Copyright © 2014 by Chris Anderson.
All rights reserved.

این کتاب با دریافت نمایندگی رسمی و انحصاری انتشار به زبان فارسی و با پرداخت حق مالکیت معنوی خالق اثر ترجمه و منتشر شده است.

لذا هرگونه تکثیر فیزیکی و الکترونیکی یا صوتی و یا بازترجمه و نشر این کتاب بدون رضایت کتبی نقض قانون فرا میهنی کپی رایت و قوانین مهمتر اخلاقی می باشد.

چه زیباست با حمایت از آثار ارزشمند تولید گسترش آنها را در جامعه نهادینه کنیم.

سرشناسه: اندرسن، کریس، ۱۹۵۷ - م.
Anderson,Chris
عنوان و نام پدیدآور: اصول سخنرانی و فن بیان به روش TED/
نویسنده کریس اندرسون؛ مترجم ارشد سرود آتشی؛ ویراستار نیلوفر نیلوفرانی.
مشخصات نشر: تهران: اسمان خیال، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری: ۲۷۰ ص.
شابک: ۳۹۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۹-۳۰۵-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: عنوان اصلی:
TED talks: the official TED guide to public speaking, 2016.
موضوع: سخنرانی عمومی — دستنامه‌ها
موضوع: Public speaking— Handbooks, manuals, etc.
شناسه افزوده: آتشی، سرود، مترجم
شناسه افزوده: نیلوفر، نیلوفر، ۱۳۴۶ -، ویراستار
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ۶ الف ۸۲ الف/ ۱۵/ PN۴۱۲۹
رده بندی دیویی: ۸۰۸/۵۱
شماره کتابشناسی ملی: ۴۹۱۵۳۶۴

اصول سخنرانی و فن به بیان روش TED

کریس اندرسون

سرپرست و ناظر نشر:
حسن روح الامینی

مترجم ارشد: سرود آتشی

ویراستار: نیلوفر نیلوفرانی

مشاور تجاری و ناظر محتوایی طرح:
سید هومن سادات کیایی

طراحی و صفحه آرایی:
جمهوره علیزاده

چاپ اول: ۱۳۹۶
تیراژ: ۱۰۰۰
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۹-۳۰۵-۶
قیمت: ۳۹۰۰۰ تومان
انتشارات اسمان خیال

www.ketab.ir

فهرست

پیش گفتار: عصر نوین آتش ۹

مبانی

۱. **فنون سخنرانی:** اگر سخنران نیستید نگران نباشید شما می‌توانید این مهارت را کسب بنمایید. ۱۹
۲. **خلاقیت:** با ایده‌پردازی از سخنرانان دیگر متمایز بشوید. ۳۱
۳. **تله‌های رایج:** چهار شیوه‌ی سخنرانی که باید از آنها اجتناب کنیم. ۴۵
۴. **خط سیر:** در تمام سخنرانی بر مقصود اصلی‌تان متمرکز بمانید. ۵۷

۵ ابزار قدرتمند سخنرانی

۵. **یخ‌شکنی:** چگونه با شایعه سازی خودتان ارتباط اولیه را با مخاطب برقرار بنمایید؟ ۷۷
۶. **داستان سرایی:** چطور با بیان داستان‌هایتان مخاطبان را افسون کنید؟ ۱۰۳
۷. **توضیح دادن:** چطور مفاهیم سخت را به شیوه‌ای جذاب و سلیس شرح دهید؟ ۱۱۷
۸. **متقاعدسازی:** چگونه با بیان استدلال‌های اثرگذار، ذهن مخاطبان را همراه نمایید؟ ۱۳۷
۹. **نمایش دادن:** چگونه با به تصویرکشیدن مفاهیم، مخاطب را هیجان‌زده نمایید؟ ۱۵۳

مراحل آماده‌شدن برای سخنرانی

۱۰. **آماده نمودن ابزارهای بصری:** تکنیک‌های حرفه‌ای طراحی اسلاید ۱۷۵
۱۱. **کدام سبک شماست؟:** از حفظ سخنرانی نمودن یا سخنرانی از پیش نوشته شده؟ ۱۹۵
۱۲. **تمرین نمودن:** تنها با تمرین نمودن پیش از اجرا می‌توانید یک سخنران حرفه‌ای شوید. ۲۱۹
۱۳. **تنظیم آغاز و پایان:** جلب توجه و ماندگارسازی سخنرانی در ذهن مخاطبان ۲۳۱

روی صحنه

۱۴. **شیوه لباس پوشیدن:** ظاهر شما با مخاطبین سخن می‌گوید. ۲۶۱
۱۵. **استرس‌زدایی:** چگونه آرامش و تسلط‌تان را حفظ کنید؟ ۲۶۷

www.ketab.ir

۱۶. **تجهیزات:** تریبون، مانیتورپشتیبانی، برگه‌های یادداشت، تبلت یا هیچ کدام؟ ۲۷۵
۱۷. **صدا و زبان بدن:** قدرت کلام و جسم‌تان را بیدار نمایید. ۲۸۷
۱۸. **سخنرانی خلاقانه:** چگونه با روش‌هایی نوآورانه مخاطبان را میخکوب نماییم؟ ۳۰۳

درس‌ها و تجارب TED

۱۹. **انقلاب سخنرانی:** با نگرش میان رشته‌ای در سخنرانی جهانی تازه‌تر و بزرگ‌تر ایجاد کنیم. ۳۲۵
۲۰. **ف[illegible]یر نمودن سخنرانی‌ها:** با استفاده از ابزارهای آنلاین سخنرانی‌هایت را جهانی کن. ۳۳۹
۲۱. **خلق آینده:** با انتخاب رسالتی ارزش آفرین، سخنرانی آینده ساز شوید. ۳۵۱

تقدیر و تشکر ۳۵۸
پیوست: مشخصات سخنرانی های ذکر شده در کتاب ۳۶۱

www.ketab.ir

مقدمه مترجمین

شاید برای شما هم پیش آمده که حرف تان در گلویتان مانده باشد و نتوانید منظورتان را برسانید و با وجود زحمات زیادی که برای انجام یک پروژه کشیده اید آنطور که باید و شاید توانسته اید به معرفی آن بپردازید.

حتی اگر نتوانستید برای یکبار در جمعی کوچک یا بزرگ صحبت کنید، **امیدوار باشید!** چرا که با نکات پر سود و کاربردی این کتاب، اینکار برای شما امکانپذیر خواهد شد.

بله این امکان را نزدیک ببینید زیرا امروزه اکثر مهارتها **قابل اکتساب** هستند، پس شما توانایی اکتساب و اجرای یک **سخنرانی فوق** را در آینده ای نزدیک پیدا خواهید کرد، تنها کافی است این کتاب را به دقت مطالعه نموده و مطابق راهنمایی و تکنیکهای آن تمرین بنمایید.

فاصله زمانی کوتاه میان نشر بین المللی کتاب و نشر ترجمه کتاب باعث به روز بودن تکنیک های معرفی شده آن در زمینه فن بیان و ارائه سمینار در این مقطع زمانی شده است.

جالب است که این کتاب در عین تخصصی بودنش در زمینه‌ی سخنرانی، نکات عمومی بسیاری نیز دارد که میتوانید از آنها حتی در روابط احساسی، روزمره یا ارتباطات کاری و اجتماعی خود بهره ببرید. مطمئنیم که این کتاب

www.ketab.ir

هدیه ای راهگشا و معجزه گر برای شما خواهد بود، چنانکه برای خود ما بوده است.

از همکاری مسوولانه و ارزشمند مدیریت انتشارات آسمان خیال و سرکار خانم حائری در مراحل متعدد نشر این کتاب کمال تشکر را می نماییم.

این کتاب با پرداخت حق کپی رایت نویسنده و انعقاد قرارداد رسمی و انحصاری با ناشر اصلی کتاب و با کیفیت و ظرافت زیادی ترجمه و چاپ شده است، بدین روش امیدواریم گامی موثر در جهت درستیها و ترویج ارزش‌مداری برداشته باشیم. آرزوی ما برای شما یک زندگی متعالی، شاد، موفق و پر از احساس توانستن است.

انتخاب و مطالعه این کتاب قطعاً شما را به این احساس نزدیکتر خواهد کرد.

سرود آتشی- حسن روح الامینی

"می توانید این کتاب ارزشمند را به رایگانی از وبسایت:

www.AminProjects.com

تهیه نموده و به دوستان خود هدیه دهید

www.ketab.ir

پیش گفتار

عصر نوین آتش

نور سالن کم می‌شود. زن که کف دست‌هایش عرق کرده با پاهایی لرزان به سوی صحنه می‌رود. نور نورافکن روی صورتش افتاده و همزمان ۱۲۰۰ جفت چشم به او خیره شده‌اند. حاضران متوجه اضطراب او می‌شوند. نگرانی محسوسی در سالن موج می‌زند. زن صدایش را صاف می‌کند و سخنرانی را آغاز می‌کند.

آنچه بعد از آن روی می‌دهد، شگفت‌انگیز است!

۱۲۰۰ ذهن در ۱۲۰۰ کالبد مستقل شروع می‌کنند به متفاوت فکرکردن. اما کمی بعد، ذهن‌ها شروع به هماهنگ‌شدن می‌کنند. با دیدن کلام زن بر وجود مخاطبان می‌نشیند. آنها با هم می‌خندند، با هم اشک می‌ریزند، و همزمان همراه با تمام این احساسات، اتفاق دیگری می‌افتد. الگوهای عصبی ذهنی سخنران نسخه‌برداری می‌شود و به ذهن ۱۲۰۰ مخاطب حاضر در سالن منتقل می‌شود. این الگوها در ذهن آن ۱۲۰۰ نفر باقی می‌مانند و در آینده به صورت بالقوه بر رفتارشان تاثیر می‌گذارند.

این زن روی صحنه جادو نمی‌کند بلکه شگفتی می‌آفریند، اما مهارت‌هایش به اندازه‌ی سحر و جادو کارگر می‌افتد.

مورچه‌ها با آزادکردن مواد شیمیایی با یکدیگر رابطه برقرار می‌کنند، اما ما این کار را با **ایستادن رودرروی یکدیگر، چشم‌دوختن به هم، دست**

www.ketab.ir

تکان‌دادن برای هم و درآوردن **صداهای عجیب‌وغریب** انجام می‌دهیم. ارتباط انسان‌ها با یکدیگر از شگفتی‌های جهان است که ما هر روز آن را ناخودآگاه انجام می‌دهیم اما این ارتباط روی صحنه به بالاترین حد خود می‌رسد.

این کتاب بیان می‌کند که چگونه می‌توان به اعجاز سخنرانی دست یافت و به شما این امکان را می‌دهد که در این زمینه بهترین کار را ارائه دهید. اما پیش از ابتدا باید بر نکته‌ای تاکید کنیم.

برای ارائه‌ی یک سخنرانی عالی فقط یک روش وجود ندارد. دنیای اطلاعات بسیار وسیع است و تنوع سخنران‌ها و مخاطبان و جلسات سخنرانی گسترده‌تر از آن است که فقط با یک روش بتوان به هدف دست یافت. **پافشاری** بر استفاده از **فقط یک فرمول** نتیجه‌ی معکوس می‌دهد. در این صورت مخاطبان خیلی زود متوجه این موضوع شده و احساس می‌کنند فریب خورده‌اند.

در حقیقت حتی اگر یک فرمول در یک زمان بسیار موفقیت‌آمیز باشد ضمانتی وجود ندارد که برای همیشه موفق بماند. به همین دلیل بخش جذاب یک سخنرانی عالی **به روز بودن** آن است. به هرحال ما انسانیم و علاقه چندانی به شنیدن قصه‌های تکراری نداریم. اگر سخنرانی‌تان **شباهت زیادی** به سخنرانی شخص دیگری داشته باشد، تاثیر کمتری خواهد داشت. در پایان ما راهکاری ارائه می‌دهیم تا سخنرانی شما غیرتکراری و جذاب به نظر برسد.

بنابراین، تصور نکنید توصیه‌های این کتاب قوانین واحدی برای سخنرانی در جمع به شما ارائه می‌کند. بلکه هدف ما ارائه **مجموعه‌ای از ابزارهای** طراحی‌شده برای ترویج روش‌های متنوع سخنرانی است. از این رو، تنها توصیه‌هایی را به کار بگیرید که برای شما و فرصت سخنرانی‌ای که در اختیار دارید، مناسب‌اند. آنچه شما باید انجام دهید این است که مطالب ارزشمندی

www.ketab.ir

برای سخنرانی گردآوری کرده و آنها را با شیوه **منحصر به خودتان** به درستی ارائه دهید.

ممکن است در نظر شما این کار بدیهی باشد. سخنرانی در جمع یک هنر قدیمی است و عمیقاً به ذهن ما مرتبط است. در اکتشافات باستان‌شناسی که به صدها هزار سال قبل بر می‌گردد، مکان‌هایی را کشف کرده‌اند که در آنجا اجداد ما همدیگر را ملاقات و جلسات خود را دور آتش برگزار می‌کردند. در تمامی فرهنگ‌ها انسان‌ها با پیشرفت زبان، آموختند تا داستان‌ها، امیدها، آرزوها و رویاهایشان را با هم به اشتراک بگذارند.

حال برای دیدن صحنه‌ای را تجسم کنید:

سرِ شب است. آتش اردوگاه برافروخته است. کنده‌های چوب زیر نور آسمان پرستاره می‌سوزند و ترق‌ترق می‌کنند. ریش‌سفیدی از میان جمع برمی‌خیزد؛ تمامی نگاه‌ها به صورت چروکیده خردمند او دوخته می‌شود که سوسوی نور آتش آن را روشن کرده است. داستان آغاز می‌شود. همانطور که قصه‌گو سخن می‌گوید، هر یک از شنونده‌ها رویدادهایی را که روایت می‌شوند در ذهن خویش به تصویر می‌کشند. این تصورات حاصل **احساسات مشابهی** است که شخصیت‌های داستان آن را با هم اشتراک گذاشته‌اند. این یک پدیده بسیار قدرتمند است. صفی از ذهن‌های متعدد که پس از لحظاتی به آگاهی مشترکی می‌رسند. برای مدتی افراد گردآمده دور آتش طوری رفتار می‌کنند که گویی شیوه زندگی مشترکی دارند. آنها ممکن است با هم بلند شوند، برقصند یا آواز بخوانند. از پشت صحنه‌ی نمایش که نگاه می‌کنی چیزی نمانده که بتوانند در سفر، جنگ، ساختمان یا یک جشن با **هم همراه** و **هم‌مقصد** شوند.

امروزه نیز این موضوع صحت دارد. به عنوان یک رهبر -یا یک وکیل مدافع- سخنرانی در جمع کلیدی است برای بازکردن قفل **همدردی، هیجانات پرشور، تبادل دانش** و **بینش** و **پرورش** یک رویای مشترک.

www.ketab.ir

در حقیقت، زبان گفتار به نیروهای جدیدی مجهز شده. **همه‌ی جهان** در حکم آتش اردوگاه ماست. امروزه **اینترنت** مثل بازیگری است که در ارتباطی یک طرفه به تنهایی با مخاطب در صحنه نمایشی که میلیون‌ها نفر به تماشای آن می‌نشینند صحبت می کند. همانگونه که کتاب چاپی قدرت نویسندگان را نشان می‌دهد، اینترنت در سطح وسیع تاثیر سخنران‌ها را بازتاب می‌دهد. اینترنت امکان ارتباط در اقصی نقاط جهان را برای همه فراهم آورده (و در کمتر از یک دهه -یا همین حدود- انتظار می‌رود که تقریباً هر روستایی به اینترنت دسترسی داشته باشد) تا به کمک آن بتوانند بهترین معلمان را از همه جای دنیا فرا خوانده و به طوَر مستقیم از آنها درس بیاموزند و اینگونه است که ناگهان سخنرانی انسانی به گستره جهان فراگیر می‌شود.

این موضوع تحول بزرگی را در زمینه‌ی سخنرانی عمومی رقم زده است. بسیاری از ما سالیان دراز از سخنرانی‌های طولانی و خسته‌کننده در دانشگاه و موعظه‌های بی‌پایان در کلیساها رنج کشیده‌ایم یا نطق‌های سیاسی قابل پیش‌بینی ما را کلافه کرده است و حالا می‌دانیم که نباید وضع به همین منوال ادامه یابد.

یک سخنرانی درست و عالی می‌تواند ضمن سرشار از **هیجان** کند و جهان‌بینی مخاطبان را **تغییر** دهد. یک نطق عالی قدرتمندتر از هر دست‌نوشته‌ای است. نوشتن، کلمات را به ما هدیه می‌دهد اما سخن‌گفتن جعبه ابزاری کاملاً جدید در اختیار ما می‌گذارد. زمانی که چشمان سخنران خیره می‌شویم، به آهنگ صدایش گوش می‌سپاریم و حساسیت و هیجان او را احساس می‌کنیم، مهارت‌های ناخودآگاهی در وجودمان بیدار می‌شوند که در طول صدها هزار سال در ما شکل گرفته‌اند. مهارت‌هایی که می‌توانند ما را برانگیزد، به قدرت برسانند و به ما الهام ببخشند.

علاوه بر این ما می‌توانیم به گونه‌ای این مهارت‌ها را ارتقا دهیم که اجدادمان در دوران باستان هرگز فکرش را هم نمی‌کردند: مانند توانایی

www.ketab.ir

نشان‌دادن تصویری - دقیقاً با زیبایی و وضوح بسیار بالا - که انسان می‌تواند عکاسی کرده یا آن را تجسم کند، یا توانایی ساختن یک ویدئو و تنظیم یک اثر موسیقی یا توانایی استفاده از ابزارهای پژوهشی که می‌تواند تمام دانش بشری را به هر کسی که دسترسی به تلفن‌های هوشمند دارد، ارائه کند.

خبر خوبی که می‌خواهیم به شما بدهیم این است که همه‌ی این مهارت‌ها کاملاً **قابل یادگیری** هستند و این بدین معناست که **ابرقدرت** جدیدی پا به عرصه گذاشته که همه‌ی انسان‌ها، پیر و جوان، می‌توانند از آن بهره‌مند شوند. این ابرقدرت **فن سخنرانی** نام دارد. ما در عصری زندگی می‌کنیم که دیگر ممکن است بهترین روش برای تاثیرگذاشتن بر دنیا نوشتن نامه به سردبیر یک نشریه نباشد بلکه **بهترین روش** می‌تواند این باشد که به سادگی پشت تریبون بایستی و سخن بگویی... چرا که الان کلمات و شور و اشتیاقی که با آن ادا می‌شوند می‌تواند با **سرعتی بالا** در سراسر جهان منتشر شود.

در قرن بیست‌ویکم، **فن سخنرانی** را باید در هر مدرسه و دانشکده‌ای آموزش داد. در حقیقت، قبل از پیدایش کتاب‌ها، فن **سخنرانی** موضوع اصلی آموزش بود[1]، گرچه تحت عنوانی قدیمی یعنی **خطابه** بیان می‌شد. امروزه، در عصر ارتباطات، باید این هنر قدیمی را دوباره زنده کرد و آن را به فن چهارم آموزش تبدیل کرد یعنی خواندن، نوشتن، علم حساب و چهارمین فن: خطابه

معنای این کلمه فقط همین است: «هنر سخن‌گفتن موثر» که البته هدف این کتاب است؛ ارائه گام‌هایی سودمند به سوی فنون نوین سخنرانی.

تجربه ما در تدتاک طی چند سال اخیر می‌تواند ما را به سمت این مسیر رهنمون سازد. مجموعه «**تد**» از یک کنفرانس سالیانه آغاز شد، در حالی که تلاش می‌کرد بهترین‌های فناوری، سرگرمی و طراحی را یکجا گردهم آورد. اما در سال‌های اخیر، تد آنچنان پیشرفتی کرده که علایق عمومی را در هر

۱- در کنار علم منطق، حساب، هندسه، نجوم و موسیقی.

www.ketab.ir

زمینه‌ای تحت پوشش قرار داده است. سخنرانان تد تلاش می‌کنند با ارائه نطق‌هایی **کوتاه و به‌دقت آماده‌شده**، ایده‌های خویش را برای افرادی که خارج از حیطه آنان فعالیت می‌کنند، قابل فهم کنند. مایه خوشحالی است که این شکل از سخنرانی به صورت آنلاین آنقدر گسترش یافته که تا سال ۲۰۱۵ سخنرانی‌های تد سالانه بیش از یک میلیارد بیننده به خود جذب کرد.

من و همکارانم تا به حال با صدها سخنران تد همکاری و به آنان کمک کرده‌ایم تا سخنرانی‌هایشان را به دقت تنظیم کرده و به مخاطبانشان ارائه کنند. این انسان‌های شگفت‌انگیز بینش ما را نسبت به جهان تغییر داده‌اند. طی دهه‌ی گذشته، محور بحث پرشور ما این بود که این سخنرانان دقیقاً چگونه به دستاوردهایشان دست یافته‌اند. ما در صندلی‌های کنار صحنه این شانس را داشته‌ایم که با سخنرانی آنان شیفته و شیدا شده، از آنان بیاموزیم و الهام بگیریم. ما این شانس را داشتیم تا رودررو از آنان بپرسیم که چگونه برای چنین سخنرانی شگفت‌انگیزی آماده می‌شوند و آن را ارائه می‌دهند. ما مدیون استعداد آنهاییم چرا که بینش وسیعی نسبت به این موضوع یافتیم که چگونه می‌توانند در عرض چند دقیقه به چنین چیز خارق‌العاده‌ای دست پیدا کنند.

از این رو باید گفت این کتاب نتیجه یک **تلاش گروهی** است. حاصل همکاری آن سخنرانان و همکاران بااستعدادم؛ به ویژه کلی استاتزل[1]، برونو جیسانی[2] و تام رایلی[3]، که به همراه من تهیه‌کننده و سازمان برنامه‌های اصلی تدتاک بودند و طی این سال‌ها نقش مهمی در شکل‌گیری و فرمت برنامه تدتاک و معرفی سخنرانان مهم در برنامه‌ی ما داشتند.

همچنین، ما از خرد جمعی برگزاری هزاران برنامه‌ی خودجوش تدتاک بهره بردیم[4] که اغلب ما را شگفت‌زده و خوشحال می‌کنند و درک ما را از آنچه در

1- Kelly Stoetzel
2- Bruno Giussani
3- Tom Rielly

۴- در برنامه‌های تدتاک، سازمان‌های محلی درخواست مجوز رایگان می‌کنند تا به آنان اجازه دهیم رویدادی مشابه را در محل خویش برگزار کنند. روزانه هشت نه مورد از این گفت‌وگو در سراسر جهان صورت می‌گیرد.

www.ketab.ir

یک سخنرانی عمومی امکان‌پذیر است، افزایش می‌دهند.

رسالت تد پرورش ایده‌های قدرتمند به طور گسترده است. برای ما اهمیتی ندارد که این کار به نام تد، تد ایکس یا هر شکل دیگری از سخنرانی عمومی حاصل شود. وقتی می‌شنویم کنفرانس‌های دیگر تصمیم به برگزاری گفت‌وگوهایی به سبک تد دارند، هیجان‌زده می‌شویم. نکته پایانی این است که ما صاحب این ایده‌ها و نظرات نیستیم، بلکه آنها هویت مستقل خود را دارند. اینکه ما می‌توانیم شاهد **نوآوری** در هنر سخنرانی باشیم، بسیار لذت‌بخش است. مهم نیست این نوآوری دقیقاً دارد در کجا و به دست چه کسی اتفاق می‌افتد.

ازینرو، هدف این کتاب تنها این نیست که توصیف کند که سخنرانی به شیوه‌ی تدتاک چگونه اتفاق می‌افتد بلکه بسیار گسترده‌تر از آن است. هدف این کتاب این است که از تمامی اشکال سخنرانی عمومی که در پی توضیح، الهام بخشیدن، اطلاع رسانی یا ترغیب مخاطبان در زمینه‌های کسب‌وکار و آموزش در عرصه عمومی هستند حمایت کند.

بله، بسیاری از مثال‌های این کتاب گزیده‌ای از گفت‌وگوهای تد است اما دلیل ذکر آنها فقط این نیست که ما با آنها آشنا هستیم، بلکه به این دلیل است که سخنرانی‌های تدتاک در سال‌های اخیر توجه بسیاری را به خود جلب کرده و فکر می‌کنیم حرف بیشتری برای ارائه به جهان سخنرانی عمومی دارد. ما فکر می‌کنیم اصولی که زیربنای این سخنرانی‌هاست می‌تواند به عنوان ابزاری قدرتمند برای پیشرفت فن سخنرانی به کار بیاید.

از این رو، تکنیک ویژه‌ای در مورد بلندکردن جام افتخار در استادیوم، یا فروش زمین شرکت یا کنفرانس دانشگاهی نخواهید یافت، بلکه شما به ابزارها و بینش‌هایی مجهز می‌شوید که برای چنین موقعیت‌هایی و در حقیقت، برای هر شکل دیگری از سخنرانی عمومی مفید خواهد بود. علاوه بر آن، امیدواریم بتوانیم شما را متقاعد کنیم به **شیوه‌ای متفاوت** به سخنرانی در جمع بیندیشید؛

www.ketab.ir

شیوه‌ای که آن را **جذاب و قدرتمند** خواهید یافت.

حالا آن آتشی که در قدیم دور آن برای شنیدن موعظه حلقه می‌زدند تبدیل به آتش جدیدی شده است. آتشی که از ذهنی به ذهن دیگر و از صفحه‌ای به صفحه‌ی دیگر سرایت می‌کند: جرقه‌ی ایده‌هایی که زمان اجرای آن فرا رسیده است.

این اتفاق خواهد افتاد. هر چیزی که در زندگی انسان‌ها پیشرفت کرده تنها به این دلیل بوده که آنها ایده‌های مشترکشان را **با دیگری در میان گذاشته** و سپس تلاش کرده‌اند که **با همکاری دیگران** آن ایده‌ها را به واقعیت تبدیل کنند. در نخستین باری که اجدادمان جمع شدند تا یک ماموت را شکار کنند تا لحظه‌ای که «نیل آرمسترانگ»[1] قدم بر روی ماه گذاشت، انسان‌ها کلمات بسیاری را به دستاوردهای مشترک شگفت‌انگیزی تبدیل کرده‌اند.

ما به این دستاوردها بیش از هر زمان دیگری نیاز داریم؛ گاهی ایده‌هایی که می‌توانند دشوارترین مشکلات ما را حل کنند اغلب ناگفته باقی می‌مانند زیرا افراد با استعدادی که این ایده‌ها در ذهن آنها جای دارد **عزت‌نفس** کافی یا **مهارت** لازم برای انتشار آن ایده را به **صورت دیگر** ندارند؛ این یک واقعیت غم‌انگیز است. زمانی که یک ایده‌ی درست با روشی صحیح، می‌تواند تمام جهان را با **سرعت نور** در نوردد و خود را در ذهن میلیون‌ها انسان جای دهد، قراردادن این ایده در **بهترین مسیر خودش** می‌تواند هر **سود زیادی** برای شما که می‌خواهید سخنران شوید داشته باشد و هم **منافعی** برای دیگرانی که مشتاقند بدانند که شما چه چیزی می‌خواهید بگویید.

آیا برای این سفر آماده‌اید؟

پس بیایید آتشی برافروزیم

«کریس اندرسون»[2]

فوریه ۲۰۱۶

1- Neil Armstrong

2- Chris Anderson

www.ketab.ir