

رضوانیه، فروردین ۱۳۶۳ -

بومرنگ / فروردین رضوانیه - تهران : صفحه سفید، ۱۳۸۴.
۸۹ ص.

ISBN: ۹۶۴-۹۰۵۸۲-۶-۵

این کتاب ویرایشی از ۱۵ داستان کوتاه چاپ شده در ستون طنز هفتگی «بومرنگ»
روزنامه شرق است.
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱- داستان های کوتاه فارسی - قرن ۲۰، ۱۴. داستان های طنز آمیز
فارسی. الفب. عنوان.

۸۱۶۳/۶۲

۹ب۸۵۷۴ض / ۷۵-۷۸ PIR

۱۳۸۴

۴۴-۲۸۷-۱۵۱۵م

کتابخانه ملی ایران

بومرنگ

فرورتیش رضوانیه

۱۵ داستان به سبک بومرنگ



فرورتیش

بومرنگ

نویسنده: فرورتیش رضوانیه

www.farvartish.com

انتخاب داستان‌ها: لیلا مهرایی پور

تصحیح: نیلوفر نیاورانی

طرح روی جلد: حمیدرضا دانش‌فر

صفحه‌آرایی: پویان محسنی‌نیا (www.pouyax.com)

لیتوگرافی: صحافی و چاپ: پرتوگراف

چاپ نخست: تابستان ۱۳۸۴

شمارگان: سه هزار نسخه

قیمت: ۱۳۰۰ تومان

شابک ۹۶۴-۹۰۵۸۲-۶-۵

حق چاپ و نشر برای صفحه سفید محفوظ است

صفحه سفید: تهران، خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی، خیابان بیست و سوم، شماره ۱۰

تلفن: ۸۸۷۰۴۳۲۵

www.safhe-ye-sefid.com

۱۰	پیشگفتار
۱۳	افترشیو
۱۹	مردان ماندانا
۲۴	آبنبات
۲۹	داینا سور
۳۴	کلاغ
۴۰	مترو
۴۵	رونین
۵۰	وانت
۵۸	آسپیرین
۶۴	خرس
۶۹	هواپیما
۷۵	تاکسی تلفنی
۸۰	آویده
۸۵	بن بست
۹۰	بومبا

یک دوست خوب، «حامد یاری» پیشنهاد چاپ مجموعه بومرنگ را با مهربانی مطرح کرد. گاهی در پیگیری تا حدی پیش می‌رفت که از او می‌ترسیدم. او خیلی مهربان و بد اخلاق است ولی بعد از چاپ شدن کتاب، هنوز هم از او می‌ترسم.

نویسنده

پیش‌گفتار

مشخص و تحمیل نشده تا محور ماجراها همیشه در انحصار مخاطب مرد نباشد. این کتاب، انتخابی از داستان‌هایی است که نویسنده پیشتر آنها را در ستون طنز خود با عنوان «بومرنگ» در روزنامه شرق به چاپ رسانده است. با توجه به اینکه این داستان‌ها برای فضای محدود ستون روزنامه نگاشته شده، هنگام ویرایش برای کتاب، تغییراتی توسط نویسنده در آنها صورت گرفته است. «فرورتیش رضوانیه» متولد فروردین ۱۳۶۳ تهران، پس از اتمام دوران دبستان وارد هنرستان‌های هنری شد و تاکنون در رشته‌های موسیقی، سینما، عکاسی، گرافیک و نمایش تحصیل کرده است.

انتشارات صفحه سفید

بومرنگ به ماجراهایی اشاره می‌کند که هر روز پیرامون ما رخ می‌دهد اما کسی قادر نیست آنها را دنبال کند و شاهد ماجراها باشد. شخصیت اصلی داستان‌های سبک «بومرنگ» خود خواننده است و «فرورتیش رضوانیه» تلاش می‌کند داستان را مانند صحنه‌های یک فیلم در ذهن مخاطب به تصویر بکشد. تا حد امکان در متن این داستان‌ها نکته‌های ادبی، کنایه، ایهام و کلمات سنگین بکار برده نشده و هدف، انتقال کدها به مغز مخاطب برای تصویرسازی موفق است. مکان وقوع ماجرا در ایران است و اتفاقات نیز ایرانی هستند تا تصاویر دور از ذهن فردی که قصد تجسم دارد، نباشد. بازیگر اصلی اسم ندارد و در بیشتر مواقع مشخصات ظاهری شخصیت‌ها توصیف نشده است تا خواننده به راحتی آدم‌هایی که می‌خواهد را در ذهن خود ببیند. در برخی داستان‌ها جنسیت شخصیت نیز