

اعجاز هنر در یادگیری

(نقش عواطف در شکوفایی خلاقیت)

نویسندگان: تاتیانا جمی، سارا گرامز دیوی، برت لاند

ترجمه: فهیمه زاهدات صاحبی

فرشته ناظری تیله نویی

صونا عبدالله زاده نایی

ویراستار: دکتر امینه کاشانیان

دکترسمیه محمدی تیله نویی

عنوان و نام پدیدآور	: اعجاز هنر در یادگیری: نقش عواطف در شکوفایی خلاقیت/ نویسندگان [اصحیح، ویراستاران] تاتیانا چمی، ساراگرامز دیوی، برت لاند؛ ترجمه فهیمه السادات صاحبی، فرشته ناظری تیلهنویی، صونا عبداله زاده بقایی؛ ویراستار امینه کاشانیان، سمیه محمدی تیلهنویی.
مشخصات نشر	: تهران: آپریس، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۰۱-۶۴-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: عنوان اصلی: Innovative pedagogy : a recognition of emotions and creativity in education, 2017.
عنوان دیگر	: نقش عواطف در شکوفایی خلاقیت.
موضوع	: هیجان ها و شناخت
موضوع	: Emotions and cognition
موضوع	: هیجان ها — جنبه های جامعه شناختی
موضوع	: Emotions -- Sociological aspects
موضوع	: یادگیری — روان شناسی
موضوع	: Learning Psychology
شناسه افزوده	: چمی، تاتیانا، ۱۹۶۹- م.، ویراستار
شناسه افزوده	: Chmi, Tatiana, 1969-
شناسه افزوده	: دیوی، ساراگرامز، ویراستار
شناسه افزوده	: Davi, Sarah Grams
شناسه افزوده	: لاند، برت، ویراستار
شناسه افزوده	: Lund, Birthe
شناسه افزوده	: صاحبی، فهیمه السادات، ۱۳۴۷- مترجم
شناسه افزوده	: ناظری تیلهنویی، فرشته، ۱۳۷۵- مترجم
شناسه افزوده	: عبداله زاده، صونا، ۱۳۵۷- مترجم
شناسه افزوده	: کاشانیان، امینه، ۱۳۶۲-، ویراستار
شناسه افزوده	: محمدی، سمیه، ۱۳۶۱ اردیبهشت -، ویراستار
شناسه افزوده	: تقوا، اردوان، ۱۳۵۳-، ویراستار
رده بندی کنگره	: LB۱۰۷۳
رده بندی دیویی	: ۳۷۰/۱۵۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۰۸۸۲۸۵

اعجاز هنر در یادگیری

(نقش عواطف در شکوفایی خلاقیت)

فهیمة السادات صاحبی، فرشته ناظری تیرسویی، سونا عبدالله زاده بقایی

آپریس

۱۰۰۰ نسخه

۱۳۹۰ میلادی

۱۰۰۰ تومان

که مترجم

که ناشر

که شمارگان

که نوبت چاپ

که قیمت

ISBN: 978-622-6601-64-1



تلفن مرکز پخش: ۰۲۱۲۲۶۴۵۱۹۶

وب سایت: aprisbook.com

فهرست مطالب

۹.....	نوآوری آموزشی
۱۱.....	مقدمه ی مترجم
۱۵.....	مقدمه ی نویسندگان
۲۱.....	خلاصه ای در مورد نویسندگان
۲۳.....	فصل اول: پناهگاهی امن برای تحلیلی عاطفی
۲۳.....	احساس خوبی دارم
۲۵.....	راههای مشارکت در تجربیات هنری
۲۸.....	پناهگاه امن
۳۳.....	خستگی از آثار هنری
۳۵.....	حرکت از پایین به بالا
۳۹.....	انگیزه برای پشتکار داشتن
۴۲.....	ساخت پناهگاه امن
۴۳.....	فصل دوم: عواطف و خلاقیت دانش آموزان در کلاس درس
۴۳.....	مقدمه
۴۴.....	بهزیستی شغلی در معلمان
۴۴.....	فشار و بهزیستی شغلی
۴۷.....	روابط قوی
۴۷.....	شرایط عاطفی کلاس و یادگیری دانش آموزان

آموزش خلاقیت.....	۴۹
تعریف خلاقیت.....	۴۹
درخواست برای افزایش خلاقیت در مدارس.....	۵۰
خلاقیت در کلاس درس.....	۵۲
جواب های بدیع و خودپنداره خلاقیت در دانش آموزان.....	۵۴
بهره‌یابی و آموزش برای خلاقیت.....	۵۵
مفهوم علمی.....	۵۶
فصل دوم: دشواری بیان عواطف.....	۵۹
مقدمه.....	۵۹
مقدمه: محتوا.....	۶۰
توسعه هویت حرفه ای.....	۶۱
مواد و روش ها.....	۶۳
ادغام هنرها و توسعه هویت حرفه ای.....	۶۶
هنر و یادگیری: پیوند عمل و نظریه.....	۶۶
نمایشنامه: نقش بازی کردن و معضلات اجتماعی.....	۶۷
یادگیری زیبایی شناسی و توسعه هویت حرفه ای.....	۶۸
فصل چهارم: یادگیری دانش آموزان بر اساس عواطف.....	۷۱
مقدمه.....	۷۱
رابطه بین یادگیری، فرهنگ و احساسات.....	۷۳
جنبه های فرهنگ آموزشی.....	۷۴
ارزیابی احساسی.....	۷۵
جنبه های عاطفی زبان.....	۷۶
هنجارهای فرهنگی و ابراز عاطفی.....	۷۷
احساسات به عنوان ابزاری قدرتمند در ساخت هویت.....	۷۸
نتیجه گیری.....	۷۹

فصل پنجم: ارزیابی دانش آموزان..... ۸۱

نگاهی به اعتبار شرایط عاطفی..... ۸۱

چرا ارزیابی مهم است؟..... ۸۱

چالش های ارزیابی..... ۸۲

دیدگاه و نظر دانش آموزان..... ۸۳

دیدگاه های عاطفی..... ۸۳

رابطه بین احساسات و خلاقیت..... ۸۴

مدیریت عاطفی دانش آموزان در بحث نوآوری..... ۸۵

حرف آخر..... ۸۵

فصل ششم..... ۸۹

الف) شناخت عوامل مهم یادگیری..... ۸۹

ب) ویژگی های معلم و مدرس موفق..... ۹۱

فصل هفتم: مهارت های اساسی در آموزش..... ۹۷

۱. مهارت تفکر خلاق..... ۹۷

۲. مهارت حل مسئله..... ۱۰۰

۳. مهارت تفکر نقادانه..... ۱۰۳

۴. مدیریت استرس..... ۱۰۵

مقدمه‌ی مترجم

از ویژگی‌های ذهن انسانی خیل پردازی است که به گونه‌ها و اشکال مختلف صورت می‌گیرد. به شکلی که گاه زندگی بشر بین واقعیت و خیال نوسان می‌یابد. استعدادهای هنری، حاصل گره‌های متفاوت تخیل انسان‌ها هستند.

هنر هم اثر است و هم مؤثر. مؤثر بودن آن رویای متفاوتی را دربر می‌گیرد. برای مثال، شیلر هم به جنبه تربیتی هنر معتقد است. هم به جنبه شناسایی آن. در نظر او انسان می‌تواند خود را با هنر مشغول دارد. آن لحظه کاملاً انسان باشد. وی درباره مقام هنر چنین می‌گوید: «از نظر فعالیت، عبور عسل می‌تواند استاد تو باشد و از جهت زندگی کرمی می‌تواند معلم تو گردد. ولی هنر را تو ای انسان، تنها تو می‌توانی مالک باشی.» یعنی فقط انسان است که با خلق هنر می‌تواند به مقام انسانیت نائل گردد.

نقش تربیتی هنر را می‌توان در چند محور خلاصه کرد:

الف: ایجاد آرامش

ب: توانایی پالایش روانی

پ: داشتن نقش اصلاحی و آموزشی

ت: شکوفایی ارزش‌های اصیل انسانی

ث: ایجاد خلاقیت و اعتماد به نفس

بالا اعتقاد که در عصر حاضر، آنچه می‌تواند موتور پیشرفت جوامع را، فعال نگه دارد، خلاقیت است و با تکیه بر این نکته که نظام آموزشی مهمترین اهرم برای پیشرفت یک جامعه است، به این نتیجه خواهیم رسید که هنر، سطح خلاقیت را در آموزش بالا می‌برد و این امر، مستقیماً به تعالی انسان می‌انجامد. عواطف و احساسات مثبت موجب افزایش فعالیت و امیدواری می‌گردد و با تقویت خودکارآمدی، زمینه را برای بهره‌مندی خلاقانه بیشتر فراهم می‌کند. عواطف می‌توانند انگیزه ایجاد یک اثر باشند. شادی و لذت بردن از کار، موجب سرزندگی و روحیه‌ی مثبت در افراد می‌شود و این به یگانگی آنها را نیز بالا می‌برد و شرایط مطلوبی ایجاد می‌کند.

موضوع مهم در واقع این است که میزان اهمیت عواطف و خلاقیت در آموزش تا چه میزان می‌باشد؟ و به تعبیر این کتاب اهمیت هنر در یادگیری چیست؟ است؟ کتاب پیش رو، ترجمه‌ای است از نظریاتی که ما را در این مسیر، روشن می‌سازد.

