

کیمیای سخن

برگزیده اشعار مسعودی، دستور زبان و آیین نگارش فارسی

مؤلفان:

دکتر جلال سلامی

کاظم نظری بقا

www.ketab.ir

سرشناسه: سلامی، جلال، ۱۳۵۳

عنوان و نام پدیدآور: کیمیای سخن (برگزیده ای از متون ادب، دستور زبان و آیین نگارش فارسی)

مولفان: جلال سلامی، کاظم نظری بقا

مشخصات نشر: اردبیل: محقق اردبیلی، ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری: ۱۵۲

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

یادداشت: کتابنامه: ص ۱۳۱-۱۳۲

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۴-۰۹۷-۵

موضوع: ادبیات فارسی — مجموعه ها

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ ک ۸ س ۴۰۵ PIR

رده بندی دیویی: ۸۰۷۸

شماره کتابشناسی: ۳۵۷۵۲۷۲

نام: کیمیا، کیمیای سخن

مولفان: جلال سلامی، کاظم نظری بقا

ناشر: محقق اردبیلی

ویراستار: رویا باقریان

نوبت و سال چاپ: اول، ۱۳۹۳

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: راه دانش گار

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۴-۰۹۵-۱

قیمت: ۸۰۰۰۰ ریال

آدرس: اردبیل - سه راه دانش - بازار معطری - طبقه فوقانی پست ۸ - تلفن: ۳۳۲۴۰۰

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	پیشگفتار
۹	خواجه عبدالله انصاری
۱۱	تفسیر طبری
۱۳	قابوس
۱۵	تاریخ بلخی
۱۹	نظامی عروضی
۲۱	مرزبان نام
۲۵	شیخ ابوسعید
۲۷	فائم مقام
۲۹	ابو عبدالله جعفر بن حمد رودکی
۳۴	منوچهری دامغانی
۳۶	مسعود سعد
۳۸	حکیم نظامی گنجوی
۴۱	فریدالدین عطار نیشابوری
۴۲	عمر خیام
۴۳	مولانا جلال الدین بلخی
۴۵	مشرف الدین سعدی شیرازی
۴۷	خواجه حافظ شیرازی
۴۹	صائب تبریزی
۵۰	حزین لاهیجی
۵۱	فرخی یزدی
۵۳	پروین اعتصامی
۵۴	محمدتقی بهار
۵۵	علی اسفندیاری (نیما یوشیج)
۵۹	محمدحسین شهریار
۶۱	مهدی اخوان ثالث
۶۸	سهراب سپهری
۷۴	هوشنگ ابتهاج
۷۶	احمد شاملو
۷۸	منوچهر آتشی
۸۰	فروغ فرخزاد
۸۴	قیصر امین پور
۸۷	دستور زبان فارسی
۸۸	جمله

۹۰	فعل
۹۵	اسم
۹۸	اقسام اضافه
۱۰۰	صفت
۱۰۵	ضمیر
۱۰۶	حرف
۱۰۷	قید
۱۰۸	شبه جمله
۱۰۹	ساختمان کلمات
۱۱۰	حذف
۱۱۱	آیین نگارش و ویرایش
۱۱۲	نشانی گذاری
۱۲۱	حروف بانهای فارسی و عربی
	چند اصل مهم در نگارش
۱۲۲	فاصله گذاری بین کلمات
۱۲۴	نحوه جمع بستن کلمات
۱۲۷	پیوسته نویسی کلمات
۱۳۱	حذف حروف اضافه
۱۳۴	چگونگی قطع و وصل کلمات
۱۴۲	ضمایر ملکی
۱۴۲	عربی در فارسی
۱۴۲	عدد نویسی در رسانه
۱۴۲	منابع

پیشگفتار

شکر و سپاس خدای را - عزّ و جلّ - که به ما توفیق عطا فرمود تا بتوانیم در راه شناساندن زبان و ادبیات گران سنگ و پر بار پارسی، گامی هر چند کوتاه برداریم.

هیچ تردیدی نیست که ادبیات پارسی، ادبیاتی فاخر و گرانبار است و گنجینه‌ای است از گران قدر ترین، زیباترین و

عالی ترین اندیشه‌ها، احساسات و عواطف انسانی؛ و روح متعالی و کمال جوی، ذوق و قریحه‌ی توانمند، شایان و نویسندگان در جای جای آن به چشم می‌خورد. ادبیاتی که فکر و همت هر خواننده و شنونده‌ای را به سوی یک و معرفت حقیقت و طلب کمال و معنویت، عشق و محبت برمی‌انگیزد؛ ادبیاتی که مدینه فاضله را به زیبایی به تصویر می‌کشد و ما را با خود بدان آرمان شهر می‌برد؛ چنین ادبیاتی مرئی است برای دردهای روحی بشر و مفرّجی است که شادمانی و نشاطی جاوید به همراه دارد.

اگر آثار ادبی پارسی از نظر سبب و صورت، حاصل ذوق و قریحه‌ی دلربا و اندیشه و حسن جمال جوی ایرانی است، از نظر محتوا، چنانچه اندیشه‌های متعالی و والای حکما، فلاسفه، اندیشمندان، وارستگان، به حقیقت‌رسیدگان و آشنایان با معانی آسمانی است؛ لذا جایگاه والای ادبیات پارسی در میان ادبیات سایر ملل، بر هیچ کس پوشیده نیست. مورد تأیید و إذعان همگان است.

مجموعه‌ی حاضر برگزیده و گلچینی از آثار ادبی منظور و مورد پارسی است؛ و به منظور آشنایی هر چه بیشتر خوانندگان با زبان و ادبیات گرانقدر و بی‌بدیل پارسی فراهم شده است؛ علاوه بر آن، چکیده‌ای از دستور زبان فارسی و آیین نگارش نیز در بخش پایانی این مجموعه آورده شده است.

سعی و تلاش گردآورندگان بر این بوده است تا از میان آثار ارزشمند پارسی، نمونه‌هایی زیبا و نغز را - اعم از نثر و نظم - بر مبنای ذوق و سلیقه‌ی شخصی خویش انتخاب کرده، تحت مجموعه‌ای گردآوری و مدوّن کنند؛ و در اختیار علاقه‌مندان و ادب‌دوستان صاحب وقت و فرهیخته قرار دهند.

بیشتر نمونه‌های انتخاب شده، از میان آثار ارزشمند کلاسیک پارسی است؛ آثاری که به منزله‌ی ریشه‌ای برای درخت تنومند، کهنسال و پر بار ادبیات ماست؛ و لذا شناختن و شناساندن آنها امری

ضروری و الزامیست؛ با این حال، از میان آثار ادبی ارزشمند و والای معاصر نیز نمونه‌هایی انتخاب شده است.

باید اقرار کرد که مجموعه‌ی حاضر آینه‌ی تمام‌نمای ادبیات غنی و گران‌سنگ پارسی نیست؛ و بدون تردید جای خالی بسیاری از آثار ارزشمند و بی‌همتای پارسی، احساس خواهد شد؛ بنابراین، این مجموعه اولین و آخرین اثر در این زمینه نیست و نخواهد بود؛ و همواره میدان برای خلق چنین آثاری بس فراخ است.

به هر حال این اثر، بضاعت مزجاتی است که خاضعانه و امیدوارانه به پیشگاه علاقه‌مندان فرهیخته و علیم‌النفس تقدیم می‌شود؛ و امید است که: «مقبول طبع مردم صاحب‌نظر شود»؛ و بتواند شایسته انتظارات و خواسته‌های آنان را برآورده سازد؛ چرا که ملاک موفقیت هر اثری، مقبول بودن آن اثر در نزد مخاطبان خوش ذوق و صاحب‌نظر و جذب توجه و رضایت خاطر آنان است؛ و گرنه «همه‌کس را به کمال نماند و فرزند خود بجمال».

کلام آخر، بی‌آنکه ادعای بی‌نقصی‌ها و نواقصی در این مجموعه مشاهده شود، در نهایت خاکساری و تواضع پوزش

می‌طلبیم و امیدواریم که خیردگانه محترم به دیده‌ی اغماض به این کاستی‌ها بنگرند؛ بی‌تردید تلاش خواهد شد که در چاپ‌های آتی، نقص و کمبودها به نحو احسن برطرف شود.

و بالله التوفیق

سلامی - نظری بقا

تابستان ۱۳۹۳