



مشاعره شاهنامه فردوسی

به کوشش: منوچهر کرمزاده



سرشناسه	فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق.
عنوان و نام پدیدآور	مشاعره شاهنامه فردوسی / به کوشش منوچهر کرم زاده.
مشخصات نشر	تهران: افشید، بهار سبز، ۱۳۹۴ -
مشخصات ظاهری	ج. ۱، مصورا ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۲۸۱۹-۸-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
عنوان قراردادی	شاهنامه
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۴ ق.
موضوع	مشاعره
شناسه افزوده	کرم زاده، منوچهر، ۱۳۲۹ -، گردآورنده
رده بندی کنگره	۱۳۹۴ PIR۴۴۹۰
رده بندی دیویی	۲۱/۱۸۱
شماره کتابشناسی ملی	۳۸۹۰۰۴۴



مشاعره شاهنامه فردوسی

به کوشش: منوچهر کرم زاده

طراح جلد و صفحه آرا: محسن شجاعی

نوبت چاپ: اول - تابستان ۱۳۹۴

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: نازو

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۸۱۹-۸-۵

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

شهر جدید پردیس - فاز ۲ - ساختمان فجر طبقه دوم

تلفن: ۸۸۹۱۴۷۷۱

حق چاپ محفوظ است.

به نام جهان داور دادگر

جهان سربه سر عبرت و حکمت است
چرا بهرما این همه غفلت است

سروران گرامی، در این عصر شتاب و سرعت که کودکان ساعت ها در پشت جعبه جادوی زمانه می نشیند و به دشمنان مجازی شلیک مجازی می کنند و یا با ماشین های مجازی در شهرهای مجازی می رانند چگونه خواهیم توانست لذت شرقی بودن و ایمان داشتن را به فرزندانمان بچسانیم در روزگار ما در این بلوای تنش زای تمدن مادی که پیوند امروز نسل ها از دیروز گسسته می گردد و در فردای دیگر، امروز را به یکباره از یاد می بریم و در این آشفته بازار که هر روز یک گویش از عرصه فرهنگ زدوده می شود و نشانه های فرهنگ ملت ها از یاد می روند، انسانی سراز دریاچه تاریخ برمی آورد بی هیچ هویتی، انسانی که از خود هیچ ندارد و چه بسا در فرداهای دیگر، زبان مادری خویش را نیز فراموش کند. در زمانه ای که آرنولد در برابر چشمان حیران فرزندانمان یک تنه از پس صد هاتن برمی آید مجالی هست تا نبرد رستم و سهراب را در گوش هایشان زمزمه کنیم و سیاوش را برایشان بازگو کنیم و یا آنان را با این بیت شعر غرق شورش سازیم.

براور است خم کرد و چپ کرد راست
خروش از خم چرخ چاچی بخاست

کودکان و نوجوانان امروز ما بیش از آنکه از فرهنگ خود بهره برده باشند از مظاهر فرهنگی غیرایرانی استقبال می کنند این مسئله باعث دوری روزافزون آنها از هویت ملی می شود. این روند بی شک در آینده مشکلات

فراوانی را به همراه خواهد داشت.

یکی از راه های عملی برای این معضل، آشنایی فرزندان عزیز ازسنین کودکی با ادبیات کهن (شخصیت ها، داستان ها، ادب و رسوم گذشته) آنهاست. جوانانی که شخصیت های داستانی جدید غرب را به شخصیت های داستانی ایرانی که هنوز در لایه های زیرین فرهنگی ما زنده هستند ترجیح می دهند تا حدی حق دارند. فرزندان و نوجوانان ما درباره داستان تروا، آنقدر خوانده و شنیده اند که همگی با آن آشنا هستند. فیلم ها، بازی های رایانه ای، کتاب ها، پایگاه های اینترنتی آن ها را شناسانده اند و به فرهنگ و ذهنمان تزریق کرده اند. آنقدر هری پاتر را به مردم نشان داده اند که دیگر جایی برای افسانه های ایرانی باقی نمانده است.

باتشکر

منوچهر کرم زاده

خرداد ۱۳۹۴

