

www.ketab.ir

الحامد

و نیکو شکر محمدی

ISBN 978-064-260-73-7

مجلسه اول

قمار: کتابخانه ملی: ۲۳۰۲۰۵



قیمت: ۷۵۰۰ تومان

حمیدہ حرائی، بہرام گل محمدی

بیش از ۲۵ سال از آخرین روزهای معلمی من برای هترمند این کار می‌گذرد؛ آن زمان دانش‌آموزی بود در یکی از دبیرستان‌های پایین شهر، با بارقه‌ای روشن در چشم‌هایش. نخست به طنز و طعنه‌ریزی روی آورد؛ شروعی خوب و غیرقابل توصیف؛ اما روح جوانش تاب خنده‌های موزیانه را نیاورد و به سرعت از آن روی گرداند و به جدی نوشتن پرداخت. چند کتاب هم به چاپ رساند. گرچه برخی آثار موجود در آن کتاب‌ها خیلی خوش‌بینانه‌ام اما به عنوان گام‌های نخست به آن‌ها احترام می‌گذارم.

آن روزها گاه از ویژگی زیاده‌گویی در اشعارش برمی‌آشفتم؛ تا این که کوتاه‌نویستن را آموخت و خوب هم آموخت؛ آن قدر که گاه می‌توانست یک دریا معنا را در کلمه‌ای بگنجانند و پیش‌کش خواننده کند؛ چند کتاب هم در این دست به چاپ رساند این‌ها برای من که معلم ادبیاتش بودم، خیلی عجیب نبودند؛ چرا که از همان ابتدا توانایی قلمش را دریافته بودم. اما این که در سایر هنرها از موسیقی گرفته تا عکاسی و مستندسازی بتواند حرفی برای گفتن داشته باشد، به روحیاتش بازمی‌گردد که هرگاه کاری را شروع کرد، تا پایان ادامه‌اش داد و از پا نشست. روزی که پزشکان به او دستور دادند به زانوان آسیب‌دیده‌اش فشار نیاورد و دیگر از هیچ پله‌ای بالا نرود، کوه‌نوردی آغازید آن قدر که سر از قله‌ی دماوند و کلیمانجارو درآورد؛ آخر با طنز شروع کرده بود؛ به همین دلیل، دیگر کسی سراغ سایر دردهایش را نگرفت؛ اگر نه ...

به هر جا که رفت و دست به هر کاری که زد، کوشید جای پای خوبی از خود بر جای گذارد و کوشش و پشتکارش بالاخره به ثمر نشست. ساخت چندین مستند تلویزیونی درخور تحسین، خود گواه این مدعاست. اما قصه‌ی عکس‌هایش در عرصه‌ی حج، داستان دیگری دارد.

تا کنون در شش سفر حج تمتع و چندین سفر عمره حضور یافته و حدود یک سال و اندی از عمر خود را در سرزمین حجاز، در سرزمین وحی گذرانده است.

حاصل این سفرها عکس‌های زیادی است که گاه لازم می‌آید دیگران برای گرفتن فقط یکی از آن‌ها مشقات و خطرات زیادی را به جان بخرند.

گل محمدی در عکس‌هایش شعر می‌گوید و در شعرهایش تصویرسازی می‌کند و هر دو را به گونه‌ای مانا، پایا و پویا. وقتی مقابل عکس‌هایش می‌ایستی، اصلاً احساس نمی‌کنی که با یک عکس معمولی طرفی. وقتی دریای خروشان طواف بر گرد خانه‌ی خدا را از چشم دوربین به تصویر می‌گشت، دوست داری به صف طواف‌کنندگان بزنی و خود را در آغوش مهر بی‌پایان خداوند ببینی. به وضوح می‌توان صدای لیلیک حاجیان را از عکس‌هایش شنید.

این‌ها که گفتم همه گل محمدی است؛ اما همه‌ی گل محمدی نیست؛ به همین دلیل سر آن ندارم که با واژه‌هایی مثل شاعر، نویسنده، عکاس، مستندساز، نوازنده، طراح، برنامه‌نویس، محقق، کارآفرین، ایده‌پرداز، کوه‌نورد و ... محدودش کنم؛ چرا که به آینده‌اش بسیار امیدوارترم تا گذشته.

مستاد غلامرضا عمرانی؛ نویسنده، محقق، پژوهشگر و مولف کتب درسی و از پایه‌گذاران تحول نظام آموزشی کشور

مهدي گل محمدی

عکاس خودآموخته

متولد: تابستان ۱۳۳۹ / مشهد



www.Golmohammadi.ir

تحصیلات: کارشناس کامپیوتر، کارشناس ارشد مدیریت تجارت الکترونیکه دانشجوی DBA

تالیفات: شش مجموعه شعر و دو کتاب فنی

(نگاه دختر، بعد از ما، آرزوهای مکتوب، کوتاه چون عمر، به یک اشاره می گذرم، کوتاهترین بلند)

شروع کار عکاسی: همین دیروز (چقدر زود گلشت!)

گرایش عکاسی: مستند اجتماعی، مردم شناسی، معماری، طبیعت

بزرگترین افتخار: همین حالا نصیبم شد که شما بیننده عکس هایم هستید

سوابق کاری:

• مؤسس و مدیر عامل شرکت کیان رایانه توس (تولیدکننده نرم افزار جامع حسابداری کیان)

• مؤسس و رئیس هیئت مدیره موسسه فرهنگی موعود

(بزرگترین مرکز برگزاری دوره های مدیریت و NLP در ایران)

• مؤسس و مدیر مسئول انتشارات گل محمدی

• مؤسس و مدیر گروه تحقیقاتی و پژوهشی تصمیم سازان

• سردبیر نشریه علمی «تجارت امروز» از سال ۱۳۸۶ تا سال ۱۳۸۹

(ماهنامه بین المللی فن آوری اطلاعات و تجارت الکترونیک)

• تدریس درس «ساختن داده ها» در دانشگاه آزاد اسلامی - واحد شرق گیلان ۱۳۷۳ الی ۱۳۷۴

• تدریس درس «طراحی و تجزیه و تحلیل سیستم ها» در دانشگاه آزاد اسلامی - واحد شرق گیلان ۱۳۷۳ الی ۱۳۷۴

• ترجمه کتاب «ساختن داده ها در ++C» تألیف دکتر هورویتس - انتشارات خراسان - ۱۳۷۶

فعالیت‌های هنری:

- محقق، راوی و مجری طرح فیلم مستند پنج قسمی «سلام آفریقا» به کارگردانی سعید کوتری درباره قله‌ی کلیمانجارو بلندترین قله‌ی قاره‌ی آفریقا، جزیره‌ی زنگبار و مسلمانان و شیعیان مقیم در کشور تانزانیا به سفارش مرکز سیمای خراسان (۱۳۲ دقیقه) - برنده جایزه سوم از جشنواره فیلم‌های ورزشی کشور - ۱۳۸۵ (بخش شده از شبکه‌های مختلف سیمای)
- برگزاری نمایشگاه عکس انفرادی «خط، نقطه» / مجموعه عکس‌هایی از شهر تاریخی هرات افغانستان / آموزشگاه هنک تصویر / ۱۳۸۵
- «ثقیق و رهامی فیلم مستند «خط شروع (موریس)» به کارگردانی جمشید مجددی / تانزانیا / برنده جایزه اول جشنواره شهر به شهر و حضور در بخش اصلی جشنواره فیلم رشد / ۱۳۸۶ و کسب عنوان بهترین اثر در بخش نگاه ویژه (ورزش و تربیت) - لوح افتخار، تندیس جشنواره و جایزه ویژه در نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی (تهران / ۱۳۸۷)
- (بخش شده از شبکه‌های مختلف سیمای)
- کارگردانی و تصویربرداری و تدوین تلویزیونی «پیتزا، شب و خاطره» / مشهد / ۱۳۸۶
- مدیر تولید و تدوین فیلم مستند «زنگبار: یادگار سبز» به کارگردانی عباس مهاجران / تانزانیا / ۱۳۸۷
- مدیر تولید مستند «میراث نیاکان» به کارگردانی عباس مهاجران / تانزانیا / ۱۳۸۸ (بخش شده از شبکه‌های مختلف سیمای)
- نویسنده متن فیلم مستند «عشق و حرم» به کارگردانی امیرحجت صفرلی / مراسم و آیین درباران حرم مطهر امام رضا علیه‌السلام / ۱۳۸۸
- محقق و راوی مستند «هودج بران عشق» به کارگردانی حبیب مهاجران / آداب و رسوم حج در خراسان بزرگ / عربستان / ۱۳۸۹ (بخش شده از شبکه‌های مختلف سیمای)