

ملوط نازک

www.ketab.ir

رحمان کاظمی

رحمان کاظمی ۱۳۳۶

بلوط نارس، نهاوند، انتشارات شهر ما، ۱۳۹۳

ISBN: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۰۰-۹۰-۵

ص ۳۲۴ فهرست نویسی براساس اطلاعات فنی

۸ فا ۳/۶۲۲ PIR رده بندی دیویی

نام کتاب: بلوط نارس

نویسنده: رحمان کاظمی

چاپ: اول ۱۳۹۲

طراح جلد: مهدی سیف

ناشر: انتشارات شهر ما

چاپ: گیتی

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۹۰۰۰۰ ریال



شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۰۰-۹۰-۵

انتشارات شهر ما: نهاوند، چهارراه شهرداری پاساژ نصر

تلفکس: ۰۸۱۳۳۲۳۶۳۴۹

مقدمه

به نام بخشاینده ی بخشایشگر

نویسندگان و شعرا در حقیقت مورخینی هستند که با زبان شعر یا نثر صحنه ی زندگی عصر خود را بدون تکلف و با کمال امانت نشان می دهند و کمتر مورخی را آن قدرت است که بدون گرایش و وابستگی، لحظه های حساس و صحنه های پیرامون خود را دست نخورده و آینه وار منعکس سازد.

و اما این مجموعه: شرح حال شخصی نویسنده (اتوبیوگرافی) است که این نویسنده از دوران و ایام سپری شده سربازی خود در رژیم گذشته به صورت رمان گونه به نگارش درآورده است.

مسائلی که در آن مطرح شده است اگر چه بیشتر مربوط به زندگی شخصی و خصوصیات اخلاقی، اجتماعی و حساسیت های فردی نویسنده است، اما همه این خاطرات شخصی مربوط می شود به محیط و زندگی اجتماعی و فردی یعنی زندگی متوازن، تعادل سالمی در میان زندگی بیرونی و درونی فرد تطابقی در میان فرد و اجتماع، مسائل و مشکلات مداوم انسان، بالاخص جوانان کیفیت رشد اجتماعی در دوران خفقان آور و پر اختناق و استبداد سیر ناگستنی حادثه بشری در کشورهای جهان سوم. اگر نویسنده شرح حال یا زندگی فرد دیگری را به نگارش درآورد آن اثر را (بیوگرافی) می نامند. و اما چون خود نویسنده شرح حال خود را می نگارد این اثر (اتوبیوگرافی) خوانده می شود.

از شعرايي که در قرون گذشته ایام زندگی خود را به این طریق نوشته اند حزین لاهیجی را می توان نام برد و از هنرمندان معاصر که از این سبک پیروی کرده اند مرحوم بیژن ترقی شاعر و آهنگ ساز معروف، که نامش زینت بخش موسیقی گلهاست در حقیقت این اثر شرح حال شخصی است اما در ارتباط با صحنه ها و

مسائلی که در درون جامعه این فرد می گذرد پس داستانی رمان گونه است که از گذشته با جای مانده . گذشته ای که گاه ما را رنج می دهد، گاه با گرمی خود ما را می آکند و آن هنگامی است که به حال می پیوندد و گویی جنبه ی زمان موجود به خود می گیرد، اگر گذشته چنین جنبه ای نداشته باشد سرد و بی ثمر و مرده و باطل است . ما تنها می توانیم با توجه به این خصیصه از گذشته حرف بزنیم که رابطه بین آن و اعمال و اندیشه های کنونی و فعلی خود برقرار سازیم، این نوع تاریخ نویسی است که به قول (گوته) شانه را از سنگینی بار گذشته تا حدی سبک می کند. ثبت وقایع تاریخ بشریت می تواند از نظر گاههای مختلف مورد تامل قرار گیرد این تاریخ سرگذشتی از پیشرفت و رشد بشریت و روح انسانی است . سرگذشتی است گر ابراز عذاب و مصیبت . سرگذشت زمان زنان و مردانی که در جوشش و حرکت بودند چنانچه هر یک از ما زندگی خود را در مبارزه و کشمکش با محیط زندگی خود گذرانده ایم گاهی شکست خورده ایم و گاهی موفق بوده ایم . و اکثر ما رویاها و رویت های روزهای رفته را و امیدهایی که به ثمر رسید و سرخوردگیهایی که غالباً در پی امیدها ، گریبانگیرمان شده است را در نظر داریم. خاطراتی تلخ را به یاد می آوریم و دیده ایم که با وجود مشکلات پی در پی و حتی با وجود خرابی گزیده ی سرخوردگی و نومیادی قادر بودیم که گل توفیق را از شاخه های بلند زندگی بگیریم .

در دوران زندگی پر فراز و نشیب خود اگر ما در راه است و درست قدم نهیم و از آن منحرف نشویم حتی از جهت حسابگرانه نفع آتی برد ما خواهد بود . چنانچه گفته اند: اگر می خواهی در رودخانه ی آدمیت جاری شوی و در خط تکامل انسانیت به خلق ارزشهای نوین پردازی ، با زشتی ها بستیزد و از کجاها بگریز و بانیکی پیامیز نویسنده این شرح وقایع کوشیده است آنچه را در اطرافش

می‌گذرد؛ خوشی‌ها لذت‌ها ناکامی‌ها و محرومیت‌ها را با توجه به مشکلات اجتماعی درست و پاگیر پیرامون خود به سبک رئالیسم ترسیم نماید، اما گاهی هم که تحت تاثیر مسائل جانبی دچار رویاها و خیالپردازیهای ایام جوانی قرار می‌گیرد در سبک و نوشته‌هایش رنگ‌هایی از سبک سوررئالیسم تجلی پیدا می‌کند و می‌توان گفت این نوع نگارش او احتمالاً تحت تاثیر مطالعه‌ی آثاری از نویسندگانی امثال ژان پل ساتر، آلبر کامو، داستوفسکی و ...

اگر با نگرهی انتقاد آمیز به این مجموعه بپردازیم دارای نثری ساده و بی‌پیرایه است چون زبانش زبان گزارشی است پس دور از تکلف می‌نماید. اما گاهی در شرح وقایع و توصیف موارد و مراحل پیرامون خویش عبارات و جملاتی طولانی و پشت سر هم را چنان بازگو می‌کند و با واو عطف به هم می‌پیوندد که گاهی رابطه‌ی بین فعل و فاعل و موضوع و نتیجه از دست می‌رود. یعنی بعضی اوقات نثرش به نوعی دچار اطناب می‌شود که تا اندازه‌ای موجب ملال یا سردرگمی خواننده می‌شود.

اگر چه در خلال هر مطلب یا سرگذشت یا واقعه‌ای عباراتی عبرت آمیز را به صورت نثر ترجیع بند شعری در پایان بعضی مطالب می‌آورد اما تا حدی شیرین و تکراری و جذاب گونه است.

باید متذکر شد که گاهی نویسنده در عبارت پروازی‌ها و توصیف مناظر و موارد عاطفی و احساسی کلامش شاعرانه و توصیفاتش رمانتیک است که این نیز از برجستگی‌های این اثر است و بیانگر ذوق و استعداد سرشار نویسنده است و بازتاب و انعکاسی است از گرایشات شاعرانه و مطالب پیگر و مستمر او ...

به هر حال با اینکه این دست نوشته‌های مسائل و موضوعاتی شخصی است اما پیوستگی تام با مسائل اجتماعی و سیاسی زمان او دارد یعنی مسائل فردی و

اجتماعی و گاه اخلاقی در آن در هم تنیده و به هم گره خورده است که دلیلی روشن بر تجربه و مهارت اوست .

در پایان توفیق روز افزون و سعادت این نویسنده را از یزدان پاک خواستار و امید است در آینده شاهد آثاری درخشان تر از این نویسنده مستعد و با ذوق باشیم .

عبدالله اشرفی

www.ketab.ir