

عشق ماند

(بیست و چهار آهنگ)

ارشد تهماسبی

نشر آهنگ و فرهنگ

تهران تابستان ۱۳۸۶

زشتا بنیر و فرہنگ

عشق ماند

ارشد تہماسپی

طرح جلد: ساعد مشکی

چاپ اول تابستان ۱۳۸۶

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: بہار

انتشارات ہنر و فرہنگ * تلفن: ۶۶۹۲۹۹۱۰ دورنگار: ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۵۵۵۶-۳۹-۴ ISBN 978-964-5556-39-4

سرشناسہ: تہماسپی، ارشد ۱۳۳۶.
عنوان و پدیدآور: عشق ماند / ارشد تہماسپی.
مشخصات نشر: تہران، ہنو و فرہنگ، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاہری: ۱۲۳ ص، پار تیسویں.
یادداشت: فیبا.
موضوع: ترانہ های ایرانی -- پار تیسویں.
ردہ بندی کنگرہ: ۷۸۹/۳۶
ردہ بندی دیویی: ۷۸۹/۳۶
شمارہ کتابخانہ ملی: ۸۵-۱۴۳۵۹م

درآمد

آهنگ‌های این مجموعه پیش از این در آلبوم‌های : عشق مانند، سایه‌های سبز اجرا و منتشر شده و سعدی نامه نیز در دست انتشار است. بعضی از این آثار که عموماً با کلام‌اند و در یک دسته بندی کلی و با اطلاقی عام می‌توان آنها را تصنیف نامید از جهت قالب ریتمیک و گردش آهنگ و همچنین تلفیق شعر با نگاهی متفاوت از آنچه در تصنیف‌های قدیمی و سنتی دیده می‌شود ساخته شده‌اند. اکثر تصنیف‌ها با کوتاه ترین جواب و بعضی از تصنیف‌ها مانند سایه‌های سبز و سرو چمن بدون جواب موسیقی ساخته شده‌اند که نشان از نگاه و سلیقه من در این مورد دارند چرا که دوست داشته ام کلام و شعر تصنیف با حداقل گسستگی شنیده شود و در مورد اخیر یعنی ساختن تصنیف سرو چمن نیم نگاهی به شیوه بحر طویل خوانی در چند دهه پیش از این داشته‌ام. عنوان «تصنیف آواز» را که پیش از این سابقه نداشته به این دلیل به کار برده‌ام که محتوایی آوازی و ردیفی، به صورت متریک و ضربی ارائه شده است مانند آنچه که در «تصنیف آواز راست پنجگاه» آمده که همان درآمد معروف راست پنجگاه در ردیف آوازی استاد دوامی است یا محتوای آوازی «چهارمضرب و تصنیف آواز ماهور» که عیناً مثنوی ردیف استاد دوامی است. همچنین عنوان «چهارمضرب تصنیف» در برگرفته هر دو جزء است: چهارمضربی که متصل به تصنیف است.

در ثبت اشعار زیر نت‌ها، علاوه بر استفاده از علایم و القای فوئتیک، روشی اتخاذ شده که تلفیق شعر با موسیقی را آسان می‌کند: هر هجای کلام همیشه یا با نت منفرد و یا با مجموعه‌ای متصل (دو نت تا...) تلفیق می‌شود. در رفع ابهامات نرم افزار نت نویسی از یاری دوست و هنرمند عزیز جناب آقای علی صمدپور بهره‌مند بوده‌ام، سپاسگزار اویم.

عنوان مجموعه (عشق مانند) برگرفته از نام تصنیفی است که به هنرمند زنده یاد و دوست عزیزم داریوش زرگری تقدیم شده است. یادش به خیر.

ارشد تهماسبی
پاییز هشتاد و چهار

علائم آوانگاری

x	خ	a	زیر (فتحه)
d	د	e	زیر (کسره)
z	ذ، ز، ض، ظ	o	پیش (ضمه)
ž	ژ	â	آ
š	ش	i	ای
q	غ، ق	u	او
f	ف	,	همزه، ع
k	ک	b	ب
g	گ	p	پ
l	ل	t	ت، ط
m	م	s	ث، س، ص
n	ن	J	ج
v	و	c	چ
y	ی	h	ح، ه

۱- علامت مذکور برای همزه و عین ساکن می‌بایست در همه جا، چه ابتدا چه در میانه و چه در آخر واژه به کار رود به این عبارت که در الفبای آوانگار یا فونتیک هر واج ساکن دارای یک نشانه و هر حرکت دارای نشانه دیگری باشد مثلاً حرف اول واژه «ایر» دارای دو نشانه است: «^۲» برای همزه ساکن و «a» برای حرکت کوتاه (زیر یا فتحه). این نکته را تا آنجا که دیده‌ام به کار برندگان الفبای فونتیک از جمله احمد شاملو در کتاب کوچ و دکتر محمد معین در فرهنگ لغت خود رعایت نکرده‌اند و تنها در جایی از علامت همزه و عین ساکن استفاده کرده‌اند که واج‌های مذکور در میانه یا آخر واژه آمده باشد مثلاً در واژه‌ای چون فرع (far') یا تأسف (la'assof). در این جا هم به جهت رعایت اختصار علامت همزه و عین ساکن در ابتدای واژه‌ها به کار نرفته است و مثلاً واژه‌ای چون «امید» که در اصل می‌بایست به صورت 'omid آوانگاری شود به صورت omid ثبت شده است.

فهرست:

صفحه

- ۹- تصنیف راست پنجگاه (آرام جان / ۱۳۷۹)
- ۱۴- تصنیف آواز راست پنجگاه (پرتو حسن / ۱۳۷۹)
- ۱۸- پنج ضربی عراق (۱۳۷۸)
- ۲۱- تصنیف افشاری (عشق ماند / تقدیم به داریوش زرگری / ۱۳۷۹)
- ۲۵- تصنیف نوا (درد عشق / ۱۳۷۶)
- ۲۹- تصنیف شوشتی (صبح امید / ۱۳۷۵)
- ۳۴- چهارمضرب تصنیف بیات اصفهان (شاه شمشاد قدان / ۱۳۸۰)
- ۳۸- تصنیف همایون (وصال / ۱۳۷۹)
- ۴۲- تصنیف راست پنجگاه (آشفته زلف / ۱۳۷۹)
- ۴۶- ۱۰- تصنیف ماهور (ناز / ۱۳۸۰)
- ۵۰- ۱۱- تصنیف ماهور^۲ (سایه‌های سبز / ۱۳۷۸)
- ۵۶- ۱۲- چهارمضرب و تصنیف آواز ماهور (طریق عشق / ۱۳۷۹)
- ۶۴- ۱۳- تصنیف دشتی (نرگس مست / ۱۳۸۰)
- ۶۹- ۱۴- تصنیف بیات ترک (روز وصل / ۱۳۶۱)
- ۷۴- ۱۵- تصنیف عراق (عاشقان / ۱۳۸۰)
- ۷۹- ۱۶- تصنیف ماهور (سرو خرامان / ۱۳۸۰)
- ۸۳- ۱۷- تصنیف ماهور (بنده عشق / ۱۳۸۰)
- ۸۸- ۱۸- تصنیف چهارگاه (نگار من / ۱۳۸۰)
- ۹۳- ۱۹- چهارمضرب تصنیف چهارگاه (زلف دل‌بند / ۱۳۸۰)
- ۹۹- ۲۰- تصنیف چهارگاه (سیمین / ۱۳۸۰)
- ۱۰۳- ۲۱- تصنیف چهارگاه (گیسو کمند / ۱۳۸۰)
- ۱۰۷- ۲۲- تصنیف چهارگاه (خیال / ۱۳۷۹)
- ۱۱۲- ۲۳- تصنیف همایون (سرو چمن / ۱۳۸۰)
- ۱۱۸- ۲۴- تصنیف چهارگاه (سرو روان / ۱۳۷۹)

۱ - نت‌های باریک در این قطعه، با سازهای تار و سه‌تار بدون مضرب و با اشاره نواخته می‌شوند.