

شناخت موسیقی

و توسعه سیستم های کوک موسیقی

ترجمه و تالیف :

پیام نغمی زادگان کلانتری



Eslime
Rouyan
Publication

انتشارات اسلیم رویان

سرشناسه : تقی زادگان کلانتری، پیام، ۱۳۶۵ -
 عنوان و نام پدیدآور : شناخت موسیقی و توسعه سیستم های کوک موسیقی / ترجمه و تالیف پیام تقی زادگان کلانتری.
 مشخصات نشر : تبریز: نشر اسلیم رویان، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری : ۱۶۰ ص: جدول، نمودار؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
 شابک : 978-600-98289-0-6
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 یادداشت : واژه نامه .
 یادداشت : کتابنامه .
 موضوع : موسیقی -- صوت شناسی
 موضوع : Music -- Acoustics and physics
 موضوع : کوک کردن
 موضوع : Tuning
 موضوع : --رونیک ها (موسیقی)
 موضوع : Harmonics (Music)
 رده بندی کنگر : ۹۱۳۰۵/ت/ML۳۸۰۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۱/۲۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۰۲۰۹۵۲

شناخت موسیقی

و توسعه سیستم های کوک موسیقی
 ترجمه و تالیف : پیام تقی زادگان کلانتری

طرح جلد : امیر نیازی . امور گرافیکی : موسسه فرهنگی سر سبزه سار خرد

لیتوگرافی و چاپ : خرد . نوبت چاپ : اول (زمستان ۹۶) . پیراژ : ۱۰×۷

ناشر : اسلیم رویان . شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۲۸۹-۰-۶ 978-600-98289-0-6



Eslime
 Rouyan
 Publication

حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است .

eslimerouyan@yahoo.com

فهرست

پیشگفتار

بخش اول: شناخت موسیقی و فیزیک صوت

۱. فیزیک صدا..... ۱۱

۱.۱.۱. تاریخچه..... ۱۱

۲.۱.۱. موج صوتی..... ۱۳

۳.۱.۱. شنیدن صوت..... ۱۳

۲.۱. عناصر اصلی موسیقی..... ۱۵

۱.۲.۱. ملودی..... ۱۵

۲.۲.۱. هارمونی..... ۱۹

۱.۲.۲.۱. آکوردهای فعال و آکوردهای پایدار..... ۲۰

۲.۲.۲.۱. کنسونانس (پایداری/همخوانی) و دیسونانس

(ناپایداری/ناهمخوانی)..... ۲۱

۳.۲.۱ متر و ریتم.....۲۲

۴.۲.۱ تمپو یا سرعت موسیقی.....۲۴

۵.۲.۱ تمبر یا رنگ صوتی.....۲۴

۶.۲.۱ دینامیک.....۲۵

۲.۱ موج ر صوت.....۲۶

۱.۳.۱ امواج طول و عرضی.....۲۷

۲.۳.۱ توصیف صوت.....۳۰

۳.۳.۱ جزئیاتی درباره دسیبل (dB).....۳۰

۴.۳.۱ موج ایستاده.....۳۴

۵.۳.۱ رزونانس یا تشدید.....۳۶

۶.۳.۱ مدها، اصوات فرعی و هامونیک ها.....۴۰

۴.۱ سری هامونیک.....۴۴

بخش دوم: توسعه سیستم های کوک موسیقی

- ۱.۲ معرفی سیستم های کوک..... ۵۰
- ۱.۲.۱ کوک بر اساس سری هارمونیک..... ۵۱
- ۱.۲.۱.۲ ریشه های گام های موسیقی غربی در یونان باستان..... ۵۴
- ۱.۲.۱.۲.۱ ناسر هارمونی..... ۵۴
- ۱.۲.۱.۲.۲ تتراکورد..... ۵۵
- ۱.۲.۱.۲.۳ بخش های دیاتونیک و اکتاو..... ۵۶
- ۱.۲.۱.۲.۴ سیستم کامل بزرگ..... ۵۸
- ۱.۲.۱.۲.۵ مدهای یونان باستان..... ۵۹
- ۱.۲.۱.۲.۶ فواصل در سیستم درست بزرگ..... ۶۰
- ۲.۲ انواع سیستم های کوک در موسیقی..... ۶۴
- ۱.۲.۲ سیستم کوک فیثاغورس..... ۶۴
- ۱.۱.۲.۲ دایره پنجم ها..... ۷۲

۷۵.....گام پنتاتونیک ۲.۱.۲.۲

۷۷.....اهمیت گام پنتاتونیک ۳.۱.۲.۲

۷۹.....گام دیاتونیک ۴.۱.۲.۲

۸۰.....گام کروماتیک ۵.۱.۲.۲

۸۲.....پنجم ولف فیثاغورس ۶.۱.۲.۲

۸۳.....سرمای فیثاغورس ۷.۱.۲.۲

۸۴.....سوم بزرگ فیثاغورس ۸.۱.۲.۲

۸۵.....سیستم کوک خالص ۲.۲.۲

۸۷.....نسبت های خالص ۱.۲.۲.۲

۹۲.....سیستم های تعدیل یا تامپره ۳.۲.۲

۹۶.....تعدیل مساوی ۱.۳.۲.۲

۹۶.....فاصله نت ها به صورت های لگاریتمی و خطی ۱.۱.۳.۲.۲

۱۰۲.....سنت ۲.۱.۳.۲.۲

۲.۳.۲.۲ سیستم کوک تعدیل میانگین ۱۰۶

۳.۳.۲.۲ تعدیل نامساوی (بسته /خوب /دوار) ۱۱۳

۱.۳.۳.۲.۲ سیستم تعدیل خوب ۱۱۴

۳.۴.۲.۱ معرفی و مقایسه سیستم های مختلف تعدیل نامساوی نسبت

به کوک خالص ۱۱۵

۵.۳.۲.۲ *The Well-Tempered Clavier* ۱۲۴

۴.۲.۲ تئوری کنسونانس و دیسونانس هلمهولتز ۱۲۹

۱.۴.۲.۲ دیسونانس و مؤلفه های صوتی ۱۳۰

۲.۴.۲.۲ کنسونانس و دیسونانس در رجیسترهای صوتی مختلف ۱۳۲

۳.۲ کسرهای ادامه دار ۱۳۴

بخش سوم: فهرست واژگان تخصصی

بخش چهارم: مراجع

پیشگفتار

کتاب حاضر مقدمه‌ای بر مطالعه پیرامون روشهای کوک سازهای موسیقی و سیر تکاملی آن است که شامل دو بخش "شناخت موسیقی و فیزیک صوت" و "توسعه سیستمهای کوک موسیقی" می باشد. در بخش نخست به منظور آماده سازی ذهن خواننده عام توضیحاتی به اختصار درباره فیزیک صدا، عناصر اصلی موسیقی، موج و صوت و همچنین سری هارمونیک داده شده است. در بخش دوم چکیدگی از پنج زمینه ای برای بخش دوم می باشد. در بخش دوم چکیدگی از پنج کتاب منتخب، با تمرکز بر موضوع سیستم های کوک موسیقی به

نحوی با هم ترکیب شده اند که در نهایت متنی واحد با موضوعی مشترک حاصل گردد.

در ترجمه این کتب سعی شده است که اصل امانت داری رعایت شود و در برگردان واژه ها کوشش شده است تا مناسب ترین معادل فارسی آنها از بین معادل های موجود انتخاب و به کار برده شود، لذا موجب خستگی نخواهد بود که با ارسال نظرات خود در مورد معادل هایی به این ناشران ما را در بهبود کیفی چاپ های بعدی یاری رسانید.

مترجم وظیفه خود می داند از مدیر مسئول انتشارات اسلیم رویان، جناب آقای امیر نیازی و هیئت تحریر کتاب فروشی بر صفحه، جناب آقای سعید منافعی که در ترویج و راهنمایی جهت چاپ این مجموعه همت گمارده اند، تشکر و قدردانی نماید.

پیام تقی زاده نسل ثلاثی