



تویک ستاره‌ای*

* برای هنرجویان مبتدی تا سطح ۲

گردآورنده: کاوه کشاورز

With Permission



You are A Star

Grade: Beginner to Grade 2

106 Progressive pieces

سرشناسه: کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: تو یک ستاره‌ای، برای هنرجویان مبتدی تا سطح ۲ / گردآورنده: کاوه کشاورز.
مشخصات نشر: کرمان: نشرمانوش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: [۴]، ۸۲ ص. : مصور(رنگی)، پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س.م. + دو لوح فشرده.
شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۷۶-۲-۱
وضعیت فهرست نویسی: فبیپا
یادداشت: کتاب حاضر با اجازه رسمی مدارس عالی موسیقی سلطنتی انگلستان (ABRSM) منتشر شده است.
موضوع: ویولن — پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای ویولن — پارتیسیون
شناسه افزوده: مدارس عالی موسیقی سلطنتی (انگلستان)
شناسه افزوده: Associated Board of the Royal Schools of Music (Great Britain)
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ تا ۵/۴۵ MT۲۲۶۵
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۴۰۹۸۱۲

تویک ستاره‌ای

۶۱ قطعه برای هنرجویان مبتدی تا سطح ۲

تویک ستاره‌ای، برای هنرجویان مبتدی سطح
دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدیدآورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: زمستان ۱۳۹۲
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان
طراح جلد: علی مرادی
لیتوگرافی و چاپ: فرداد
شناسه کتاب مانوش: MP-MU-۰۱۲/۰۱
شابک ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۷۶-۲-۱
دارنده گواهینامه‌های ISO ۹۰۰۱-ISO ۱۴۰۰۱-ISO ۱۰۰۰۲

همه حقوق نشر برای ناشر و حقوق کپی‌رایت بین‌المللی، برای
پدیدآورنده محفوظ است.



کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول
تلفن: ۰۳۴۱-۲۴۵۷۸۱۴
دورنگار: ۰۳۴۱-۲۴۷۴۱۰۶

Website: www.manooshpub.com
www.changmusic.net
Email: info@manooshpub.com
Email: info@changmusic.net

فرم اطلاعات شخصی

مشخصات هنرجو

این کتاب، متعلق است به
شماره هرجویی: ، متولد سال: ، شماره ملی:
در صورت نیاز می‌توان از طریق تلفن(های) ، یا ایمیل@..... ، با
صاحب کتاب تماس برقرار کرد.

لطفاً، بعد از دیدن کد، آن را در جای دیگری ذخیره و برای
جلوگیری از هر گونه سوء استفاده، آن را مخدوش نمایید.

4953

کد اختصاصی

مشخصات مربی(ها)

۱- نام و نام خانوادگی:
راه‌های ارتباطی با این مربی: تلفن(های) ، یا ایمیل@.....
۲- نام و نام خانوادگی:
راه‌های ارتباطی با این مربی: تلفن(های) ، یا ایمیل@.....

مشخصات مؤسسه آموزشی

۱- نام مؤسسه: ، آدرس:
راه‌های ارتباطی مؤسسه: تلفن(های) ، ایمیل یا وبسایت
۲- نام مؤسسه: ، آدرس:
راه‌های ارتباطی مؤسسه: تلفن(های) ، ایمیل یا وبسایت





موسیقی و زندگی

اگر وارد سایت: www.changmusic.net بشید و
کتابهای اختصاصی رو وارد کنید، می‌تونید اجرای کامل هر کدام
از آهنگهای کتاب رو که خواستید دریافت کنید.



فهرست

عنوان	صفحه	CD / نمونه صوتی
- دیباچه	آ	
- بیگ بن	۲	۲/۱
- لیتل بن	۲	۳/۱
- musette (موزیت)	۳	۴/۱
- آماده! روی خط! آرشه بکش!	۳	۵/۱
- شیرینی یا شیرین کاری	۴	۶/۱
- چرند و پرند	۴	۷/۱
- بوگی، با سیم ای دست باز	۵	۸/۱
- برف دانه	۵	۹/۱
- یکصد کُرند راز	۶	۱۰/۱
- رودخانه سوواس	۶	۱۱/۱
- ویلانوا	۶	۱۲/۱
- دایره‌های معلق در هوا	۷	۱۳/۱
- به سوی جنوب	۸	۱۴/۱
- بیگ جادوگر	۸	۱۵/۱
- شب آرام	۹	۱۶/۱
- کروکودیل	۹	۱۷/۱
- دایی جو	۱۰	۱۸/۱
- دیو و جن و پری	۱۱	۱۹/۱
- ”رگ“ با انگشت اول	۱۱	۲۰/۱
- رقص ”ژیک“ پیلر	۱۲	۲۱/۱
- تعزیه تودر	۱۲	۲۲/۱
- سارا سواتی	۱۲	۲۳/۱
- بعد از ظهر جمعه	۱۳	۲۴/۱
- رقص ژیترباگ	۱۴	۲۵/۱
- عروسی	۱۴	۲۶/۱
- گائوز ریل	۱۵	۲۷/۱
- همراه با رودخانه	۱۶	۲۸/۱
- پاگانینی	۱۶	۲۹/۱
- تانگوی اساسی	۱۷	۳۰/۱
- چشم لندن	۱۷	۳۱/۱
- کُلفت بور	۱۸	۳۲/۱
- تمام، از ابریشم و اطلس	۱۸	۳۳/۱
- کُلیفون زیادی	۱۹	۳۴/۱
- اسب آبی خوشحال	۲۰	۳۵/۱
- هیچ کس به جز من	۲۱	۳۶/۱

۳۷/۱	۲۲	- ویلیام تیل
۳۸/۱	۲۳	- تق تق دارکوب
۳۹/۱	۲۳	- پیش کسوت
۴۰/۱	۲۴	- جشن شبانه یونانی
۴۱/۱	۲۴	- تو یک ستاره‌ای
۴۲/۱	۲۵	- محل طلوع آفتاب
۴۳/۱	۲۶	- پلکان اسپانیایی
۴۴/۱	۲۷	- پنجه‌ها، چشمک‌زن
۴۵/۱	۲۷	- باتو من یاتگ
۴۶/۱	۲۸	- دربار میثاق
۴۷/۱	۲۹	- والس کالیبر
۴۸/۱	۲۹	- پاییز
۴۹/۱	۳۰	- ویولن کولی
۵۰/۱	۳۱	- شناور شدن
۵۱/۱	۳۲	- نسیم هاوانا
۵۲/۱	۳۲	- استاد رقص
۵۳/۱	۳۳	- سواری با موتور چهار چرخ
۵۴/۱	۳۴	- آوای بهار
۵۵/۱	۳۴	- بوگی بتهوون
۵۶/۱	۳۵	- جینگل بلز
۵۷/۱	۳۶	- کائن از پاخبلل
۵۸/۱	۳۷	- صبح، برآمده است
۵۹/۱	۳۷	- مهتاب سواحل کاراییب
۶۰/۱	۳۹	- والس قدیمی
۶۱/۱	۳۹	- سام و یوکولل
۶۲/۱	۴۰	- قهرمان پیکار!
۶۳/۱	۴۱	- قهرمان پیکار! (بداهه نوازی)
۶۴/۱	۴۲	- ویز، ویز، ویز
۶۵/۱	۴۳	- انگشتان چنگ‌نواز
۶۶/۲	۴۳	- دخترکی از ده بالا
۶۷/۲	۴۴	- رویاهای شیرین
۶۸/۲	۴۴	- آواز مها
۶۹/۲	۴۵	- پولکای جان رایان
۷۰/۲	۴۶	- آهنگ رقص
۷۱/۲	۴۶	- لالایی
۷۲/۲	۴۷	- گالیارد

۷۳/۲	۴۸	- بوره، برای لیموزین
۷۴/۲	۴۹	- "رگ" لانه مرغ
۷۵/۲	۵۰	- مارش دوک لورین
۷۶/۲	۵۰	- کوزه کوچک قهوه‌ای
۷۷/۲	۵۱	- دست در دست
۷۸/۲	۵۲	- عروسی یونانی
۷۹/۲	۵۲	- کیسی جونز
۸۰/۲	۵۳	- قایقی به سور اینوری
۸۱/۲	۵۴	- توپ براق
۸۲/۲	۵۴	- آفرین، صد برین
۸۳/۲	۵۵	- فستیوال شبانه
۸۴/۲	۵۶	- آوای آینه‌الو
۸۵/۲	۵۷	- گلان بران
۸۶/۲	۵۸	- دانوب آبی
۸۷/۲	۵۹	- فاندانگو
۸۸/۲	۶۰	- به یاد او، که دوستی خوب و خوش
۸۹/۲	۶۱	- سبدی از چمن
۹۰/۲	۶۱	- سرخوشی یک ولگرد
۹۱/۲	۶۲	- آقای کول
۹۲/۲	۶۳	- لطف گواجر
۹۳/۲	۶۳	- رویای روزانه
۹۴/۲	۶۴	- ماتاچینز
۹۵/۲	۶۵	- استامپی
۹۶/۲	۶۶	- ستاره دنباله‌دار هالی
۹۷/۲	۶۷	- داروی موراگ
۹۸/۲	۶۸	- اوسکودار
۹۹/۲	۶۹	- نسیمی درون نیزار
۱۰۰/۲	۷۰	- آه پدر!
۱۰۱/۲	۷۱	- آواز قایقرانان ونیزی
۱۰۲/۲	۷۲	- سامیکوس
۱۰۳/۲	۷۲	- جو کلارک پیر
۱۰۴/۲	۷۳	- فاتفار آقای کایکس
۱۰۵/۲	۷۴	- بابا مونوم زانه
۱۰۶/۲	۷۵	- فی‌یلا
۱۰۷/۲	۷۶	- Minuet and trio (منونه و تریو)
۱۰۸/۲	۷۷	- هاردی - گاردی

دیباچه

دانش، تکنیک، تجربه و مهارت‌های کاربردی و مفهومی، ویژگی‌هایی هستند که علم و فن را به وجود می‌آورند و اگر با خلاقیت همراه شوند، در آن صورت زیبایی می‌آفرینند و شاخص (هنر) می‌شوند. برای نمونه، اگرچه تمامی جراحان، دانش و حتی تجربه عملی لازم برای جراحی را دارند، ولی همگی آنها به یک اندازه از شهرت برخوردار نیستند. در حقیقت، مهارت عملی و خلاقیت همگی، به یک اندازه نیست و این، همان بخش هنرمندانه و شاخص کار آنها است. در دنیای هنرها و موسیقی نیز چنین است، یعنی بسیاری از نوازندگان توانمند، تکنیک‌های نوازندگی را به دست آورده‌اند ولی این که چقدر روابط بین اجزاء تکنیکی یک اثر موسیقی را در کنار مفاهیم موسیقی کشف کرده و مهارت اجرای آنها را به دست آورده‌اند، جای بسی تردید است. حتی این که، به چه اندازه با نقش خود به عنوان نوازنده، در اجرای یک اثر آشنایی دارند، همیشه مورد بحث خواهد بود و این موارد قایم بر نقد نیستند. در اجراهای ایشان، بسیار مشهود است.

بدون شک، مدرن‌ترین عامل عدم برخورداری از مهارت‌های لازم در بیان مفاهیم موسیقی را باید در شیوه آموزش موسیقی جستجو کرد. صرف نظر از این که روش‌های قدیمی چگونه با مقول آموزش برخورد کرده‌اند، باید یادآور شد که در شیوه‌های نوین، اساس آموزش، کسب مهارت‌ها، پایه و مفهومی است، نه صرفاً تکنیک نوازندگی.

کتاب "تو یک ستاره‌ای" نیز با نگرشی امروزی در مورد آموزش مهارت‌ها، هنجروی موسیقی را از آغاز و زمانی که هنوز نام سیم‌های ساز را به درستی نمی‌دانند، با مفاهیم پایه‌ای مانند دینامیک، آرتیکولاسیون، فضاهای تونال، ریتم‌های مختلف، نقشی که یک نوازنده به عنوان تکنواز یا نوازنده‌ای از یک آنسامبل می‌تواند داشته باشد و البته با ویژگی‌های دوره و سبک‌های مختلف، کنایه ساز، استفاده از آنسامبل‌های همراهی کننده، آن هم با به کارگیری نمونه‌های صوتی با کیفیت بسیار بالا، سبب جذاب شدن دروس برای هنرجویان می‌شود و انگیزه آنها را برای تریب بالا می‌برد.

این کتاب به گونه‌ای طراحی شده است که در کنار مهارت‌های موسیقایی، هنرجویان مبتدی را گام به گام با نوازندگی ویولن آشنا می‌کند و نوازندگی آنها را تا سطح ۲ ارتقا می‌دهد.

برای تهیه این مجموعه، زحمات زیاد و طاقت فرسایی بر دوش دوست و هنرجوی بسیار عزیزم آقای صدیق مظفریان قرار داشت و ایشان نیز با دقت نظر، شکبایی و مهربانی بی‌اندازه و قابل ستایش، به بهترین شکل از عهده همگی آنها برآمدند؛ تا این مجموعه بتواند با نقشی موثر و پاینده، در آموزش نونهالان و سایر علاقه‌مندان به فراگیری ساز ویولن، سهیم باشد.

کاوه کشاورز
زمستان ۱۳۹۲

بیگ بن

Steady ♩ = c.84

pizz.

Tick, tock, tick, tock...

4

(اگر می خواهید، یک راست سراغ لیتل بن بروید)

and stop!

لیتل بن

Still steady! ♩ = c.84

pizz.

Tick, tock, tick, tock...

4

... and stop!

