

بسم الله الرحمن الرحيم



- شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۸۵۱-۴-۹
شماره کتابشناسی ملی : ۴۱۶۹۳۷۸۱
عنوان و نام پدیدآور : طراحی مبلمان اتاق کودک / گردآورنده : ایمان بذری جاغرق.
مشخصات نشر : مشهد: آفتاب طوس، ۱۳۹۵.
مشخصات ماهری : ۹۰ ص.؛ ۵/۱۴×۵/۲۱ س.م.
موضوع : معماری
رده بندی دیویی : ۸۲۴۸/۶۴۱
رده بندی کنگره : ۷۷۰ TX / پ ۱۶۸۲۹۴۹ ن ۶
سرشناسه : بذری جاغرق، ایمان.
وضعیت فهرست نویسی : چاپ

ناشر: آفتاب طوس

نام کتاب : طراحی مبلمان اتاق کودک

گردآورنده : ایمان بذری جاغرق

تیراژ : ۱۰۰۰ جلد

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۸۵۱-۴-۹

چاپ : کیان

نوبت چاپ : اول ۹۴



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۱۵-۳۸-۷ :
شماره کتابشناسی ملی ۴۱۶۶۶۵۴۲ :
عنوان و نام پدیدآور : طراحی مبلمان کودک / مولف ایمان بذری جاغرق.
مشخصات نشر : مشهد: مهر سینا ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری : ۱۱۰ ص؛ ۱۴/۵×۱۰/۵ س.م.
موضوع : طراحی
رده بندی دیویی : ۸۲۴۸/۶۴۱ :
رده بندی کنگر : TX۷۷۰/۷۷۰ پ ۱۳۲۵۱۲۹ ن۶
سرشناسه : بذری جاغرق، ایمان-
وضعیت فهرست نویسی : فایپ

ناشر: مهر سینا

نام کتاب : طراحی مبلمان کودک

مولف : ایمان بذری جاغرق

تیراژ : ۱۰۰۰ جلد

شابک : ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۷۹۱۵ - ۳۸ - ۷

چاپ : کیان

نوبت چاپ : اول ۹۴

چکیده

کاهش روبه فزون وسعت خانه ها و آپارتمانهای امروزی، موجب شد تا برآن شویم که از مبلمان حجیم بکاهیم و درصدد طراحی مبلمانی برآییم که فضای کمتری را اشغال کنند و در استفاده بهینه از فضا مؤثر باشد.

حال آنکه پیش از سکور کردن اتاق کودک، چند سوال مهم و اساسی پیش می آید. برای مثال اینکه قرار است اتاق برای چه کسی و در چه سنی دکور شود؟ نیازهای اوچه گونه است؟ روحیه صاحب اتاق چگونه است؟ و بالاخری اینکه چه سبکی مناسب و هماهنگ با سلیقه کودک میباشد؟

در فضای کوچک سه هدف را باید در تمام مراحل دنوراسیون اتاق به خاطر داشته باشیم: یکی استفاده بهینه از تمام فضای موجود، برطرف کردن نیازهای کودک و دیگری بزرگ نمایی و القای حس فضای بیشتر به کودک. درباره استفاده بهینه از فضای اتاق خواب هدف اول طراحی مبلمانی بارویکرد حداکثر استفاده از فضا میباشد اما هدف دوم از طریق شناخت نیازهای اولیه و ثانویه کودک امکان پذیر است. هدف سوم نیز باانتخاب رنگ های روشن و ساده مانند خانواده رنگ های خنثی و یارنگ های طبیعی ونورپردازی فضا عملی می شود.

اتاق یک کودک باید امکانات و وسایلی تقریباً نزدیک به یک خانه مجزا را در خود جای دهد زیرا نیازهای کودک به‌عنوان فردی که پایه مرحله سنین بلوغ می‌گذارند فضایی مستقل را می‌طلبد که در آن امکان زندگی و مطالعه همراه با آسایش و دور از رفت و آمد و فعالیت‌های جاری در خانه را داشته باشند. این اتاق باید دارای فضا و امکانات کافی برای نشستن، خوابیدن، استراحت، کار، مطالعه و سرگرمی‌های مورد علاقه کودکان مانند کامپیوتر و لوازم صوتی باشد. علاوه بر اینها در اتاق کودک باید امکان پذیرایی از چند دوست نیز فراهم باشد. این اتاق چند نظم‌یافته منافذ بر لوازم و مبلمان مورد نیاز مقدار زیادی از وسایل شخصی، لباس‌ها، کیف‌ها، کفش‌ها، کتاب و خرده‌ریزهای بی‌شمار را نیز در خود جای دهد. به این ترتیب اهمیت استفاده از هر سانتی متر مربع آن بدیهی است.

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۳	کودک_مبلمان_فضا
۴	اتاق کودکان
۶	نتیجه گیری
۷	آنالیز اجتماعی
۷	تاثیر محیط بازی کودک
۹	مفاهیم و معانی پایه
۱۲	ویژگی های تصاویر فنی
۱۵	بازی و نقاشی کودکان
۲۰	طراحی برای کودکان
۲۰	نتیجه گیری
۲۲	آنالیز رابطه فنی_جسمی
۲۲	دریافت حسی کودک از فضا
۲۲	کودک، رنگ و فرم
۲۳	کودک شرایط محیطی و کالبدی
۲۳	تاثیر شرایط محیطی
۲۳	نور اتاق
۲۴	نحوه توزیع و پخش نور:
۲۴	در معرض مستقیم منبع نور خیره کننده نباید قرار گرفت:
۲۴	عدم وجود سایه:
۲۴	شدت نور باید ثابت باشد:
۲۵	رنگ نور:
۲۵	چگونگی زمینه و اطراف شینی:
۲۵	شرایط کفپوش اتاق کودک
۲۵	نتیجه گیری:
۲۶	آنالیز رابطه سیستماتیک

۲۷	الف: رابطه عملی
۲۷	ارتباط مبلمان بافضا
۳۰	نور:
۳۱	خط دید در فضا:
۳۲	مبلمان
۳۳	عملکرد فضائی و محدودیت ها:
۳۴	مقیاس در فضا:
۳۴	ریخت شناسی
۳۵	ب- رابطه استاتیک
۳۵	نور محیط
۳۶	پالت رنگی فضا
۳۶	قیاس و مبلمان
۳۶	تقسیمات فضا
۳۷	محدودیت ها:
۳۷	روشنائی
۳۷	پنجره ها
۳۸	اتاق
۳۸	ایمنی و آسایش برای کودکان
۳۹	تقویت حواس
۳۹	هدیه دادن آرامش به کودکان
۴۰	فضای بازی کودک
۴۱	تناسب
۴۱	رنگ
۴۲	تخت
۴۲	محل کار کودک
۴۲	کمد لباس
۴۳	آنالیز ارگونومی
۴۴	خصوصیات میز تحریر برای کودکان

۴۴		خصوصیات تخت خواب کودک
۴۷		کمد لباس و کتو
۴۸		نتیجه گیری
۴۹		آنالیز استاندارد
۵۳		ابعاد مبلمان استاندارد برای کودکان (طراحی بر اساس مدل BSI)
۵۳		استانداردهای (محصول / مواد اولیه)
۵۳		استانداردهای روکش چوبی
۵۴		استانداردهای حویان
۵۵		استانداردهای فیبرهای HDF, M
۵۶		استانداردهای پیچ
۵۷		جداول استانداردهای ریل و قفله
۵۸		نتیجه گیری
۵۸		آنالیز توسعه تاریخی
۵۸		تاریخچه مبل تخت
۵۹		تخت تاشو
۵۹		تخت مورفی
۵۹		تخت قابل تغییر کاسترو
۵۹		تشک فوتون (Futon)
۶۰		نتیجه گیری
۶۰		آنالیز مواد و روشهای ساخت
۶۱		پراق آلات
۶۱		روشهای عمومی تولید
۶۱		تهیه مواد اولیه
۶۱		فولاد و آلیاژهای فولادی
۶۲		چدن
۶۲		آلومینیوم و آلیاژهای آلومینیوم
۶۲		روی
۶۲		آلیاژهای مس

۶۳	ریخته گری
۶۳	فورج
۶۳	عملیات حرارتی
۶۴	پرداخت کاری
۶۴	جوشکاری
۶۴	گالوانیزه کردن
۶۴	مونتاژ کردن
۶۵	چسب ها
۶۵	اجزای تشکیل دهنده چسب ها
۶۵	مواد پلیمری
۶۵	افزودنیهای دیگر
۶۶	انواع چسب ها
۶۶	ام دی اف (MDF)
۶۷	فرآیند تولید
۶۷	نتیجه گیری
۶۸	آنالیز مونتاژ و انبار داری
۶۸	۱) طراحی و مهندسی
۶۸	۲) تولید صنعتی
۶۸	برش زدن MDF و چسباندن روکش:
۷۳	آنالیز حمل و نقل، بسته بندی
۷۳	هدف از بسته بندی مبلمان
۷۳	ملزومات و عملیات بسته بندی
۷۴	۱. کارتن لمینتی
۷۴	۲. جعبه مقوایی
۷۴	۳. کارتن مقوا (کنگره ای)
۷۴	از دیدگاه ساختاری
۷۵	نایلون چایی
۷۵	چسبها

۷۶	تسمه کشی
۷۶	اقلام بسته بندی
۷۶	موارد استفاده از جعبه پالتها
۷۷	تخته پالتها (زیر پالتي)
۷۷	محافظ ها
۷۷	۱. تقسیم کننده ها (منقسم ها)
۷۷	۲. تقویتی ها
۷۸	۳. ضربه گیر
۷۸	بسته بندی گرومی قابل اسل شده
۷۸	روشهای بسته بندی گروهی قطعات
۷۹	روشهای چیدمان بسته ها
۷۹	نتیجه گیری
۸۰	آنالیز بازار
۸۱	یراق آلات
۸۱	چسب و رنگ
۸۲	تولید رنگ در ایران
۸۲	ام دی اف
۸۶	مقایسه نمونه های خارجی
۸۶	آنالیز زیبایی شناسی و سمبلیک
۸۷	عناصر گشتالت
۸۷	دلیل استفاده از فرم های نیم دایره برای دکوراسیون اتاق کودک در این پروژه:
۸۷	تأثیر فرمها بر کودکان
۸۸	۱- عملکرد ساختاری:
۸۹	۲- عملکرد ارگونومیک:
۸۹	غلبه ی رنگ و فرم
۹۱	تأثیر رنگها بر کودکان
۹۱	پیشنهاد رنگی برای این پروژه
۹۲	هارمونی بر اساس رنگ های مکمل
۹۲	رویه (بافت)

۹۲		جنس
۹۲		نتیجه گیری
۹۳		آنالیز رابطه محیطی
۹۳		- عوامل تاثیر گذار محیط روی محصول
۹۴		- عوامل تاثیر گذار محصول روی محیط
۹۴		- نتیجه گیری
۹۵		آنالیز فروش و خدمات پس از فروش
۹۸		تاریخچه QFD
۹۸		عناصر QFD
۹۹		روش تحقیق
۱۰۰		یافته های تحقیق
۱۰۰		۱- انتظارات مشتریان
۱۰۱		۲- الزامات فنی
۱۰۱		۳- ماتریس ارتباطات
۱۰۱		نتیجه گیری
۱۰۹		زمان بندی پروژه
۱۰۹		نتایج و پیشنهادات
۱۱۳		منابع و مأخذ

مقدمه

چگونگی به دنیا آوردن فضاهای داخلی به گونه ای که بتواند برانگیزاننده غرور شود و میان آنچه ماده یی شده و میان آن کس که به بهره وری از آن پرداخته، پلی بسازد که بر روی آن بتوان دو سویه حرکت کرد، مشروط از عاملیت و عملکرد است که بدون کنش، تدبیر و ابداع تحقق نمی یابد. عاملیت و عملکرد فضاها را تغییر میدهند و نهایتاً کنش به سوی آن تجربه های انسانی و زیبایی شناسی را دگرگون خواهد کرد.

امروزه، کنش، تدبیر، ابداع، مفهوم گرایی، در نمودها و دغدغه های انسانی که هستی اش را می سازد اهمیتی خاص یافته است و در جایی برای کسانی که خود را اربابان تفکر و معمار می دانستند، بوجود ندارد. امروزه از مهمترین نمودها دغدغه های جامعه رشد، تعالی و پویایی انسانهاست. انسانی که بدون شک آینده ساز فردا خواهد بود.

انسانهایی که در ایجاد محیطی جهت رشد و تعالی کودک، همانا پایه و اساس آن از بدو تولد شروع به شکل گیری میکند، در فراهم کردن محیطی مناسب برای او، میکوشد.

کلمات کلیدی: مبلمان کودک، روانشناسی کودک، استانداردهای کودک، مبانی هنرهای تجسمی،

کودکان و رنگها

آنالیز نیاز:

در یک تقسیم بندی می توان نیازها را به دو گروه تقسیم کرد:

۱- نیازهای اولیه کودک که شامل نیازهای جسمانی، زیستی و فیزیکی است. نیازهایی مانند نیاز

به آب، غذا و هوا، خواب و استراحت که بدون ارضای آنها، زندگی امکان پذیر نیست.

۲- نیازهای ثانویه کودک که نیازهای روانی هم نامیده می شود و رفع نشدن آنها موجب پیدایش اختلالات و ناراحتیها و بیماریهای روانی وی در بزرگسالی شده و گاه تعادل عاطفی او را به گونه ای بر هم می زند که وی مستاصل گردیده از زندگی نا امید می شود. نیازهایی مانند نیاز به محبت، استقلال، رشد، کمال^۱ و ...

اتاق کودک تنها یک سر پناه نیست بلکه می بایست نیازهای ثانویه (رفتاری، روانی و اجتماعی) کودک را نیز پاسخگو باشد. به این ترتیب فضاهای اختصاصی کودک یا همان اتاق او باید متناسب با سن و سال، چگونگی فعالیت ها، روحیه کودک آراسته شود تا علاوه بر کارآمد بودن، نیاز فطری او به آرامش و زیبایی را نیز برآورده سازد.

از این رو مبلمان و دکوراسیون داخلی اتاق کودک با روحیه او رابطه مستقیمی دارد و توان تاثیرات عمیق تری را نیز می تواند دارا باشد، بنابراین امروزه باید نگاهی تازه تر به اطراف نگریست چرا که کودکان فقط یک وجود فیزیکی ساده که به جا و مکان نیاز داشت باشند نیستند بلکه پاسخهای احساسی ایشان نیز از اهمیت فراوانی برخوردار است.

همچنانکه کودک رشد میکند دانش او نیز نسبت به خود و محیط اطرافش^۲ گسترش می یابد، حوزه دید او از زندگی و امکانات آن نیز وسیع تر می شود و به دنبال ایجاد نظم در دنیای اطراف خود می گردد و آنگونه نظامی منظور و مطلوب خواهد بود که بتواند بیشترین سازگاری را با طبع و روح وی برقرار کند^۲

^۱ (مبانی طراحی صنعتی ۲ خانم مهندس آزاد بهار ۱۳۹۰)

^۲ www.khanehman.com/blog/archives/000092.php