

ديالکتیک نقد

به کوشش: مسعود فراستی



www.ketab.ir

نشر ساقی، ۱۶۹/۱۰۷	
فرانسی، مسعود، ۱۳۳۰ - دبالتکلیک، نقدا به کوشش: مسعود فرانسی - تهران: ساقی، چاپ اول، ۱۳۹۰، شیراز: ۲۲۰۰ نسخه، ۳۹۲ هـ - مصور، ۷۰۰۰۰ ریال ۶۱۳۸ - ۶۰۹ - ۶۰۰ ۹۷۸	وضعیت فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا، چاپ قبل مؤسسه‌ی فرهنگی هنری ساء، ده، ۱۳۸۲ نقد سینمایی ۱۳۹۰ ۶۹۳ - FN۱۹۹۵ ۲۳۰۶۵ ۷۹۱
کتابخانه‌ی علم ایران، علم،	۲۳۱۱۲۶۸



دیالکتیک نقد

به کوشش: معهود فراستی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۰، شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه

ویراستار: محمدناصر احدی

طراح جلد: سیدایمان نوری نجفی

ناظر چاپ: حمید علی محمدی

لیتوگرافی: کوثر، چاپ متن: پایدار

شابک: ۹۶۱۲۸-۰۹-۶۰۰-۹۷۸، قیمت: ۷۰۰۰۰ ریال

حقوق چاپ و نشر برای انتشارات روایت فتح محفوظ است. تلفن: ۸۸۸۰۹۷۲۸

فهرست

- ۱ پیشگفتار ناشر
- ۳ سینما - افسون / مسعود فراستی
- ۵ روشی در نقد / پیر هارکورت
- ۳۵ منتقدان چه سودایی در سر دارند؟ / فرانسوا تروفو / ترجمه بهروز نورانی
- ۶۱ اعترافات یک منتقد / رابین وود / رحیم قاسمیان
- ۸۵ علیه تفسیر / سوزان سانتاگ / رحیم قاسمیان
- ۱۰۹ میزانشن چیست؟ / الکساندر آستروگ / مسعود فراستی
- ۱۰۹ عصر متورانسن / ژاک ریوت / مسعود فراستی
- ۱۲۱ سینما، سیاست، نقد / آندرو ساریس / رحیم قاسمیان
- ۱۵۳ خاطرات منتقد / بالین کیل / روبرت صافاریان
- ۱۶۱ سینما، ایدئولوژی، نقد / ژان لویی کومولی - ژان ناریونی / مسعود فراستی
- ۱۷۷ نگره مؤلف / رابرت کالکر / علی عامری
- ۲۰۹ فرمالیسم و نئوفرمالیسم / یان کریستی / علی عامری

- ۲۲۳ شعر و نثر در سینما/ ویکتور شکلوفسکی/ علی عامری
- ۲۲۹ نگره کلاسیک فیلم و نشانه شناسی/ آنتونی ایستوپ/ علی عامری
- ۲۴۵ امپرسیونیسم، سوررئالیسم و نگره فیلم/ رابرت ب. ری/ علی عامری
- ۲۶۹ پس‌اساختارگرایی و ساخت شکنی/ پیتر بیرون/ علی عامری
- ۲۸۱ نقد از دیدگاه فمینیستی/ برنارد ف. دیک/ پریسا محتاج
- ۲۹۱ منتقد فیلم فردا، امروز/ جی. هابرم/ وحید موسوی
- ۳۰۷ چگونه فیلم ممکن می‌شود/ یوسف اسحاق‌پور/ کاظم کردوانی
- ۳۱۷ موضع‌گیری نقادانه و پایان تمدن/ رابین وود/ شهرداد تجزیه‌چی
- ۳۳۷ به دنبال بهانه‌ی زیبایی شناسختی/ ریچوند دورگنات/ کامیار محسنین
- ۳۵۹ نقد، منتقد، عامل اختلال/ مسعود فواستی

پیشگفتار ناشر

کتاب حاضر، مجموعه مقالاتی درباره نقد و تحلیل فیلم است و درباره منتقد؛ که از دهه پنجاه میلادی تا امروز توسط منتقدان صاحب نظر و نامی نوشته شده است. به چاپ دوم این کتاب چند مقاله اضافه شده است. این مقالات شاید از مهمترین نوشته‌ها در عرصه نقد سینمایی است و مکتب‌های مختلف نقد را در بر می‌گیرد.

مقاله آخر با عنوان «نقد، منتقد، عامل اخلاق» نوشته مسعود فراستی، تنها مطلب ایرانی کتاب است که قبلاً در کتاب «لذت نقد» چاپ شده، اما به دلیل بحث و ارتباط جدیدش با این کتاب، در اینجا هم آمده است.

به امید اینکه کتاب حاضر گام کوچکی باشد برای عمیق‌تر کردن بحث نقد و تحلیل فیلم در ایران.