
LE VIOLON

ویولن

کتاب اول

ماتیو کریک بوم

به کوشش: حسن خدائی نیا
ترجمه: الناز گلدوز



شرکت
۱۳۹۰

سرشناسه: کریک بوم، ماتیو، ۱۸۷۱ - ۱۹۴۷ م.

Crickboom, Mathieu

عنوان و نام پدیدآور: ویولن = Le violon / ماتیو کریکبوم؛

به کوشش حسن خدائی‌نیا؛ ترجمه‌ی الناز گلدوز.

مشخصات نشر: تهران: نای‌ونی، ۱۳۹۰

مشخصات ظاهری: ۵ ج

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۲۳-۵

موضوع: ویولن - آموزش

موضوع: ویولن - پارتیون

شناسه افزوده: خدائی‌نیا، حسن، ۱۳۴۹

شناسه افزوده: گلدوز، الناز، ۱۳۶۷ - مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۹۰ و ۹۴ / MT۲۶۵

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۲۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۲۵۲۴۰



نشر نای‌ونی

نام کتاب: ویولن

(کتاب اول)

تألیف: ماتیو کریکبوم

به کوشش: حسن خدائی‌نیا

ترجمه: الناز گلدوز

طرح جلد: نازنین خزان

نشتنگاری و صفحه‌آرایی: نای‌ونی

ناظر فنی چاپ: هادی موسوی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۰

شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۲۳-۵

قیمت کتاب: ۳۰۰۰ تومان

مرکز پخش:



کتاب موسیقی‌آذر

۲۶۶۲۶۸۷

۲۶۶۶-۰۳۰

حق چاپ و نشر برای نشر نای و تی محفوظ است

مشاهدات عمومی

شرح و توصیف دلایلی که باعث شده روش گذشتگان را مربوط به انتخاب تنالیه‌ها و حرکت آرشه، تعویض سیم‌ها و غیره، کنار بگذاریم و دلایلی که باعث شده است روش پوزیسیون‌ها (وضعیت‌ها) برای دست چپ و بازوی راست را بپذیریم، بحثی است مفصل که در این کتاب نمی‌گنجد. اما معلمانی که صادقانه و بی‌ریا درس‌های ما را با علاقه مرور می‌کنند، متوجه خواهند شد که هدف ما نشان دادن سختی‌ها و مشکلات، یکی پس از دیگری است و برای هنرجو ضروری است تا بتواند به نحو احسن تمرین کند.

آغاز کار در فراگیری ویولن مشکل است. به سختی‌ها و مشکلات وضعیت که در ابتدای کار می‌باشد، مشکلات و سختی‌های دیگری مانند به دست آوردن ظرافت و صدای مناسب نیز اضافه می‌شود. اگر هنرجو بخواهد روزی به تکنیک‌های دقیق دست پیدا کند باید ضروریات آهسته پیش رفتن را در ابتدا بیاموزد. در طول یک دوره، فرد متوجه اشتباهاتی که در ابتدا دارد می‌شود بنابراین ضروری است که از اولین درس‌های صحیح نواختن هنرجو، تمام توجهات ممکن به کار گرفته شود.

برای هنرجویان این امر ضروری است تا حرکات بازو و میچ را قبل از این که آرشه را روی سیم‌ها قرار دهد، اجرا کند. وزن آرشه باید به گونه‌ای باشد که به آسانی موجب خم شدن او و کشیده شدن دست‌های او نشود. برای درس‌های اول، هنرجو می‌تواند از آرشه‌ای سبک‌تر استفاده کند. قبل از اینکه هنرجو تمرین‌ها را آغاز کند، لازم است تا ویولن و آرشه را بدون سختی زیادی نگاه دارد. تجربه نشان داده است که هیچ‌کس نمی‌تواند از هنرجوی مبتدی انتظار داشته باشد تا شدت صدا را با نرمی نواختن ترکیب کند. این دو کیفیت ضروری را به تدریج به دست خواهد آورد.

او ابتدا باید اولین کتاب را با یک صدای طبیعی بنوازد که به اصطلاح، نه قوی (Forte) باشد و نه ملایم و آهسته (Piano) وزن آرشه و فشار انگشت سبابه برای نگهداری موی آرشه روی سیم‌ها کافی است. در این روش، همه بندهای انگشتان انعطاف‌پذیری دلخواه را ایجاد می‌کنند.

برای هنرجو این که تمامی آرشه را از ته تا نوک استفاده کند، نه ضروری است و نه مطلوب. ولی دقت داشته باشید که آرشه باید با نرمی و لطافت به حرکت درآید.

