

تعلیم تفکر طراحى

مؤلفان:

شقایق انوار مراد شتقی

دکتر محمد ہادی کابلی

فاطمہ السادات آرامی

دکتر علی اکبر حیدری

پانیذ طاہری پور

سید احسان بلادی

سرشناسه	تعلیم تفکر طراحی / مولفان محمدهادی کابلی ... [و دیگران].
عنوان و نام پدیدآور	تهران: جهاد دانشگاهی، واحد شهید بهشتی، ۱۳۹۷.
مشخصات نشر	۲۲۰ ص. : مصور، جدول، نمودار.
مشخصات ظاهری	۴۰۰۰۰۰ ریال ۶-۱۰۸-۴۷۹-۹۶۴-۹۷۸:
شابک	فیبا
وضعیت فهرست‌نویسی	مولفان محمدهادی کابلی، علی‌اکبر حیدری، سیداحسان بلادی، شقایق انصاری اشلقی، فاطمه السادات آرامی، پانیذ طاهری‌پور.
موضوع	اندیشه و تفکر خلاق.
موضوع	Creative thinking :
موضوع	طراحی :
موضوع	Design :
موضوع	اندیشه و تفکر خلاق - راهنمای آموزشی
موضوع	Creative thinking - Study and teaching :
شناسنامه افزوده	کابلی، محمدهادی، ۱۳۵۵-
شناسنامه افزوده	جهاد دانشگاهی، واحد شهید بهشتی
رده بندی کنگره	۱۳۹۷ ت ۷ ۱۰۶۲ LB
رده بندی دیویی	۳۷۰/۱۰۰ :
شماره کتابشناسی ملی	۵۱۸۰۳۴ :



عنوان: تعلیم تفکر طراحی

مؤلفان: دکتر محمدهادی کابلی، دکتر علی‌اکبر حیدری، سیداحسان بلادی، شقایق انصاری اشلقی، فاطمه السادات آرامی، پانیذ طاهری‌پور

نوبت چاپ: اول - پاییز ۱۳۹۷

انتشارات: جهاد دانشگاهی واحد شهید بهشتی

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۴۰۰/۰۰۰ ریال

نشانی: تهران، اوین، دانشگاه شهید بهشتی، جهاد دانشگاهی واحد شهید بهشتی - صندوق پستی ۱۹۸۵۳-۳۷۱

پست الکترونیکی: manager@jdsb.ac.ir

نمبر: ۲۲۴۳۱۹۳۸

تلفن: ۲۲۴۳۱۹۳۳

فصل اول: تفکر طراحی و آموزش ۱۱

۱-۱- مقدمه ۱۱

۲-۱- تفکر طراحی و طراحی ۱۳

۳-۱- فرا یاد دادن تفکر طراحی در یک چارچوب مفهومی موقت ۱۷

۴-۱- آموزش، پرورش، طراحی قدیمی و مشکلات آن ۲۱

۵-۱- آموزش، طراحی، یاد ۲۶

۶-۱- نتیجه گیری ۳۳

فصل دوم: چشم اندازی انتقادی بر طراحی و تفکر طراحی ۳۵

۱-۲- مقدمه ۳۵

۲-۲- سه تئوری اصلی در زمینه طراحی ۳۷

۱-۲-۲- هربرت سیمون ۳۸

۲-۲-۲- دونالد شون ۴۳

۳-۲-۲- نیگل کراس ۴۷

۳-۲- طراحی: تاریخ، فرهنگ و اخلاق ۵۳

فصل سوم: تفکر طراحی و مهارت های قرن ۲۱ ۶۵

۱-۳- مقدمه ۶۵

۲-۳- ابعاد یادگیری قرن بیست و یکم ۶۷

۳-۲-۱- سازمان مشارکت اقتصادی و توسعه صلاحیت‌های کلیدی برای آموزش و پرورش.....	۶۷
۳-۲-۲- ارزیابی و یادگیری مهارت‌های قرن بیست و یکم.....	۶۸
۳-۲-۳- مهارت‌های قرن بیست و یکم EnGauge.....	۶۹
۳-۲-۴- مشارکت برای یادگیری قرن بیست و یکم.....	۷۰
۳-۳- یادگیری قرن بیست و یکم از طریق مشارکت دانش‌آموزان در طراحی تفکر.....	۷۳
۳-۳-۱- ایزودهایی برای راهنمایی تفکر طراحی.....	۷۴
۳-۳-۲- طراحی مصنوعی به عنوان Nexus.....	۷۷
۳-۱- TPACK معلمین برای یادگیری قرن ۲۱.....	۷۸
۳-۴-۱- CL۲۱ TPACK.....	۷۹
۳-۴-۲- CL۲۱ TPACK به عنوان دانش طراحی.....	۸۱
۳-۴-۳- درک تفکر طراحی معلمان در طراحی درس.....	۸۲
۳-۵- یادگیری قرن بیست و یکم از طریق طراحی.....	۸۶
فصل چهارم: تفکر طراحی و کودکان.....	
۴-۱- مقدمه.....	۸۷
۴-۲- مروری بر ادبیات.....	۸۹
۴-۲-۱- طراحی آثار دیجیتالی با برنامه‌ریزی.....	۹۰
۴-۲-۲- یادگیری علم از طریق طراحی.....	۹۴
۴-۲-۳- مطالعات طراحی و فن‌آوری.....	۹۷
۴-۲-۴- نظریه ساخت به عنوان طراحی انسان.....	۱۰۰
۴-۳- مطالعه موردی.....	۱۰۳
۴-۳-۱- شرکت کنندگان و پیشینه.....	۱۰۳
۴-۳-۲- مداخله.....	۱۰۴
۴-۳-۳- مجموعه داده‌ها.....	۱۰۶

۱۰۶.....	۴-۳-۴- ابزار.....
۱۰۹.....	۵-۳-۴- تجزیه و تحلیل داده ها.....
۱۱۰.....	۴-۴- یافته ها.....
۱۱۱.....	۱-۴-۴- موضوعات جدید درک دانش آموزان از یادگیری شان.....
۱۱۸.....	۵-۴- بحث و نتیجه گیری.....

فصل پنجم: تفکر طراحی و معلمان طراحی..... ۱۲۳

۱۲۳.....	۱-۵- مقدمه.....
۱۲۴.....	۲-۵- بررسی مقدمات.....
۱۲۴.....	۱-۲-۵- تفکر طراحی و آموزش معلم.....
۱۲۸.....	۲-۲-۵- یک روش شاخشی برای تسهیل ظرفیت تفکر طراحی.....
۱۳۱.....	۳-۲-۵- دو مورد مطالعه.....
۱۳۲.....	۳-۵- روش.....
۱۳۲.....	۱-۳-۵- مطالعه ۱: طراحی محصلان و تکنولوژیکی از طریق ایجاد دانش در معلمان پیش دبستانی.....
۱۳۲.....	۱-۳-۵- شرکت کنندگان و زمینه.....
۱۳۴.....	۲-۳-۵- منبع داده ها و تجزیه و تحلیل.....
۱۳۶.....	۲-۳-۵- مطالعه ۲: طرح درس معلمان طراحی از طریق ایجاد دانش.....
۱۳۶.....	۱-۲-۳-۵- شرکت کنندگان و زمینه.....
۱۳۷.....	۲-۲-۳-۵- منبع داده و تجزیه و تحلیل.....
۱۴۲.....	۴-۵- نتایج.....
۱۴۲.....	۱-۴-۵- مطالعه ۱.....
۱۴۲.....	۱-۱-۴-۵- تعامل آنلاین و فعالیت های توسعه ایده.....
۱۴۴.....	۲-۱-۴-۵- کار خلاقانه با ایده های طراحی و مصنوعات طراحی شده.....
۱۴۶.....	۲-۴-۵- مطالعه ۲.....

- ۱۴۶-۱-۲-۴-۵ تجزیه و تحلیل کیفیت و انواع ایده‌های تدریس.....
 ۱۴۸-۲-۲-۴-۵ تغییرات در تمرکز طراحی دانش‌آموزان و عملکرد تدریس.....
 ۱۵۰-۵-۵ بحث (پتانسیل‌ها و چالش‌ها).....

فصل ششم: تفکر طراحی و معلمان ضمن خدمت..... ۱۵۳

- ۱۵۳-۱-۶ مقدمه.....
 ۱۵۵-۲-۶ چارچوب بندی طراحی.....
 ۱۵۶-۲-۶ چارچوب بندی طراحی معلمان.....
 ۱۵۶-۱-۳-۶ چشم‌انداز مبتنی بر فرآیند.....
 ۱۵۸-۲-۳-۶ چشم‌انداز تنی بر دانش.....
 ۱۶۰-۳-۳-۶ دیدگاه مفهومی.....
 ۱۶۲-۴-۶ مورد.....
 ۱۶۲-۱-۴-۶ زمینه (متن).....
 ۱۶۴-۲-۴-۶ جمع‌آوری داده و تجزیه و تحلیل‌ها.....
 ۱۶۵-۳-۴-۶ طراحی مستقل معلمان.....
 ۱۷۲-۴-۴-۶ معلمانانی که با پژوهشگران طراحی می‌کنند.....
 ۱۸۲-۵-۶ تربیت آموزشی از طریق چارچوب طراحی.....

فصل هفتم: توسعه و ارزیابی تفکر طراحی..... ۱۸۷

- ۱۸۷-۱-۷ مقدمه.....
 ۱۸۸-۲-۷ توسعه در تفکر طراحی.....
 ۱۸۹-۱-۲-۷ تمرینات طراحی کارشناسان و طراحان تازه کار.....
 ۱۹۰-۲-۲-۷ گرایش طراحی کارشناسان و طراحان تازه کار.....
 ۱۹۲-۳-۷ روش‌ها برای توسعه تفکر طراحی.....
 ۱۹۳-۱-۳-۷ طراحی تجربی دانش‌آموزان.....

۱۹۴.....	۷-۳-۲- توسعه درک تفکر طراحی
۱۹۶.....	۷-۳-۳- توسعه طرح‌های طراحی
۱۹۷.....	۷-۴-۴- ارزیابی تفکر طراحی
۱۹۸.....	۷-۴-۱- درک طراحی
۲۰۰.....	۷-۴-۲- فرایند طراحی
۲۰۲.....	۷-۴-۳- نتایج طراحی
۲۰۴.....	۷-۵- مسائل و چالش‌ها
۲۰۷.....	فصل هشتم نتیجه‌گیری
۲۰۷.....	۸-۱- تفکر طراحی را می‌توان چيست؟
۲۰۸.....	۸-۲- کاربردهای تفکر طراحی در آموزش
۲۰۸.....	۸-۲-۱- برای دانش‌آموزان
۲۱۰.....	۸-۲-۲- برای معلم‌ها
۲۱۱.....	۸-۳- چالش‌هایی با کاربرد تفکر طراحی
۲۱۱.....	۸-۳-۱- برنامه آموزشی مناسب
۲۱۲.....	۸-۳-۲- چهارچوب کار طراحی
۲۱۲.....	۸-۳-۳- درگیر شدن در بحث طراحی
۲۱۳.....	۸-۴- مسیر آینده
۲۱۳.....	۸-۴-۱- توسعه به هم پیوسته تفکر طراحی و برنامه آموزشی
۲۱۳.....	۸-۴-۲- هدایت تحقیقات درباره چهارچوب طراحی
۲۱۴.....	۸-۴-۳- گسترش لوازم برای چارچوبه دار کردن طراحی
۲۱۵.....	۸-۴-۴- الگوهای مطالعه در بحث طراحی
۲۱۶.....	۸-۴-۵- ارزیابی طراحی اصولی چند شاخه
۲۱۶.....	۸-۴-۶- مریانی جهت انعکاس دادن هنجارها و رفتارهای طراحی