

۱۲۶۸۶۱

تجلی معماری در پردیس سینمایی

فرانک هورمن شهبان آبادی

فارغ التحصیل رشته مهندسی معماری از دانشگاه آزاد واحد علوم تحقیقات یزد

۱۳۹۴

سرشناسه :	هوشمند شعبان آبادی، فرانک، ۱۳۴۳ -
عنوان و نام پدیدآور :	تجلی معماری در پردیس سینمایی / فرانک هوشمندشعبان آبادی.
مشخصات نشر :	تهران : آژامهر، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری :	۱۵۵ ص.: مصور (بخشی رنگی)؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۵۵۶۴-۶۳-۱ ریال :
وضعیت فهرست نویسی :	فیفا
یادداشت :	کتابنامه: ص. ۱۲۶ - ۱۲۷.
موضوع :	معماری در سینما
موضوع :	معماری -- ایران -- تهران -- طراحی
موضوع :	معماری منظر شهری -- ایران -- تهران -- نمونه‌پژوهی
موضوع :	سینما -- ایران -- جنبه‌های اجتماعی
موضوع :	سینما -- ایران -- تهران
رده بندی کنگره :	791.6/13943 (C)
رده بندی دیویی :	791.6/13943
شماره کتابشناسی ملی :	۴۰۱۶۱۹

ΛΛΛΕΛΓΙΓ

نام کتاب: تجلی معماری در پردیس سینمایی

نام نویسنده: فرانک هوشمند شعبان آبادی، فارغ التحصیل رشته مهندسی معماری دانشگاه آزاد واحد علوم تحقیقات یزد (برگرفته از پایان نامه کارشناسی ارشد)

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴

شمارگان : ۱۱۰۰

شماره: ۹۷۸-۶۰۰-۵۵۶۴-۶۳-۱

چایخانه: برتر

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، خ رامسر، کوچه شهید محمد آقا پلاک ۱۴ واحد ۲۳

فهرست

۱	پیشگفتار
۳	فصل اول: کلیات تحقیق
۵	مقدمه
۶	موضوع مورد بررسی
۷	مروری بر ادبیات موضوع
۹	سینما
۹	تولید سینما
۱۰	فضا
۱۰	فضای شهری
۱۱	تعریف فضای شهری
۱۱	کاربرد فضاهای شهری
۱۲	رابطه سینما و طراحی شهری
۱۴	ضرورت انجام تحقیق
۱۵	اهداف پژوهش
۱۶	سؤال پژوهش
۱۶	فرضیه پژوهش
۱۶	روش پژوهش
۱۶	ابزار اندازه‌گیری

۱۶	روش تجربه و تحلیل داده‌ها
۱۷	چگونگی دریافت و حرکت در معماری
۱۹	فصل دوم: شناخت موضوع
۲۱	سینما
۲۱	لزوم تعریف سینما
۲۲	بررسی حوزه‌های متافیزیک در سینما
۲۳	سینما و محتوا
۲۴	سینما و گوناگون علی-تغذی
۲۵	سینما و فلسفه
۲۶	فلسفه سینما به چه معناست
۲۸	مفاهیم کلی موضوع
۲۸	سینما و معماری
۳۱	سینما/ معماری/ شهر
۳۲	فضای سینمایی
۳۳	سینما و حرکت
۳۳	سینما و مفهوم
۳۵	سینما کجاست
۳۶	سینما چگونه مکانی است
۳۸	معماری در سینما - سینما و معماری

۳۸.....	ارتباط بین سینما و معماری از دیدگاه‌های متنوعی می‌تواند مورد مطالعه قرار گیرد.....
۴۵.....	کاربری و عملکردها.....
۴۶.....	استانداردهای پرده.....
۴۷.....	سیستم صوتی پخش از جلو.....
۴۷.....	سیستم صوتی پخش از پشت.....
۴۸.....	آکوستیک سای حللی.....
۴۹.....	سازه اولیه فضا.....
۵۰.....	سازه ثانویه.....
۵۱.....	صحنه.....
۵۱.....	اتاق‌های تمرین.....
۵۲.....	امکانات فنی.....
۵۲.....	شرایط اضطراری.....
۵۲.....	آرایش صندلی‌ها.....
۵۳.....	طراحی کف.....
۵۳.....	میدان دید.....
۵۵.....	ورودی و خروجی.....
۵۶.....	راهروهای سالن نمایش.....
۵۶.....	اتاقک پروژکتور.....
۵۷.....	پیش ورودی و ورودی.....

۵۷	سالن انتظار.....
۵۷	لابی و فضاهای انتظار.....
۵۸	بوفه و رستوران.....
۵۸	سالن کنفرانس.....
۵۹	کتابخانه.....
۵۹	نمای آری.....
۵۹	کلاس های آمیخته.....
۶۰	نمای سینما.....
۶۰	همجواری یا عدم همجواری.....
۶۰	پارکینگ سینما.....
۶۱	ویژگی های فنی و ساختمانی.....
۶۲	تاسیسات صوتی.....
۶۲	تاسیسات برق و روشنایی سالن.....
۶۴	زنگ خطر.....
۶۵	روشنایی ویژه یا روشنایی نظافت.....
۶۶	تاسیسات حرارتی و برودتی و تهویه.....
۶۷	تاسیسات آیرسانی.....
۶۷	تدابیر امنیتی و آتش نشانی.....
۶۸	آتش نشانی.....

- ۶۸..... برنامه فیزیکی
- ۶۹..... برنامه فیزیکی سینما
- ۷۰..... برنامه فیزیکی بخش آموزشی
- ۷۱..... برنامه فیزیکی فضاهای اداری
- ۷۲..... برنامه فیزیکی اماهای خدماتی
- ۷۳..... برنامه فیزیکی اماهای کلی پردیس سینمایی
- ۷۵..... فصل سوم: بستر طرح
- ۷۷..... موقعیت جغرافیایی و خصوصیات اقلیم و جوی شهر تهران
- ۷۸..... اقلیم
- ۷۸..... شرایط اقلیمی
- ۸۰..... ویژگی های جوی شهر تهران
- ۸۲..... دمای هوا
- ۸۳..... بارندگی
- ۸۴..... برف، یخبندان
- ۸۴..... نم نسبی
- ۸۵..... فشار هوا
- ۸۵..... وضع آفتاب و تاثیر خورشیدی
- ۸۶..... موقعیت خورشید
- ۸۶..... تابش آفتاب بر سطوح مختلف ساختمان و گرمای حاصل از آن

- ۸۷..... باد، طوفان و گرد و خاک
- ۸۸..... باد
- ۸۸..... گرد و خاک و طوفان
- ۸۹..... اثرات آب و هوایی شهر تهران در جهت گیری ساختمان
- ۹۰..... مکان‌یابی پروژه
- ۹۰..... خرد رصیب پایانه‌ای (ترمینالی)
- ۹۱..... نبود پاسخ مناسب تناسب‌های محدوده
- ۹۲..... معرفی حدود
- ۹۵..... فصل چهارم: رویکرد باغ
- ۹۵..... فصل چهارم: رویکرد باغ
- ۹۷..... ریخت شناسی معماری باغ حیاط ایرانی و ... در اقلیمی آن
- ۹۷..... عکس رخ باغ
- ۹۸..... باغ ایرانی چیست؟ باغ ایرانی در کجاست؟
- ۱۰۰..... تاریخچه باغ ایرانی
- ۱۰۱..... جلوه باغ در فرهنگ ایران
- ۱۰۱..... استقرار باغ‌های ایرانی
- ۱۰۲..... حکمت در باغ ایرانی
- ۱۰۳..... کانسپت باغ ایرانی

۱۰۳		ساختار هندسی باغ ایرانی
۱۰۸		کیفیت فضایی باغ ایرانی
۱۱۱		هدف باغ سازی
۱۱۲		عناصر تشکیل دهنده یک باغ
۱۱۳		فضا
۱۱۵		فصل پنجم مبانی نظری طراحی
۱۱۶		مواردی که در طراحی رد توجه قرار گرفته است:
۱۱۸		تنوع فضایی
۱۱۸		محورهای سایت
۱۱۸		مفاهیم معماری
۱۲۴		ساختار تکنیکی و فنی
۱۲۷		منابع و مآخذ
۱۲۹		پیوست الف: روند طراحی
۱۳۳		پیوست ب: نقشه ها و عکس ها

پیشگفتار

هدف از تهیه این کتاب طراحی یک مجموعه‌ی شهری، جهت تجسم بخشیدن به روابط اجتماعی و حیات مدنی در فضایی اجتماعی، در قالب یک پردیس سینمایی در شهر تهران می‌باشد. در یک طبقه‌بندی کلی می‌توان فضاهای ساخته شده را به دو گروه فضاهای معماری و فضاهای شهری تقسیم نمود. فضا ذات معماری است. هر حجم معماری، خلق دو نوع فضا است: فضای داخلی‌اش، که خود ساختمان آنرا تعریف می‌کند و فضای بیرونی یا شهری آن، که با آن ساختمان‌های اطرافش تعریف می‌شود. فضای شهری گونه‌ای از فضا است که به زندگی و حیات شهری همه شهروندان تعلق دارد. سینما نزدیک‌ترین هنر به زندگی مردم هر جامعه است و واقعی‌ترین و بیشترین تاثیر را از تحولات اجتماعی آن پذیرا است. فضای شهری به عنوان رتبادا -هنده متقابل رفتارها و روابط، تعریف کننده‌ی هویت مکانی و دربرگیرنده‌ی فردیت اجتماعی انسان- ها، و شکل دهنده‌ی وابسته اجتماعی است. این کتاب با مطالعه و شناخت فضای اجتماعی و مدنی در سینما و فضای شهری، سعی در طراحی مکانی داشته است که با حضور بنای شاخص معماری، به خلق فضای شهری بپردازد و زندگی شهری بدان نگرش به دهکده جهانی مارشال مک لوهان، لزوم آموزش و تربیت انسانی از نمود، امر ضروری و امر صریح سینما و تئاتر برای اکثریت مردم احساس می‌شود و این مهم به عهده مربیان جامعه است. در این تربیت و تعلیم صحیح، ضوابط یک نمود هنری سازنده و طرز برداشت و بهره‌برداری و نمودهای هنری را به عنوان مخالف و موقعیت‌های گوناگون مردم، از نظر شرایط ذهنی در مجرای آموزش قرار بدهند و معماران ایرانی و ان قشر فرهیخته لازم می‌دارد به طرح چنین فضاهایی بزنند تا در ظرفی که معمار بنا می‌کند، مظهر و اشاره شد تحقق یابد. با توجه به نکته فوق، هدف طراحی فضایی مناسب برای آفرینش سینما در سایه متخصصان و بین پرورش یافته در سیستم احیاء شده از حیات معقول انسانی است. کانسپت طراحی مجموعه برگرفته از باغ ایرانی است.