

عش نقوش ایرانی، اسلامی
در تصویرسازی کتاب کودک

نویسنده و گرافیک: شهاب شفیعی مقدم

سرشناسه : شفيعى مقدم، شهاب، گردآورنده
عنوان و نام پديدآور : نقش نقوش ايراني، اسلامى در تصويرسازى كتاب کودک/
نويسنده وگردآورنده شهاب شفيعى مقدم.
مشخصات نشر : کرمان: فرارنگ، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهري : ۸۴ ص.: مصور.

شابک : 978-600-93641-2-1 ۸۰۰۰۰ ريال

وضعيت فهرست نويسى : فبيا
يادداشت : کتابنامه: ص. [۸۳-۸۴]: همچنين به- صورت زيرنويس.

موضوع : ادبيات کودکان و نوجوانان -- تصويرها

موضوع تصويرى كتاب -- ايران

نوع : نثرى نثرينى -- ايران -- تاريخ-

موضوع : ايران و آرايش اسلامى -- ايران

رشته : هنر - ۷۷۱۷/ش/۹۶۵ NC

رده يادى ديگر : ۷۴۱۶۴۲

شماره کتابسازى : ۱۰۳



نشر فرارنگ

عنوان کتاب: نقش نقوش ايراني، اسلامى در تصوير سازى كتاب کودک

نويسنده و گردآورنده: شهاب شفيعى مقدم

عنوان ناشر: فرارنگ

توبت و سال چاپ: اول- ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۶۴۱-۲-۱

طرح جلد: شهاب شفيعى مقدم

صفحه آرايى: شهاب شفيعى مقدم

چاپ و صحافى: کارا

قيمت: ۸۰۰۰۰ ريال

نشانی انتشارات: کرمان- خيابان پروين اعتصامى- ساختمان اعتصام- طبقه ۱- واحد ۱

تلفن: ۰۲۲۳۹۸۳۰- کد پستی: ۷۶۱۳۶۵-۷۶۶۸

آدرس الکترونيک: fararang_nashr@yahoo.com

۷.....مقدمه

فصل اول:

۹.....تاریخ نقوش

۱۰.....نقوش در ایران باستان

۱۶.....نقوش در هنر هخامنشی

۲۰.....نقوش در هنر اشکانی

۲۳.....نقوش در هنر ساسانی

۲۵.....نقوش در هنر اسلامی

۲۵.....جایگاه نقوش در المصادر کتاب آرای و نقاشی

۲۸.....جایگاه نقوش در معماری

۳۱.....جایگاه نقوش در آثار سفالین

۳۳.....جایگاه نقوش در هنر قالیبافی

فصل دوم:

۳۵.....بررسی چند نقش ایرانی، اسلامی

۳۶.....اسلیمی

۳۸.....ختایی

۳۹.....گل‌های شاه عباسی

۴۰.....نقوش بته‌ای (بته جقه)

فصل سوم

نقوش ایرانی، اسلامی

۴۳.....در تصویرگری کتاب کودک

چند تعریف از تصویرسازی ۴۴

تاریخچه تصویرسازی ۴۶

اهداف تصویرسازی ۵۰

نقش عناصر ایرانی، اسلامی در تصویر سازی ۵۲

..... ۷۷

..... ۸۳

www.ketab.ir

مقدمه:

با توجه به این که موضوع بحث مربوط به هنر ایرانی، اسلامی می‌شود، لازم دانستم که در مقدمه این پژوهش، اندکی در باب هنر ایرانی، اسلامی سخن بگویم. هنر در مشرق زمین سهم و اعتبار در شکل‌گیری تمدن و فرهنگ جهانی، به گونه‌ای مکاشف و رازو نیا هنرمند است. در این میان هنرمندان ایرانی سهم بزرگی در تعلیم و اشاعه تفکر، رونگرایی و معنویت بخشیدن به جوهر هنر در شرق و استمرار آن در تاریخ شرق زمین دارند. هنرمند ایرانی در پی شناخت و دریافت جویی مادی الطامعه به یاری نقش و رنگ‌هایی انتزاعی و ساده، شور و غوغای درونی خود را آشکار می‌سازد. همان نقوش و رنگ‌هایی که با هماهنگی بر پیکر کوه، سفینه‌ها و پیکر عظیم مساجد، مدرسه‌ها و دیگر اماکن اسلامی نشسته‌اند.

در فصل اول این کتاب، تاریخ نقوش، از دوران ماقبل تاریخ و هنر دیرینه اسلامی را بررسی کردم و به سیر و تحول جایگاه نقوش در این دوره‌های تاریخی پرداختم. با توجه به این که نقوش اسلامی را اکثراً نقوش‌های اسلامی

و گل و بوته‌ها تشکیل می‌دهند و اکثر تصویرسازان معاصر از این نقوش در آثارشان استفاده کردند، نقوش مذکور را بیشتر در تصاویرشان بکار بردند، لذا فصل دوم این کتاب را به معرفی نقوش، اسلیمی، ختایی، گل‌های شاه عباسی و نقوش بته ای (بته جقه). اختصاص دادم و سرانجام در فصل سوم با تعاریفی از تصویرسازی، تاریخچه و اهداف تصویر سازی، تاثیر نقوش ایرانی - اسلامی در تصویر سازی کتاب کودک مورد مطالعه قرار دادم. در این قسمت با صاحب معرفتی برخی از تصویرگران که بیشترین بهره را از فضا‌های ایرانی، اسلامی در تصویر برداشتند، کار خود را ادامه داده و عناصر موثر برای رسیدن به فضای ایرانی را در تصویر سازی کتاب کودکان، مورد بررسی قرار دادم. با تشکر فراوان از زحمات، دریغ استاد بزرگوارم جناب آقای دکتر مرتضی اسدی که من را در گردآوری تألیف این کتاب یاری نمودند.