرجو کاملاً با موسیقی نا آشنا است، به همین دلیل تمرینها از ابتدا، گام به گام به همراه توضیحات لازم آورده شده است تا موجب سرخوردگی، ناامیدی و یا به بیراهه رفتن هنرجو نگردد.

(لازم به یادآوری است که این شیوه باید تحت نظر استاد فرا گرفته شود.)
اجرای صحیح هر تمرین مستلزم تسلط بر تمرینهای قبل است.

موسیقی ایران از گذشته به صورت سینه به سینه و شفاهی تدریس شده است و انتقال بسیاری از ظرافتها از طریق مکتوب عملی نیست، لذا نیاید به نواختن تمرینهای این کتاب و یا سایر متدها بسنده کرد.

هنرجویان برای آشنایی بیشتر و بهتر با دستگاههای موسیقی سنتی و تکنیکهای سازنی باید به نواخته های اساتید موسیقی، خصوصاً اجراهای استاد بزرگ موسیقی ایران، حسن کسایی نیز گوش فرا دهند.

این کتاب قبل از انتشار، به مدت دو سال و نیم به هنرجویان تدریس شده و بارها مورد بازنویسی و اصلاح قرار گرفته است و در این راستا از نظرات و پیشنهادهای هنرجویان، دانشجویان و مدرسین موسیقی نیز استفاده شده است. امید است خطاها و کمبودهای احتمالی این مجموعه به یاری همکاران، در چابهای بعدی بر طرف گردد.

علاقه مندان، پس از اتمام این دوره، می توانند نواختن ردیف را شروع کنند. در خاتمه شایسته است از زحمات و تلاشهای استاد محمد علی کیانی نژاد در جهت گسترش و پیشبرد تکنیک نوازندگی و آموزش سازنی تقدیر و سپاسگزاری کنم.

باتشکر از گروه هنری خیزران که چاپ و انتشار این کتاب به یاری آنها به انجام رسید.

کاوه سروریان - تابستان ۸۰

