

۲۰۲۹۸۲۳

خَلْقَنده

نویسنده:

عمیدرضا مال میر



انتشارات آپریس

۱۳۹۸

سرشناسه	: - ۱۳۷۴ مالمیر، حمیدرضا، Malmir, Hamidreza
عنوان و نام پدیدآور	: خلقنده (خلق کننده)/مولف حمیدرضا مالمیر.
مشخصات نشر	: ۱۳۹۸، تهران: آپریس،
مشخصات ظاهری	: ۱۶۷ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۰۱-۱۳-۹
سبب فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: خلاقیت
موضوع	: Creative ability
رده بندی کتبه	: ۱۳۹۸ خ ۸/م ۲/۴۰۸ BF
رده بندی دیویی	: ۱۵۲.۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۳۶۳۸۱

خَلْقِده

حمیدرضا مالمیر

آپریس

۱۰۰ نسخه

۱۳۹۸

۳۰۰۰ تومان

که نویسنده

که ناشر

که شمارگان

که نوبت چاپ

که قیمت

ISBN: 978-622-6601-13-9



تلفن مرکز پخش: ۰۲۱۲۲۶۴۵۱۹۶

وب سایت: aprisbook.com

فهرست

۱۳.....	مقدمه
۱۷.....	استفاده
۱۹.....	فصل اول: خلاقیت در زندگی
۲۰.....	خلاقیت، تاثیر آن در کار
۲۳.....	کودکان خلاق
۲۴.....	تأثیر خلاقیت بر رابطه
۲۷.....	خلاقیت‌های روزانه
۳۰.....	خلاقیت، کلید شهرت
۳۳.....	فصل دوم: خلاقیت چیست؟
۳۴.....	تعریف خلاقیت
۳۶.....	ساختار مغز
۳۸.....	تأثیر نیم کره‌های مغز در خلاقیت
۴۰.....	تفاوت افراد خلاق و معمولی
۴۲.....	تفاوت خلاقیت با حل مسئله
۴۵.....	تعریف تکمیلی خلاقیت
۴۸.....	تمرینات
۵۷.....	فصل سوم: انواع خلاقیت
۵۸.....	خلاقیت تکمیل
۵۹.....	خلاقیت تکمیلی

۶۰..... خلاقیت سازنده

۶۰..... خلاقیت تخریب کننده

۶۲..... سرقت خلاقانه

۶۳..... خلاق گمشده در زمان

۶۵..... خلاق گمشده در مکان

۶۷..... تمرینات

فصل چهارم: موانع خلاقیت

۷۴..... موانع بیرونی

۷۵..... موانع درونی

۷۶..... باور

۷۷..... عزت نفس

۷۹..... تنبیل

۸۱..... اراده

۸۲..... تفاوت استعداد و خلاقیت

۸۵..... حوزه‌های خلاقیت

۸۷..... تمرینات

فصل پنجم: تفکر خلاق

۹۲..... تفکر منطقی

۹۳..... تفکر احساسی

۹۴..... تفکر جانبی

۹۹..... تفکر همگرا و واگرا

۱۰۱..... تفکر آگاهانه

۱۰۲..... من داوینچی هستم

۱۰۳..... تمرینات

فصل ششم: عوامل پنهان در خلاقیت

۱۰۸..... شانس در خلاقیت

۱۱۰	عمل و عکس العمل
۱۱۳	نگرش مثبت
۱۱۵	تصورسازی ذهنی
۱۱۷	ناخودآگاه
۱۲۰	تمرینات

فصل هفتم: تکنیک‌های جادویی برای ایده‌سازی

۱۲۵	نقشه ذهنی
۱۳۱	تأثیر حس‌های چند گانه
۱۳۳	تأثیر نقش اشکالی و نوشتن در فعالیت مغز
۱۳۴	رسم نقشه ذهن
۱۳۵	بارش فکری
۱۳۷	ویژگی‌های ذهن فاعل فکر
۱۳۸	ایجاد تیم و مدیریت اعضا و جلسه
۱۴۰	انتخاب محیط مناسب
۱۴۱	نحوه‌ی انجام
۱۴۱	تکنیک نیلوفرآبی
۱۴۴	تمرینات

فصل هشتم: خلاقیت کلید موفقیت

۱۴۹	شناخت خلاقانه نیازها
۱۵۰	شناخت خلاقانه سلیقه‌ها
۱۵۳	تأثیر خلاقیت در مذاکره و ارائه
۱۵۷	تأثیر نقاط بالقوه و بالفعل در خلاقیت
۱۵۹	تمرینات

منابع

۱۶۵

مقدمه

واژه‌ای که هر شخصی در طول زندگی حداقل یک بار آن را شنیده، بدون شک واژه‌ی خلاقیت است.

تعریف‌های متفاوتی بر این شی و تریف خلاقیت وجود دارد.

آنسو، خلاقیت را اندیشیدن خارج از پارچوب بیان می‌کند همچنین رولومی، در کتابش خلاقیت را خلق کردن و آفریدن تعریف کرده است.

خلق یعنی آفریدن و خلاق یعنی شخصی که چیزی را خلق می‌کند.

مردم با واژه‌ی خلاقیت آشنایی دارند اما معدود هستند افرادی که عمل خلاقیت را به درستی درک کرده باشند. تنها ریاضی‌دانان هنرمندان و نویسندگان که نام آن‌ها در تاریخ ثبت شده است خلاق نیستند بلکه کودکی که در زیر باران پلاستیکی بر روی سرش کشیده است تا خیس نشود هم خلاق است، مادری که موقع گردگیری، پارچه‌ای را به نوک طی می‌بندد تا جاهایی که دستش نمی‌رسد را تمیز کند او هم خلاق است.

خلاقیت ارثی، وابسته به هوش و ژنتیکی نیست بلکه خلاقیت توانایی است که همه از آن برخوردارند و به نوعی کم یا زیاد از آن استفاده می‌کنند.

در جامعه‌ای که ما در آن زندگی می‌کنیم نقش خلاقیت به راحتی قابل تشخیص نیست، اما هستند افرادی که با ایده‌های ساده و پیش پا افتاده توانسته‌اند به جامعه رفیعی دست پیدا کنند. نیاز نیست که هرکس مثل نیوتن باشد، نیاز نیست پیکاسوی دیگری بر روی زمین باشیم، نیاز نیست که حافظ یا سعدی جدیدی باشیم. ما می‌توانیم خودمان باشیم. ما می‌توانیم مسئله‌ای را در شرکت یا محل کارمان حل کنیم. مورد توجه قرار گیریم، می‌توانیم هنگام تعمیر و بازسازی منزل، طرحی را پیشنهاد کنیم که آن را دوست داریم، نجار می‌تواند مبل یا بوفه‌ای بسازد که هم‌تای آن در دنیا وجود ندارد، معمار می‌تواند با خلاقیتی چشم‌گیر طرحی را ارائه دهد که با ایده‌ی خود یکی از بهترین طرح‌ها تشخیص داده شود. پس مهم نیست که ما چه کار باشیم مرد باشیم یا زن، بچه یا میانسال مهم این است که در موقعیتی که قرار داریم بتوانیم از خلاقیت‌های خود استفاده کنیم و شرایط را به نفع خودمان تغییر دهیم.

شغل من برنامه‌نویسی است و برنامه‌نویسی شغلی است که یک سوی آن منطق و سوی دیگر آن خلاقیت است. برای پیشرفت در کارم به خلاقیت نیازمند شدم و به تحقیق و مطالعه در این حوزه روی آوردم.

این کتاب را نوشته‌ام تا در اختیار افرادی قرار دهم که در جست‌وجوی خلاقیت در خود هستند تا مجبور نباشند برای پیشرفت، کتاب‌های زیادی را بخوانند. افرادی که مثل خود من، برای پیشرفت در زندگی دست از تلاش نمی‌کشند و با تمام شکست‌هایی که با آن‌ها روبه‌رو می‌شوند بازهم به تلاش خود ادامه می‌دهند.

شما با خواندن این کتاب و مهم‌تر از همه با انجام تمرین‌ها می‌توانید خلاقیت گم‌شده و تضعیف شده‌ی خود را تا چندده برابر افزایش دهید.

اگر قصد شما از تهیه‌ی این کتاب این است که خلاقیت خود را بصورت عملی و کاربردی افزایش دهید باید تمام تمرین‌ها را مو به مو انجام دهید و تا وقتی هر تمرین تمام نشده اجازه ندارید به بخش بعدی بروید. اگر توانایی این کار را ندارید کتاب را ببندید و در قسمه‌ی کتاب‌ها قرار دهید.

اما، اگر قرار است مطالب را بصورت تئوری یاد بگیرید و فقط به علم خود اضافه کنید تمام تمرین‌ها مانعی ندارد اما انتظار پیشرفت در خلاقیت بدون انجام تمرین را نداشته باشید.

این کتاب برای هر فردی متفاوت خواهد داشت. بعضی‌ها برای تقویت خلاقیت در کار، در زندگی، در مطالعه، در حل مسائل استفاده می‌کنند و بعضی افراد برای رسیدن به رویاهایشان، با امید شدن به یک هنرمند، موسیقی‌دان، یک مخترع یا یک فرد که در تاریخ نامش همیشه یادمان خواهد ماند.

حمیدرضا مال میر