

الكتاب في خطابنا الأدبي

أ.د. محمد علي ادرش

جامعة طهران

سرشناسه	: آذرشب، محمد علي، ۱۳۲۶ -
عنوان و نام پديدآور	: الحب في خطابنا الأدبي/محمد علي آذرشب
مشخصات نشر	: تهران: تعارف، ۱۴۳۱ق. = ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهري	: ۲۵۶ ص.
شابك	: ۳۳۰۰۰ ريال 978-600-91949-2-6
وضع فهرست نویسی	: فيبا
زبان	: عربي.
موضوع	: عشق در ادبيات
موضوع	: عشق - - شعر
موضوع	: غزل - - مجموعه ها
موضوع	: غزل عربي
موضوع	: باعوان عرب
موضوع	: ايران ايراني
رده بندي كنگره	: PJA۲۰۹۷/ع ۱۳۰۹/۵۵۴
رده بندي ديوي	: ۹۲/۱۰۰
شماره كتابشناسي ملي	: ۱۰۰۰۷۳

تعارف

دار تعارف للطباعة والنشر

اسم الكتاب: الحب في خطابنا الأدبي
تأليف: أ.د. محمد علي آذرشب - جامعة طهران
الناشر: دار تعارف للطباعة والنشر
تنضيد الحروف والاخراج: مركز الدراسات الثقافية الإيرانية العربية / حسين المندلاوي
الطبعة: الأولى، ۱۴۳۱هـ. ق - ۲۰۱۰م
الكمية: ۱۵۰۰ نسخة
السعر: ۳۳۰۰۰ ريال
العنوان: الجمهورية الإسلامية الإيرانية - طهران - ص ب ۱۵۶/۱۳۱۶۵
تلفن: ۰۰۹۸-۲۱-۸۸۷۰۱۱۲۹

محتويات الكتاب

كلمة ونور الثقافة والإرشاد الإسلامي في الجمهورية الإسلامية الإيرانية..... ١١

مفاهيم وعلاقات إنسانية

في إطار الحب

الحبّ والعرفان والعزل ١٥

الحب والعرفان ١٩

الفن والعرفان ٢٧

العشق الحقيقي يزيل الخلافات ٢٩

العشق يجمع بين المتباعدين ٣٢

اليمن وإصفهان ٣٢

الحجاز والعراق ٣٤

دمشق وفارس ووجه الاقتران ٣٤

الغزل في الشعر الفارسي

الغزل في تاريخ الشعر الفارسي ٤١

عصور الأدب الفارسي الإسلامي ٤١

معنى الغزل في الأدب الفارسي ٥٩

الغزل في تاريخ الشعر الفارسي ٦١

السبك: الخراساني والإصفهاني والهندي ٦٥

٨ الحب في خطابنا الأدبي

٦٦ عودة ظهور الغزليين الكبار

٦٨ الغزل الملمّع

٧١ وقفة عند شعراء العصر الصفوي

الغزل في تاريخ الشعر العربي

١١٩ الغزل في "شعر العربي"

١١٩ الغزل في الشعر الجاهلي

١٢٣ الغزل في الشعر الأموي

١٢٦ الغزل في شعر عباس

١٣٠ الغزل في الشعر الندلسي

١٤٠ الغزل في الشعر العربي في مصر

من شعراء الغزل في الأدب العربي

١٤٥ الصنوبري

١٤٥ عاشق الجمال

١٤٧ العلاقات بين أجزاء الطبيعة

١٤٧ جمال الورد

١٤٩ ديك الجن

١٤٩ الحب الحقيقي

١٥١ ابن زيدون

١٥٢ خصائص الغزل في شعر ابن زيدون

١٥٤ عطش ابن زيدون

١٥٧ لسان الدين بن الخطيب

١٦٢ ١- إضفاء صورة الحب على كل العلاقات الكونية

من شعراء الغزل في الأدب الفارسي ٩

٢- الدعوة إلى «الحياة» بالحب ١٦٣

٣- الدعوة إلى اجتماع المختلفين على مائدة العشق ١٦٣

٤- الدعوة إلى تحمّل المسؤوليات الثقيلة ١٦٤

٥- دعوة إلى رؤية جمال الكون ١٦٤

٦- الدعوة إلى العشق الحقيقي ١٦٥

أبو القاسم الشابي العشق والنهضة ١٧١

تونس و شابي ١٧٢

العشق والنهضة متى لم أن الشابي ١٧٤

وقفات مع الشاعر العاشق ١٧٦

وقفات مع الشاعر الثائر ١٧٨

قصيدة النبي المجهول ١٧٩

إرادة الحياة ١٧٩

فكرة الفنان ١٨١

من شعراء الغزل في الأدب الفارسي

سعدى الشيرازي شاعر الحب الإنساني ١٨٥

من هو سعدى ١٨٦

رسالة سعدى إلى عالمنا المعاصر ١٨٧

سعدى من رموز وحدتنا الحضارية ١٨٨

تربية الذوق الجمالي ١٩٢

حافظ الشيرازي شاعر الغزل ١٩٧

نار العشق ١٩٨

العشق ولوم اللانمين ١٩٩

١٠ الحب في خطابنا الأدبي

٢٠٠ الخروج من الذاتية

٢٠١ العشق لا يفهمه إلا الخواص

٢٠٣ العشق فطرة وحياة

٢٠٤ البلبل والوردة

٢٠٥ غواص من غزليات حافظ

٢٠٦ الترجمة

٢٠٧ مولانا جلال الدين الرومي خطاب العشق الإنساني

٢٠٩ متى يكون الحساب إلهائياً؟

٢١٠ مظاهر الخطأ لأنني في المثنوي

٢١٠ ١- شد الإنسان بالمال المطلق

٢١٤ ٢- إحياء العشق في نفس النساء

٢١٦ ٣- فتح الأعين على الجمال الحقيقي

٢٢١ إقبال اللاهوري عاشق إحيائي في دائرتنا الحضارية

٢٢٢ إقبال وشعره

٢٢٢ من أفكار إقبال الإحيائية

٢٢٦ في بيان أن الذات تستحكم بالمحبة والعشق

٢٢٩ إقبال العاشق والزهاء

٢٣١ الفهارس

كلمة وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي في الجمهورية الإسلامية الإيرانية

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه المنتجبين
ومن اهتدى بهداه إلى يوم الدين.
أن يكون للجمهورية الإسلامية الإيرانية حضور في احتفالات الدوحة بمناسبة
إعلانها عاصمة للثقافة العربية عام ١٤٠٠ هـ، دلالة هامة.

هذا الحضور يعني أن «ثقافتنا» في هذه المنطقة الحضارية واحدة، والاختلاف في اللغة
والعادات والتقاليد لا يفسد للوّد قضية، لأن الثقافة تعبر عن انتماء الفكرية والعاطفية
والشعورية التي يتحرك بها الإنسان والمجموعة الإنسانية، وهي واحدة مستمدة من
الإسلام، وكل أبناء مجموعتنا الحضارية يتحركون ضمن هذه أسطورة ولا تقتصر الأمر
في ذلك على المسلمين، بل كل أبناء هذه المنطقة من غير المسلمين أيضاً. ومن ضمن
هذه المنظومة الثقافية، والشواهد على ذلك كثيرة من تاريخنا القديم والحديث.

هذا الكتاب الذي يدور حول خطاب الحبّ في منظومتنا الحضارية يستهدف إثبات
ما يلي:

١ - وحدة الخطاب الحضاري العربي والفارسي والهندي والتركي .. كل المجموعات
البشرية في عالمنا الإسلامي.

٢ - إن الصفة البارزة في هذا الخطاب هو الحبّ.. فهذه الحضارة قامت على علاقات

الحب والود بين الله والإنسان، وبين الإنسان وأخيه الإنسان، وبين الذكر والأنثى، وبين الإنسان والطبيعة... حضارتنا بعيدة كل البعد عن الأحقاد والضغائن والكراهية.

٣- إن الحب من المفردات الثقافية الهامة في حضارتنا، وهو مفهوم سام لو تربت أجيالنا عليه تربية صحيحة لترفعت عن حالة الفتور والارتقاء وحالات التطرف وعن السقوط في أوحال الشهوات، ولتكونت عندها نظرة «جمالية» تربّيها وتركّيها وترفعها وتدفعها إلى خلق الجمال في نفسها ومجتمعها وعلاقاتها ونظرتها إلى الكون والحياة.

هذا الكتاب إذ تقدّم إلى دولة قطر الشقيقة بمناسبة إعلان الدوحة عاصمة للثقافة العربية، عام ٢٠١٠م، إنّما قدّم إلى العالم العربي، الذي تتطلّع بكل وجودنا إلى مستقبل أفضل يجمع بلدانه على "ساون" البرّ والتقوى، ويجمعه مع كل منظومتنا الإسلامية لتحقيق ما نصبو إليه من غد أفضل.

والله من وراء القصد

الدكتور سيد محمد حسيني
وزير الثقافة والإرشاد الإسلامي
في الجمهورية الإسلامية الإيرانية