

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سبک شناسی در معماری داخلی ۳

تألیف:

محمد رضا مفیدی

پژوهشگر معماری

سحر مفیدی

پژوهشگر هنر



Email : simaye.danesh@yahoo.com

Telegram : [telegram.me/simayedaneshpub](https://t.me/simayedaneshpub)

سرشناسه	مفیدی، محمدرضا، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	Mofidi, Mohammad Reza سیک‌شناسی در معماری داخلی ۳ / تألیف محمدرضا مفیدی، سحر مفیدی.
مشخصات نشر	تهران: سیمای دانش: انتشارات آذر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۲۹ ص.
شابک	978-600-120-465-4
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ۵۰.
موضوع	معماری داخلی -- سبک‌ها و مکتب‌ها
موضوع	Interior architecture -- Styles and schools
نسخه افزوده	مفیدی، سحر، ۱۳۶۹ -
شناسه افزوده	Mofidi, Sahar
ه بندی کنگره	۲۸۵۰NA
رده بندی دی	۷۲۹
شماره کتابشناسی	۵۹۳۲۲۱۷

سبک‌شناسی در معماری داخلی ۳

تألیف: محمدرضا مفیدی - سحر مفیدی

ناشر: انتشارات سیمای دانش

ناشر همکار: انتشارات آذر

نوبت چاپ: اول / ۳۹۸

تیراژ: ۵۰ نسخه

امور گرافیکی - طراحی جلد: www.instagram.com/honest.design

ویراستار علمی: زهرا نجفی کوره ورق

لیتوگرافی: باختر

چاپخانه: فرشویه

مصحف: روشنگر

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۰-۴۶۵-۴

قیمت: ۴۸۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات سیمای دانش محفوظ است.

انتشارات سیمای دانش: خیابان انقلاب - ابتدای خیابان ۱۲ فروردین

پلاک ۳۱۸ - تلفن: ۶۶۴۶۴۷۷۹

فروشگاه سیمای دانش: ۶۶۴۶۰۵۴۵

انتشارات آذر: ۶۶۴۶۵۸۳۰

کتابفروشی عمر دانش: ۶۶۴۹۳۷۰۱

کتابفروشی پرهام: ۶۶۴۶۸۲۳۵

مقدمه

شاید از معماری و هنر بکارگرفته شده بر کالبد فضایی، «سبک‌ها» مفهومی بر شالوده‌ی شکل‌گیری و نوعیت مصالح، با طرح مایه‌ای از آرایش سطح و درون‌مایگی تاریخی، از موقعیت مکانی یک بنا باشد. و شاید سبک، یک هویت فرهنگی از معماری بناهای یک کشور باشد، که عموماً بر پوسته‌ی بیرونی یک بنا، به رخ کشیده می‌شود. سبکی که شاید شما را، به دوره‌ای از تاریخ یک سرزمین «همانند دوره‌ی هخامنشیان در ایران» یا موقعیت اقلیمی بناهایی همانند، در یک جغرافیای مکانی «بناهای پلکانی تمام سطح سفید یونانی در سواحل جزایر مدیترانه» که هر یک، به گونه‌ای توانسته است، شیوه‌ای خاصی را، به عنوان الگو، معرفی نماید. حال این مفهوم، در بیان کالبد بیرونی ساختارهای معماری، به سبک‌شناسی بنا، کمک شایانی می‌نماید، ولیکن از بیرون کالبد تا درون کالبد فضایی، تعاملات بر، شیوه‌ی طرح ریزی، نوع چیدمان، تزئینات مورد استفاده، عناصر مصرفی و کارکرد، نوع دربردازی «مصنوع یا طبیعی» استفاده از زمینه‌های رنگی متداول، استفاده از خطوط هندسی، مبلمان و تجهیزات عملکردی، بیان جزئی‌تر را به بیننده، القاء می‌نماید.

به طور عامیانه، تر، پیشانی که هر فرد انتخاب می‌نماید، تنها چیزی نیست که بینش شما، نسبت به شخصیت تان را معرفی نماید. «واقع فضای داخلی معماری هر سبکی، پنجره‌ای از روحیات و علائق شخصی را بیان می‌نمایند، که در پیشانی کلی، مشهود نمی‌باشد. درست مثل انواع طعم‌ها و رنگ‌ها، که معرف خاص بودن یک ماده را در ذهن هر فرد، پروازان سبک‌های معماری داخلی متنوعی وجود دارد که، به احساسات ما کمک می‌نماید. از مفاهیم ساده‌گی و حدی اعمال، در سبک معماری مینیمالیستی، تا تنوع و تغییرات هیجانی و شلوغ سبک ماکسیمالیسمی، هر کدام، طراحان را، در هر کدام در کارکردی مناسب، از یک ساختار فضایی به دل مخاطب می‌نشیند. لذا درک این موضوع، از اساس، بیرونی هر فرد و الزامات روانشناختی محیط، توسط طراح یا تیم طراحی نشأت می‌گیرد. سبک‌های طراحی، خیلی، همیشه با زمان تغییر می‌کنند، اما اکثریت کلاسیک‌ها و سبک‌های اصیل و شالوده دار، در هر دوره ای، مورد استفاده و استقبال عمومی قرار می‌گیرد. مسئله‌ای که باعث انتخاب یک سبک معماری داخلی، توسط کارفرما یا طراح مجامعه می‌شود، دلالت بر مولفه‌های ذیل دارد:

- شناخت نیازهای کارفرما بر اساس کاربری معماری
- شناخت درست از انتخاب تجهیزات آماده و تجهیزات دست‌ساز
- توجه به نیازهای اولیه «کالبد هندسی فضا» و نیازهای ثانویه «چیدمان فضا»
- محیا بودن تجهیزات و عناصر پرکننده فضایی با توجه به محدودیت مالی و هزینه‌ها
- روشن‌سازی روند اجرا و پیروی از فرایند شکل‌گیری سبک انتخابی
- توجه به گروه‌های سنی و مخاطبین اصلی فضای طرح ریزی شده
- معرفی درست سبک طراحی داخلی به کارفرما با تصویرسازی بصری قبل از روند اجرا
- درک درست از روانشناسی رنگ و نور در پردازش نیازهای سبک داخلی منتخب

لذا هدف این کتاب، معرفی انواع سبک معماری داخلی، که به اختصار بر مولفه‌ها، کارکرد‌ها، اجزاء و شاخص‌های خاص تأکید نموده، می‌باشد. همین‌طور، درک محتوایی از تمامی جزئیات هر سبک، که به درازای ابعاد کمی این مجموعه می‌باشد، جزء اهداف مولف نبوده و تنها بر گردآوری انواع سبک‌ها معماری داخلی، که نیازهای اولیه‌ی دانشجویان معماری داخلی را پاسخ دهد، پایه ریزی شده است.

فهرست مطالب

فصل اول: سبک های هنری و تاریخی

۵	مقدمه
۶	سبک آدام
۸	سبک ادوارد
۱۲	سبک آمیر اول
۱۶	سبک آمیر دوم
۱۹	سبک بیدرمار
۲۱	سبک بیونیک
۲۴	سبک بویا
۲۶	سبک تودور و جاسین
۳۲	سبک جنینی
۳۴	سبک جورج اولیه
۴۰	سبک اواخر جورج
۴۴	سبک دیرکتوار
۴۶	سبک دیکانتراکشن
۴۹	سبک رجینی
۵۳	سبک رستورسیون
۵۶	سبک رستورسیون انگلیسی
۵۸	سبک رنسانس
۶۲	سبک رنسانس ایتالیایی
۶۵	سبک رنسانس فرانسوی
۶۹	سبک رنسانس انگلیسی
۷۱	سبک زمینه گرا
۷۴	سبک زیست مینا
۷۷	سبک سوررئالیسم
۸۰	سبک طبیعت گرایی
۸۳	سبک فونتن بلو
۸۵	سبک فدرال
۸۹	سبک کانسیچوال آرت
۹۳	سبک گوتیک
۹۵	سبک گوتیک آمریکایی
۹۸	سبک لوئی سیزدهم
۱۰۱	سبک لوئی چهاردهم
۱۰۴	سبک لوئی پانزدهم
۱۰۶	سبک لوئی شانزدهم
۱۰۹	سبک مستعمراتی آمریکا
۱۱۳	سبک ناب گرایی
۱۱۵	سبک ویکتوریای انگلیسی
۱۱۸	سبک ویکتوریای آمریکایی
۱۲۲	سبک هوشمند
۱۲۵	سبک هنرهای مستظرفه آمریکا
۱۲۹	منابع و مآخذ