

از مشهد تا ژوهانسبورگ

(زمانه و زندگی سید عبدالله حسینی)

حسین قزلی

www.ketab.ir

از شهید تا ژوندانسورگ

سرشناسه: فرایی، حسین، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور: از شهید تا ژوندانسورگ (زمانه و حسینی) / حسین فرایی.
مشخصات نشر: قم: انتشارات شهید کاظمی، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری: ۳۰۴ ص: مصور (رنگی).
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۵۷-۲۵-۹
وضعیت فهرست نویسی: فبیای مختصر
شماره کتابشناسی ملی: ۲۸۵۵۰۰۲

نشر: شهید کاظمی
تعداد کار: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان
بازار: تهران

تولیدکننده: حسین فرایی
لوگو: چاپخانه آریا
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۵۷-۲۵-۹
نوع سند: مجلد صحیفه

دفتر مرکزی نشر و پخش: قم، خیابان معلم، مجتمع ناشران،
طبقه اول - قروشگاه ۱۳۱ | شماره تماس: ۰۶-۳۷۸۴۰۸۴۴-۲۵

۳۰۰۱۴۱۴۴۱: سامانه پیام کوتاه: www.manvaketab.ir



<https://telegram.me/Nashreshahidkazemi>
http://instagram.com/nashre_shahid_kazemi

کلمه کلمه ی این کتاب را تقدیم می کنم به برادرم؛
«ابوالقاسم هوشمند»

www.Ketab.ir

۱۱ مقدمه

فصل اول: زمانه و زندگی

۱۵ از کودکی تا اوایل انقلاب

۲۶ حزب جمهوری اسلامی

۳۴ وزیر شعار، شهید

۳۵ جلالت شعر، غوغای نادی

۳۸ دیدار با استاد کاظم علوی

۳۸ من و نتایج

۳۹ با شهید مهدی نوری

۴۰ دیدار شاعران شهید با رئیس جمهور

۴۵ درس و جبهه

۴۶ شعر و روحیه پرسشگر

۴۷ ای آستان قدس تو تنها پناه من

۴۹ فضای ملکوتی

۵۱ علاقه به دو بیتی

۵۴ کنگره شعر حوزه

۵۶ چشم غره شهید همدانی

۶۲ حوزه و شعر عاشقانه

۶۳ ترجمه اشعار به زبان انگلیسی

۶۴ شعر جهان

۶۷ رهبر شاعر

۶۸ حمایت از مردم فلسطین

۷۱ رفقای اصلاح طلب و اصولگرا

۷۳ شعر شهادت

۷۴ تدریس و سخنرانی

۷۷ فیلم سینمایی محمد رسول الله (ص)

- ۷۸..... کانون شعر انقلاب.....
- ۸۰..... مصطفی محدثی خراسانی.....
- ۸۴..... جذب محمد کاظم کاظمی.....
- ۸۵..... جلسات شعر خانوادگی.....
- ۸۶..... مجید نطاقت.....
- ۸۷..... استاد کمال.....
- ۸۷..... استاد احیکار.....
- ۸۷..... استاد قدسی.....
- ۸۸..... هنر موزی.....
- ۸۹..... شاعر "یا منی، غفایم و عذبه آغاز شد".....
- ۸۹..... پیراهن امام (ره) صلبه حسن عیدالله.....
- ۹۸..... عمامه گذاری توسط امام خمینی (ره).....
- ۹۹..... اخلاص، اخلاص، اخلاص.....
- ۹۹..... چند حبه قند.....
- ۱۰۱..... راز اشک.....
- ۱۰۲..... من کجا، امام کجا؟.....
- ۱۰۵..... سفر به ژوهانسبورگ.....
- ۱۰۶..... مناظره‌های دوربان.....
- ۱۰۷..... مناظره با پروفیسور خالد منصور.....
- ۱۱۱..... ترور تاجر جام.....
- ۱۱۱..... امام جمعه ژوهانسبورگ.....
- ۱۲۵..... خوجه.....
- ۱۴۳..... دیدار با سید حسن نصرالله.....

فصل دوم: نمونه اشعار

- ۱۵۷..... گریه.....
- ۱۵۸..... نگاه تازه.....
- ۱۵۹..... روزگار فخیم فقه.....

۱۷۰	شفای عاجل.....
۱۷۶	هزاره اندوه.....
۱۸۶	اویسی در قرن.....
۱۸۹	شیخ شهید.....
۱۹۱	پرست و پلا به صاحبان طلا.....
۱۹۷	نقاب عشق.....
۱۹۸	پتک گران.....
۱۹۹	سال.....
۲۰۰	فیض روح.....
۲۰۲	سلفی سرت.....

فصل سوم: در احکام دین

۲۰۷	سلوک جمعی / زکریا اخلاقی.....
۲۱۰	شعر در بحران / حمیدرضا شادرسری.....
۲۱۶	عشق کارش به ما محوّل شد / حبیب الله.....
۲۱۹	دستم بگرفت و پا به پا بُرد / محمد کاظم کاشمی.....
۲۲۲	نهج البلاغه، مانیفست اقتصاد اسلامی / رضا اسماعیلی.....
۲۲۷	خوانش تحلیلی شعر «پرست و پلا به صاحبان طلا» / سروده سید اله حسینیه.....
۲۳۱	جریان ساز شعر انقلاب در خراسان / مصطفی محدثی خراسانی.....
۲۳۴	باب حال / هادی سعیدی کیاسری.....
۲۳۹	انجمن مشهد مایه‌ی شعری‌اش بالا بود / بیانات مقام معظم رهبری با شاعران.....
۲۴۵	چشمه‌های جدید شعر / بیانات مقام معظم رهبری با شاعران مشهد در.....

فصل چهارم: به روایت تصویر

۲۹۵	فهرست اعلام.....
-----	------------------

معرفی تاریخ و فرهنگ ایران عزیز از دغدغه‌هایی است که همیشه داشته‌ام و کماکان این دغدغه همراهم است. سرک کشیدن و در خیلی موارد غور کردن در تاریخ ادبیات این سرزمین از مهم‌ترین کارهایی است که در سال‌های اخیر انجام می‌دهم. متأسفانه کم‌رنگ جلوه دادن تاریخ ادبیات معاصر به خصوص تاریخ ادبیات پس از انقلاب اسلامی اظهار من الشمس است و نیاز به دلیل و برهان ندارد. به همین سبب برای روشن نمودن این پس از تاریخ شعر معاصر با تعدادی از شاعران و پژوهشگران و دست اندرکاران مسائل اجرایی شعر، که در جریان امور ادبی بودند، به مصاحبه و گفت‌وگو نشستم. در این مصاحبه‌ها سعی کردم پابره‌نه وسط صحبت‌های مصاحبه شوند. دوم، هر را در ارائه مطالبش آزاد بگذارم. و در ارائه صحبت‌هایش حذر نلهم از زوهانسور نکنم؛ روال کار به این صورت بوده که تا مصاحبه شونده کتاب را نیند و تایید نکند، چاپ نشود.

در میان شاعران پس از انقلاب اسلامی نام سید عبدالله حسینی «مدام به گوشم می‌خورد. با این توضیح که در دهه شصت جدی گرفته بود و با چهارپاره «روزگار فحیم فقه» که از اصطلاحات حوزوی است نامش بر سر زبان‌ها می‌افتد. جدای از چند شعر خوب از سید عبدالله، او علمداری شاعران جوان دهه شصت مشهد را به عهده می‌گرفت. جلسه‌ای پربار را در حوزه هنری آن دیار سامان می‌دهد. که اتفاقاً شنیدن خاطرات و متعاقباً تاریخ زمانه‌ای که حدود سی سال از آن سپری شده از زبان این شاعر شنیده است. عزیمت شاعر به زوهانسبورگ و توجه به شعر و ورود به فضای تبلیغ بین مبین اسلام و ... هم به شیرینی‌های خاطرات سید عبدالله می‌افزاید: «از مشهد تا زوهانسبورگ» ماحصل پنج سال تلاش این قلم است، که با سختی و زاید الوصفی شاعر مذکور را به مصاحبه و ذکر تاریخ شفاهی نشانند.

سی جلسه مکرر با سید عبدالله حسینی و حدود سی ساعت مصاحبه، همین کتاب است که مشاهده می‌کنید. البته با این توضیح که بخش‌های کوتاهی از کتاب به توصیه آقای حسینی حذف شد و دیدار با سید حسن نصرالله به پیشنهاد ایشان به کتاب اضافه گردید. شاید برایتان سوال شود که چرا تالیف

و تدوین این کتاب پنج سال به طول انجامید؛ رفت و آمدهای مکرر سید عبد الله حسینی به ژوهانسبورگ و سرشلوغی‌های او در تهران از دلایل اصلی این طول کشیدن محسوب می‌گردد. بخش دیگر به این باز می‌گشت که اطلاعات زیادی از ایشان در دست نبود و من به عنوان محقق باید به مشهد می‌رفتم و دوستان ایشان را پیدا می‌کردم تا اطلاعاتم از ایشان کامل شود و شرح این دیدارها هم خود «مثنوی هفتاد من کاغذ» می‌شود، که البته شیرین است. این مطالبی که عنوان شد سختی پیدا کردن عکس‌ها و سندهایی که می‌توانست، در معرفی زمانه و زندگی سید عبدالله کمک کند، را نیز اضافه کنید.

اگر از همه این مواظبت کتاب «از مشهد تا ژوهانسبورگ» نگاه کنیم شاید شنیدن خاطرات تاریخ شفاهی شعر سه دهه پیش تا اکنون برایمان جالب باشد.

از مشهد تا ژوهانسبورگ، روایت شادری است که طی این پنج سال مدام او را با تماس‌ها و دیدارهای مکرر در بر می‌گیرد. از او به جهت همراهی‌ها و همیاری‌هایش سپاسگزارم.

استاد علیرضا کمری در به سامان رسیدن این کتاب نقش قابل توجهی داشتند که قبل از انتشار، کتاب را خواندند و نکات را گوشزد کردند و آن‌ها را به کار بستم. تمام هم و غم این قلم بر آن بود تا کتاب مورد طبع صاحب نظران و علاقه‌مندان به زبان و ادبیات پارسی بیفتد. اگر در این کتاب نقص و کاستی مشاهده می‌شود حتماً به بنده تذکر دهند تا در چاپ بعدی جبران شود. استفاده قرار گیرد.

حسین قزایی

مرداد ماه ۱۳۹۶