بيادي الكويت

ديوان السعادة

لناظمه

الشاعر المعروف

الحاج محمد علي حسين حطب الكوتي

الجزء الثاني

طبع على نفقته «وقف الله»

قم المقدسة - عام ١٤٢٦ هـ

www.ketab.ir

جميع حقوق الطبع محفوظة «للمؤلف»

- الكتاب : ليالي الكويت «ديوان السعادة»
- المؤلف : الحاج محمد علي حسين حطب الكويتي
- الناشر : انتشارات المنصوري
- تنضيد الحروف والإخراج الفني : (أبو هاجر) باقر النواب
- الطبعة : الأولىٰ / سنة ١٤٢٦ هـ
- المطبعة : نينوىٰ
- ليتوغرافي : نينوىٰ
- عدد الصفحات : ١٢٨ صفحة ـ رقعي
- عدد النسخ : ٣٠٠٠ نسخة
- السعر : ٢٥٠٠ تومان
- شابك : ٢ ـ ٠ ـ ٩٦٣٥٦ ـ ٩٦٤ ..... ISBN : 964 - 96356 - 0 - 2

- جمهورية إيران الإسلامية ـ قم المقدسة ـ هاتف : ٧٧٥٠٤٢٠ ، تلفكس : ٧٧٠٥٨٦١ ـ ٢٥١ ـ ٠٠٩٨
- المراسلات: ص.ب ١٤٧ ـ ٣٧١٨٥ .... E-mail:ALMansuori-puplication@yahoo.com

www.ketab.ir

هـــذه صـــورتي وهـــذا بـــياني
فـــي أُلي المـــجدِ سادةِ الأكـــوان
فَـــرثائي لَـــهُمْ دليـــلٌ بأنّـــي
مـــخلصٌ فـــي ولائـــهم مُـــتفاني

الحاج محمد علي حسين حطب «حفظه الله»

www.ketab.ir

المُقَدِّمَةُ

بقلم: الخطيب محمّد سعيد المنصوري

الحمد لله الذي أرسل بالنبوّة عبده، وعلّمنا على لسانه حمدَه، ورَغّبنا فيما عنده، ونسأله أن يصلّي ويُسلّم على أفضل سفرائه وخاتم رسلِه وأنبيائه أبي القاسم محمّدٍ الأمين وعلى آله الطيّبين الطاهرين.

وبعد؛ فقد قال الرسول الأكرم ﷺ: «إنّ من البيان لسحراً، وإنّ من الشعر لحكمه» ومن هاتين الكلمتين لسيّد الكائنات ﷺ عرفنا منه الإشادةَ بالصّنعتين ومعنى ذلك أنّه امتدح الرّسولُ صاحبَ

www.ketab.ir

البـيان وصـاحب الشّـعر إن أحكـما القـول فـيما يقولان بياناً ونثراً ونظماً وشعراً، فإذاً هو كما قلنا مدح ورضىً بـعملهما ولكـن عـلى وجـه التّـبعيض حيث أنّهما يخطئان تارة ويصيبان أُخرى، أو لعلّ الأغلب من أولئك يميل إلى القـول المـاجن فـيما ينشأ ويـنشد ولم يـتوخَّ الحـقائق وتـنبيه الغـافلين بقوله أو إيقاظ النائمين بـإنشاده، فـترى أحـدهم يشـرّق ويـغرّب بـبيانه فـيعجب ويـرغب فـيأتي بـمقاطع ونكـات وحكـايات وأمـثلة يـمتلك بـها قـلوب البسطاء مـن النّـاس، أمّـا إذا وضع أهـل الإختصاص والتميز كلّ بيانه على طاولة التـفتيش ليقفو على نتائجه ولبّه وجدوه خالياً وخاوياً وما عـدى القشـور مـن شـيءٍ يـذكر، وهكـذا الشّـعراء

أكثرهم لم يُسخِّر شاعريّته لما ينفع ويرفع حتّى يصبح شعره مثلاً رائعاً ودرساً نافعاً في المجالس والمدارس.

بل يتطلّب جهات نفعه ولو كانت بما يسخط الله كما قالوا«يشتري مرضاة المخلوق بسخط الخالق» غير مُفكِّرٍ بما يؤول أليه أمره غداً عند الله. فينبري أحدهم لبعض الخلفاء قائلاً: مولاي أمير المؤمنين..

ما شئت لا ما شاءت الأقدار
فاحكم فأنت الواحد القهّار

ويعقبه شاعرٌ آخر يمتدح رجلاً لا تلتقي الشّفتان بذمه استصغاراً لقدره غير أنّ الأيّام أقفزته إلى

www.ketab.ir

سريرٍ وجعلت على رأسه تاجاً فيقف شاعرُ كبيرُ من الشعراء فيقول ضمن قصيدةٍ طويلة في مدح ذلك العلج:

فتىً كان أمره الله رهناً لأمره
فما فوقه فوقٌ ولا بعده بعدُ

ومن هنا استحق أولئك أن يصفهم الذكر بقوله: ﴿وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ * أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾[1] إلى آخره، وأن يكون مدحُ أو ذكرُ بيانهم وشعرهم على لسان النبيّ ﷺ محدوداً ومقيَّداً، فأنّه لم يقل البيان سحرُ والشّعر حكمة، وإنّما قال: من البيان ومن الشّعر، يعني البعض،

(١) الشعراء: ٢٢٤ و ٢٢٥.

www.ketab.ir

ولذلك البعض من الشعر الهادف كان يصغي النبيّ ويستحسن ويرتاح اليه، النابغة الجعدي قرأ أمام النبيّ قصيدته العصماء التي منها يذكر ترفّعهم عن الدّنايا من الأعمال بهذا الدور:

بلغنا السّما في مجدنا وجدودنا
وإنّا أردنا فوق ذلك مظهرا
ملكنا فلم نهتك حجاباً لحرّةٍ
ولم نستلِبْ إلّا الحديدَ المسمّرا
ولو إنّنا شئنا سوى ذاك لاغدت
كرائمهم فينا تباع وتشترى
ولكنّ أحساباً نمتنا إلى العلى
وآباءُ صدقٍ أن نروم المحقّرا

ولهذا كان سوق الشّعر رائجاً وكانت حاجة الملوك والسّلاطين والرؤساء إليه ماسّة، لأنّه وسيلة الإعلام التي تكاد أن تكون وحيدةً بعظيم أثرها وسرعة تلقّي النّاس إليها. وحتى نفس خاتم النبيّين رأى أنّ وجودَ شاعرٍ خاصٍّ لآناتٍ وحالاتٍ ومناسباتٍ خاصّةٍ هو يعرفها أمراً ضروريّاً فأتّخذ شاعراً وهو حسّان، والأمر غنيّ عن البيان.

ولا يفوتني أن أُذكر الإخوة بأنّ الشعر الشعبي لم يكن وليد أمس أو اليوم وإنّما جاء متزامناً على ألسنة قائليه مع الشعّر الفصيح وبقيت منه إلى يومنا هذا نماذجُ كثيرةٌ في كتب التّاريخ بمختلف الأوزان والألوان، لاسيّما الموال وغيره من بعض الأوزان المذكورة في كتب التاريخ كالمستطرف

وغيره.

وللشعر الشعبي في الأوساط العربيّة قيمته وأثره عند جميع الطبّقات ممّن يتذوّق الشّعر ويعرف إشاراتهِ ورموزَه وكناياته، وأمّا من لم يدرك المعنى فعليه أن يحاول وإلاّ فالشّاعر يقول:

علَيّ نحت المعاني من معادنها
وما علَيّ إذا لم تفهم البقر

ونحن لا نفضّل جهةً ونضع أُخرى، وإنّما نقول للبليغ من القسمينِ والهادفِ والمركَّزِ من اللغتين:

الفصيح والدارج الأثرُ المحسوس والسيطرة على المستمع والتصرّف بالأرواح والقلوب.

ومن الأسماء اللّامعة في سوق الشّعر الدارج

المعاصر ولاسيّما الأبوذيّة التي هي تمتاز على غيرها من بقيّة الموشّح والهجري والبحريني وغيره بقلّة الكلمات وتوسعة المعاني فممّن نبغ في هذا المضمار ويكاد أن ينال قصب السّبق لكثرة أبياته الممتعة هو الشّاعر، الحاج محمّد علي حسين حطب الكويتي «سلّمه الله» فقد وافانا قبل خمس من السّنين بديوانه الأوّل والذي كان له الأثر الطيّب في النّفوس وراح عشّاق «الأبوذيات» يتطلّبونه بشوق، والخطباء يُردّدون ابياته بذوق، وها هو اليوم يوافينا بديوانه «ليالي الكويت.. ديوان السعادة» وهو أوسع من سابقه وأشمل معنىً وأكمل فنّاً، أخذ الله بيده إلى ما فيه الخير والصّلاح ونسأله تعالى أن يوفّقه إلى إنجاز بقيّة

خطواته الشعريّة المباركة، وأن يجزيَه خير جزاء المحسنين، وصلّى الله على محمّد وآله الطيّبين الطاهرين، والحمد لله أوّلاً وآخراً.

الخطيب: محمّد سعيد المنصوري

www.ketab.ir

كلمة المحقّق

لا يخفى على أعزّائي القُرّاء الكرام، أنّ الأبوذيّة التي هي كلّ محتوى هذا «الدّيوان» قديمةُ قِدَمَ غيرها من النّظم، إلاّ أنّها كانت ولِمُدّةٍ من الزّمن وقفاً لجانب آخر غير المنبر الحسيني، وربّما لم يخطر ببالِ أحدٍ أنّها تُمسى في يومٍ من الأيّام هي المفضّلة في النّعي على غيرِها، ولها أثرُ قد لا يوجد بسواها، وربمّا يُستغنىٰ بها عن الأنواع الكثيرة من الأشعار، وذلك لحلاوتها

www.ketab.ir

وطراوتها، وبقيّة مستحسناتها المتعدّدة، والتي منها وجازتها وكثرة معانيها.. وإليكم نقدّم نموذجاً هذا البيت في رثاء الإمام الحسين عليه السلام للخطيب الشّاعر الشّيخ عبد السادة المراقي الأهوازي في لسان الحال عن العقيلة عليها السلام:

إدموعي جرن عالخدّين وصَلن
أو مَظِن أطروشي العدنان وصلَنْ
يگلهم صار جسم احسين وصلين
وصل شلته أو وصل فوگ الوطيّه

فالأبوذيّة في حقيقة الأمر وخلاصة القول لها قيمتها وأثرها المحسوس، ونحن لا ننكر بأنّها كانت دفينة فظهرت، ومظلومةً فانتصرت،

www.ketab.ir

ومـهملةً فـاشتهرت، والسّـبب فـي ذلك هـو إنّ الخـطيب الكبير المـرحوم السّيد صـالح الحلّي الشّـهير، كـان شـاعراً بـاللّغتين فـنظم جـملةً مـن الأبوذيّة الحسين عليه السلام ولأوّل مرّة يواجه المجتمع في المصيبة بأبيات الأبوذيّة وبأدائه الرّائع الشّجي، وكان المجلس في البصرة، فـاستحسن المسـتمعون هذه المبادرة من السيّد وطلبوا مـنه الإكـثار مـن الأبوذيّة فـي القـراءة، وهكـذا فـي بـغداد والحلّة وبقيّة المدن، فـانتشر خـبر أثـر هـذا النـوع مـن الشّعر فـي البـلد فـطلبه الكـلّ مـن النّـاس فأصـبح الحاجة المطلوبة وتولّى السيّد نظم الكثير مـنها، ومن أبياته:

www.ketab.ir

يحادي ارفج ظعن زينب تراهاي
زفير إلها على اخوتها تراهاي
أخبرك ناظر أو دامع تراهاي
مروعة قلب دمعتها جريّه

ويظهر أنّه ضمّن قول سيّد حيدر الحلّي ﷺ «ناضرٌ دامعٌ وقلبٌ مروع» ومنذ ذلك الوقت أي قبل ستّين عاماً تقريباً أصبحت الأبوذيّة حاجةً منبريّةً محبوبةً.

والذي أُريد أن أقوله هنا هو محاولة الوقوف على المعاني الثّلاث الموجودة في كلّ بيت من الأبوذيّة حتّى يتأثّر القاريء ويُؤَثّر في غيره، وما خرج من القلب وقع في القلب فيُصبح الأثر

www.ketab.ir

مضموناً عند ذلك إنشاء الله تعالى، والحمد لله في البدأ وفي الختام، وشكراً.

بقلم الخطيب الشيخ سعيد الخزاعي

www.ketab.ir

فهرس الديوان

المقدمة ٥
كلمة المحقّق ١٤
التقريض الأوّل لليالي الكويت.. «ديوان السّعادة» ١٩
وله الحمد ٢١
الحسود لا يسود ٢٨
الزهراء بضعة النبي ﷺ ووحيدتُه ٢٨
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ ... ٢٩
تغزّل في الأحبّة أو مناجاة مع الحبيب ٢٩
﴿قَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ ٣٠
تابعٌ لما قبله ٣٠
وعظٌ وإرشادٌ في المآل والمصير ٣١
لم يكن في البيت من المبالغة شيء غير الحقيقة والواقع ٣١
لهذا البيت علاقة بالسّابق.. ..... ٣٢
الأبيات ولائيّة منبعثةٌ من قلبٍ مليء بالإخلاص ٣٢
عاقبةٌ سيّئةٌ ومصير مخيف ٣٣
الفرح فيما يرضي الله عباده ٣٣
في مدح الإمام عليٍّ عليه السلام ٣٤
إقرارٌ وإعتراف بالذنب ٣٤
هكذا عليٌّ أمير المؤمنين عليه السلام ٣٥
بُنِيَ الدّينُ فاستقام ولولا ❊ ضربُ ماضيك مااستقام البِناءُ ٣٥
يشتكي من صروف الدنيا ٣٦
يَتَمَنّى أن تكون آخر أيامه إلى جنب إمامه ٣٦

www.ketab.ir

في موالاة أهل البيت والتمسّك بهم وبجلهم صلوات الله عليهم ٣٧
فرحٌ في محلّه ٣٧
هذا شأن الدّنيا ٣٨
حبُ عليّ بنِ أبي طالب * أحلى من الشَّهدِ إلى الشّاربِ ٣٨
همّةٌ عاليّةٌ في سبيل الحقّ ٣٩
الحج أشهر معلومات ٣٩
وهكذا يستمرّ الشّاعر بولائِيّاتهِ وفّقه الله تعالى. فيقول ٤٠
مع قائد الركب ٤٠
عرّج عَلى أرض الغرّي بركبنا ٤١
الحبُّ الصّادق يدفع شاعرنا إلى الخوض بكلّ معاني الولاء في شعره فهو في كلّ فصلٍ يُسمعنا لوناً خاصّاً ٤١
الشاعر يُظهر ولائه بقوله ٤٢
وعد الله حَقٌّ لا ريب فيه ٤٢
الغديرُ هو الغديرُ العذبُ. يروي من الظّما ويداوي من العما ٤٣
يطلب من الناس الصّلاة على النبيّ ٤٣
تتويج الامام علي بالولاية ٤٤
عليٌّ وعلمُه وشجاعتُه وشأنُهُ وعظمتُه عليه السلام ٤٤
طَلَبٌ يُحَقّقُه الحادي ٤٥
بطولة عليّ ونهايةُ مرحب ٤٥
في مدح سيّد الشهداء الحسين عليه السلام ... زيارة الحسين عليه السلام أمنيةُ المؤمنين.. ٤٦
الشاعر يتمنّى أن يزور الحسين عليه السلام ٤٦
زُرْ من بعيدٍ ومن قريب ٤٧
الفِراقُ مُرُّ المَذاق ٤٧
يحث الرّسول على الوصول ٤٨
كما هي حالةُ الشاعرِ في التّمني ٤٨
دعوةٌ مستجابةٌ إن شاء الله ٤٩

www.ketab.ir

يكلّم اللّيال بما هو من المحال ٤٩
أحَبّ الله من أحَبَّ حسيناً ٥٠
أهل بيت الرسول قدوةٌ ٥٠
أُمنيةٌ على الله تحقيقُها ٥١
بقبرك لذنا والقبور كثيرةٌ ٥١
في خطاب مع أبي الفضل العبّاس عليه السلام ٥٢
شجاعة العبّاس وبسالته ٥٢
أيضاً في شجاعة العبّاس ٥٣
وكذلك في أبي الفضل ٥٣
في الإمام عليّ بن موسى الرّضا عليه السلام ثامن الأئمّة الطاهرين ٥٤
الفتنة أشدُّ من القتل ٥٤
هذا شأن الدهر ٥٥
في الإمام صاحب العصر والزّمان عليه السلام ٥٥
وفاء الوعد علامة المؤمن ٥٦
السنّة والشيعة إخوةٌ وأحبّاء ٥٦
شَخَصْنَا إليك بأبصارنا * شخوص الغريقِ لمَرّ السُّفُنْ ٥٧
عَجّلْ فديناكَ بالأرواحِ والمهجِ ٥٧
حزنٌ مقيم ٥٨
وهنا يرثي فاطمة الزهراء عليها السلام المتوفاة بعمر الورد ٥٨
وتلك لعمري من المِحَن ٥٩
يُذكّر الإمام الحجّة عليه السلام بالطفل الرّضيع ومصيبته ٥٩
فلو كانت الدُّنيا تدومُ لواحِدٍ * لَظَلَّ رسول الله حيّاً وباقياً
رثاءٌ.. في النبيّ الأكرم صلى الله عليه وآله ٦٠
هذا البيت وضعناه من أجل تكملة الصَّفحة ٦٠
وهذا كسابِقِهِ لِنَفْسِ الغَرَض ٦١
رثاءٌ في الزّهراء عليها السلام ٦١

www.ketab.ir

تقابل الحزنان بالأثر ٦٢
فاطمةُ خير نساء البشر ٦٢
عن لسان الإمام علي عليه السلام مُتحمسّاً ومتأثّراً لبضعة النبيّ ومصابها المؤلم ٦٣
عن لسان زينب العقيلة في أبيها الإمام عليّ عليه السلام ٦٣
أظهر هنا أثر حزنه ونحوله ٦٤
في رثاء سيّد الشهداء الحسين عليه السلام وما جرى في مجلس الطاغية يزيد ابن معاوية ٦٤
التّسلي من البعيد ٦٥
القسم بالله ما فوقه قسم ٦٥
ألفُ داءٍ وألْفُ داءٍ قليل ٦٦
في مجلس يزيد بن معاوية ٦٦
الدُّنيا لا تُصغي لِلَوْم لائم ٦٧
أبياتٌ فيها من الشّجاء ما فيها فلا بأس بحفظها ٦٧
هكذا حال الزّمان ٦٨
حزنٌ مقيمٌ ٦٨
وحملات الدّهر تأتي بغتةً ٦٩
الشكوى موجّهةٌ إلى الغيارى من الهاشميّين ٦٩
لسان حال العقيلة النّبيلة ٧٠
عن لسان العليله بنت الحسين عليه السلام ٧٠
مصابٌ ما أتى الزّمانُ لَهُ بمثل ٧١
زينب تخاطب الحسين عليه السلام ٧١
عن لسان الحوراء زينب عليها السلام ٧٢
وهذا أيضاً خطابٌ لها مع الحسين عليه السلام ٧٢
عن لسان الرباب زوجة الحسين عليه السلام ٧٣
ندبةٌ لعلي عليه السلام ٧٣
كيف تسري بناتُ أحْمَدَ أسرىٰ ٧٤

www.ketab.ir

أيضاً عن لسان العليلة بنت الحسين عليه السلام ٧٤
استفهام ليس له جواب ٧٥
مرور النّساء على القتلىٰ ٧٥
أبيات فيهنّ قوّةٌ ورِقّةٌ وشجاء إنْ أُحْكِمَ الحفظ والأداء ٧٦
حاشاك أن ترضىٰ فأنت غيورُ ٧٦
يتمنىٰ الشاعر حضور الزّهراء بكربلا ٧٧
فى هذه الصفحة من الديوان يذكر الشاعر جهاتٍ عديدة ٧٧
من أفدح المصائب والنوائب ٧٨
هذه حقيقة لا تقبل النّقاش ٧٨
لا مقارنة بين ما جرى على العقيلة وعلى غيرها ٧٩
تهون عند رَزِيّتها الرَّزايا ٧٩
تسيل فيه الدموع وتنحني الضلوع ٨٠
ذكر الهلال ونعي الإمام الحسين عليه السلام وسبي العائلة الشريفة ٨٠
فى حقّ الإمام الحسن عليه السلام ٨١
من حَقّ العقيلة النَّبيلة أن تقول ٨١
الحادي يغادر كربلاء ببنات الرّسالة دون أن يمرّ بمصرع الحسين عليه السلام للوداع ٨٢
زينب تطلب من الحادي أن يمرّ بالحسين عليه السلام للوداع ٨٢
تُكلّم الحوراءُ أباها ٨٣
وجحافل بالطفّ أوّلُها * وأخيرُها بالشّام مُتّصلُ ٨٣
وَهَلْ بَعْدَ يوم الطَّفِ يبتهج القلبُ ٨٤
تُقسم على الحادي أن يتريّث ٨٤
وهنا ينعى الشّاعر سفير الحسين مسلم بن عقيل عليه السلام ثمّ يعود إلى ذكر أبي الفضل عليه السلام ٨٥
في رثاء أبي الفضل عليه السلام ٨٥
قطبُ الحرب ومدارها ذو الوفاء العباس عليه السلام ٨٦
وفاء العبّاس ومواساته لأخيه الحسين وبعض ما جرى عليه عليه السلام ٨٦

www.ketab.ir

مَلَكَ المشرعة ولم يشرب من مائها ٨٧
المثل الرائع بالوفاء والمواساة ٨٧
استفسارٌ أو سؤال من العبّاس عليه السلام عن لسان زينب عليها السلام ٨٨
وله أيضاً في العبّاس عليه السلام ٨٨
عند مصرع العبّاس عليه السلام ٨٩
في رثاء القاسم بن الحسن المجتبىٰ عليه السلام عن لسان أُمّه رمله ٨٩
وفيه أيضاً ٩٠
لسان حال أُمّه معه ٩٠
الحسين عليه السلام يخاطب أنصارهُ الكرام ٩١
رسالة تبكي وتذكي ٩١
في رثاء علي الأكبر بن الحسين عليه السلام ٩٢
الحسين عليه السلام ينعى شبيه النبي صلى الله عليه وآله ٩٢
الشاعر يتمنّى أن يزور الإمامين الكاظم والجواد عليهما السلام ٩٣
الشاعر من عظيم حزنه وألمه هكذا يقول ٩٣
في رثاء الإمام موسى الكاظم عليه السلام ٩٤
في رثاء مسلم بن عقيل وهاني عليهما السلام ٩٤
ندبةٌ إلى الإمام عليّ عليه السلام في باب الموال ٩٥
أيضاً في شجاعة الإمام علي عليه السلام ٩٥
ندبةٌ للإمام صاحب العصر والزمان (عجّل الله فرجه) ٩٦
في حقّ الإمام المنتظر عليه السلام ٩٧
خطابٌ وعتابٌ حارٌ من المُحبّ إلىٰ حبيبه ٩٧
استنهاضٌ لصاحب الأمر (عجّل الله فرجه) ٩٨
عَجّل فديتك فالمصاب عظيمُ ٩٨
ما قيمة المالِ والدارِ والعقارِ ٩٩
الشَّوقُ يأخذني فأنهض قائلاً ٩٩
مع صاحب العصر والزّمان (عج) ١٠٠

www.ketab.ir

في حقّ فلسطين ١٠٠
في حقّ الحسن عليه السلام ١٠١
في رثاء الإمام علي عليه السلام ١٠١
مقامُ الحسين عليه السلام مقامٌ عظيم ١٠٢
أنَا عندَ شربِ الماءِ أذكر سيّدي ١٠٢
بمجرّد النيّة يكتب الأجر ١٠٣
في رثاء الحسين عليه السلام ١٠٣
وله أيضاً في الحسين عليه السلام ١٠٤
هنيئاً لشاعرنا الذي يقول ١٠٤
بكا أخاهُ بُكاءً لا مثيلَ له ١٠٥
ينثني الشّاعر الموفق يخاطب إمامَه الحسين عليه السلام ١٠٥
يقول الشاعر «حطب» (حفظه الله) ولا يقول إلّا الحق ١٠٦
وهنا لسان حالِ زينب الكبرى عليها السلام ١٠٦
تريدُ مِنَ الكرّارِ يحضر أسرها ١٠٧
أبيات اجتماعيّة ١٠٧
الشّاعِرُ يشكو من زمانه ١٠٨
خلط ومزج معنيان لا يلتقيان ١٠٨
ذهب الزّمان بالإخوان ١٠٩
خرج عن موضوع ديوانه في هذا الظن وهذا الحدس ١٠٩
الرّؤيا الصّادقة جزءٌ من سبعين جزءٍ من الوحي ١١٠
البيتان مرتبطان في المعنى ١١٠
يقسم الشّاعرُ بالله وإنّه لَقَسَمٌ عظيم ١١١
وهنا يحيي شاعرنا أهل البيت عليهم السلام ١١١
بذكر النبيّ صلى الله عليه وآله يزول السّقام ١١٢
ما خاب من تمسك بمحمّدٍ وآله ١١٢
في حبّ أهل البيت عليهم السلام ١١٣

www.ketab.ir

تجري الرّياح بما لاتشتهي السُّفن ١١٣
عليّ حبّه جُنّة ١١٤
ياحارِ همدانَ مَنْ يمت يَرَني ١١٤
علي عليه السلام مع الحق والحق مع علي عليه السلام ١١٥
ما خاب مَن قصد الإمامَ بحاجةٍ ١١٥
قال الإمام الصادق عليه السلام: من قال فينا بيتاً من الشّعر بنى الله تعالى له بيتاً في الجنّة وللأخ العزيز الشيخ سعيد الخزاعي «حفظه الله» هذه الأبيات الأبوذيّة في رثاء أهل البيت عليهم السلام ١١٦
عن لسان الحوراء زينب عليها السلام ١١٦
أفٍّ للدّهرِ من خليلٍ غادر ١١٧
وتلك لعمري نكبةٌ إثْرَ نكبةٍ ١١٧
عن لسان الحوراء زينب عليها السلام ١١٨
العقيلة بخطاب مع الحسين عليه السلام ١١٨
عن لسان العليلة بنت الحسين عليه السلام ١١٩
كلمة الختام ١٢٠
فهرس الديوان ١٢١

* * *

www.ketab.ir