

بنام خدا

فیلم نوشت

رما

علیرضا اکبرپور



سرشناسه : اکبرپور، علیرضا، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآور : فیلم‌نوشت ریما/ علیرضا اکبرپور.
مشخصات نشر : تهران: جمال هنر، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری : ۱۱۸ ص.
شابک : 978-964-6884-49-6
وضعیت فهرست نویسی : فیا
موضوع : فیلمنامه‌های فارسی
موضوع : فیلم‌نامه‌ها
رده بندی کنگره : PN۱۹۹۷/۹ ۱۳۹۰
رده بندی دیویی : ۷۹۱/۴۳۷۲
شماره کتابشناسی ملی : ۲۴۰۱۵۰۸



عنوان: فیلم‌نوشت ریما

نویسنده: علیرضا اکبرپور

ناشر: مؤسسه انتشاراتی جمال هنر

طراح جلد: علیرضا اکبرپور

نظارت فنی و امور چاپ: سعید قونسوری، محمد امیری

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۰

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

بها: ۳۵۰۰ تومان

شابک: ۶-۴۹-۶۸۸۴-۹۶۴-۹۷۸

جمال هنر: تهران، خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید (اردیبهشت شمالی)

بین خیابان روانمهر و خیابان لباقی‌نژاد، پلاک ۴۰

تلفن: ۰۹۱۲۵۴۷۰۴۱۰، ۰۹۱۲۶۱۸۰۸۳۹، ۶۶۴۸۸۴۷۱، ۶۶۴۸۸۵۲۱

دورنگار و پیام‌گیر: ۶۶۴۶۲۵۱۴- قونسوری - امیری

سخنی با خوانندگان

نویسنده فیلمنامه "ریمما" که خود دانش‌آموخته کارگردانی سینما می‌باشد در شرایطی اقدام به انتشار این فیلمنامه نموده است که تصمیم ساخت و تولید سینمایی این اثر را داشته است که به دلایل متعددی این روند تولید امکان‌پذیر نگردید. متعاقب آن جهت حفظ و صیانت از حقوق مادی و معنوی و ادبی اثر، تصمیم به انتشار آن گرفته شد تا بلکه ضمن تضمین مالکیت حقوقی اثر، شرایط بهره‌گیری و آشنایی بیشتر علاقمندان سینمایی با روند نگارش فیلمنامه‌های جدید سینمایی فراهم شود.

لازم به یادآوری خواهد بود که از آنجایی که پرداخت و توجه بیشتر به موضوعات خاص همواره بایستی در دستور نگارش آثار فیلمنامه‌ای ایرانی باشد، نویسنده خود را ملزم داشته است که با محوریت قرار دادن یک داستان واقع‌گرایانه از بستر و فرآیند جابه‌جایی کالاهای قاچاق و موضوع چتربازی، عناصر و شاخصه‌های ملی و بومی را در روند خلق فیلمنامه با استفاده از تکنیک‌های اجرایی نگارش مطلوب نظر قرار دهد و از این راه ضمن پرهیز از کلیشه‌سازی و خروج از دایره

موضوعات تکراری، اثری را به مخاطب عرضه بدارد که ضمن برخورداری از مولفه‌های هنری و تکنیکی فیلمنامه‌نویسی و عناصر موجود و بایسته آن، نمونه و الگویی از ساختارهای متداول و ضروری در داستان‌پردازی و نشانه‌شناسی سینمای ملی و ایران را به معرض نمایش بگذارد.

گفتنی خواهد بود که قضاوت نهایی پیرامون توفیق نویسنده در نایل گشتن به این مهم و هدف در برداشت و تأویل غایی خوانندگان خواهد بود و امید می‌رود که اثر تقدیمی ذائقه سینمایی دوستداران و علاقمندان به آثار فیلمنامه را ارضا نماید و دست کم آنان را از خوانش متن و اثر، خشنود سازد.

اثر ریما که نگارش اولیه آن به سال ۱۳۸۲ باز می‌گردد، تقدیم می‌شود به فیلم‌سازان مستقل سینمای ایران که در آینده نزدیک امید می‌رود بخش مهم و تأثیرگذاری از سهم تولیدات سینمایی ایران را بر دوش داشته باشند.

علیرضا اکبرپور
بهار ۱۳۹۰