

تاریخ و مبانی طراحی صنعتی

(کارشناسی ارشد هنر)

ویژه داوطلبان کنکور ارشد طراحی صنعتی

به همراه نکات، تصاویر و نمودارهای آموزشی و

جمع‌بندی تمام مطالب در آخر هر فصل

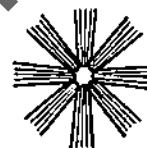
شامل خلاصه مهمترین منابع کنکور ارشد

گلناز حسامی - لیلا فتوحی

چاپ اول - تابستان ۱۳۸۹

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
سرشناسه
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی: فیا.
یادداشت
موضوع
شناسه افزوده
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

حسامی، گلناز، ۱۳۶۲ -
مشق هنر تاریخ و مبانی طراحی صنعتی (کارشناسی ارشد): ویژه داوطلبان کنکور ارشد طراحی صنعتی / گلناز حسامی، لیلا فتوحی -
تهران: کانون فرهنگی آموزش: سه استاد، ۱۳۸۹.
۲۲۰ ص: مصور، جدول، نمودار؛ ۲۱×۲۱ س. م.
۵۹۰۰۰ ریال ISBN 978-600-126-289-0
کتابنامه: ص. ۲۱۴ - ۲۲۰.
طراحی صنعتی -
فتوحی، لیلا، ۱۳۶۲ -
۱۳۸۹ ت ۲ ح ۵ / TS ۱۷۱ /
۷۳۵/۲
۲۱۸۹۴۹



انتشارات کانون فرهنگی آموزش - انتشارات سه استاد (فشت)

عنوان کتاب: مشق هنر تاریخ و مبانی طراحی صنعتی - (کارشناسی ارشد)
ناشر: انتشارات کانون فرهنگی آموزش
ناشر همکار: انتشارات سه استاد
مدیر پروژه: مهندس محرابیان
مؤلف: گلناز حسامی - لیلا فتوحی
ناظر کیفی: مهندس صمدانی
امور رایانه ای: آتلیه هنر و معماری خشت
قطع: خشتی
نوبت چاپ: اول (۱۳۸۹)
چاپخانه: چکاد چاپ
تیراژ: ۱۰۰۰
لیتوگرافی: خجسته
قیمت: ۵۹۰۰ تومان
شابک: ۲۸۹ - ۱۲۶ - ۶۰۰ - ۹۷۸ - (0 - 126 - 289 - 600 - 978 : ISBN)

کلیه ی حقوق برای ناشر محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

مجموعه کتاب‌های کنکور کارشناسی ارشد مسئله‌های

ویژه تمامی رشته‌های هنری

(پژوهش هنر، هنرهای تجسمی و هنرهای دراماتیک)

۱ گزیده تاریخ هنر ایران

۲ گزیده تاریخ هنر جهان

۳ نقد هنری

۴ گزیده تاریخ ادبیات ایران و جهان

۵ دائرةالمعارف کنکور هنر

۶ زبان عمومی و تخصصی کنکور هنر

به زودی مجموعه کامل کتابهای کارشناسی ارشد معماری منتشر خواهد شد

موسسه و احیای بناها و یافتن تاریخ

۱۷ مبانی نظری مرمت

۱۸ فن شناسی و آسیب شناسی بناهای سنتی

۱۹ فرهنگ و هنر ایران و جهان

۲۰ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

طراحی شهری

۲۱ تاریخ شهر و شهرسازی

۲۲ مبانی عمومی شهرسازی ایران

۲۳ تحلیل فضای شهری

۲۴ مبانی نظری معماری

۲۵ زبان تخصصی شهرسازی

۲۶ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

تاریخ شهر و شهرسازی

۲۷ تاریخ شهر و شهرسازی

۲۸ مبانی عمومی شهرسازی ایران

۲۹ تحلیل فضای شهری و منطقه‌ای

۳۰ زبان تخصصی شهرسازی

۳۱ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

(تصویر متحرک - انیمیشن، ارتباط تصویری، تصویرسازی، نقاشی، عکاسی، طراحی صنعتی، مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی)

۷ مبانی نظری عکاسی (ویژه داوطلبان عکاسی، ارتباط تصویری و انیمیشن)

۸ فن شناسی عکاسی (ویژه داوطلبان عکاسی)

۹ تاریخ و مبانی طراحی صنعتی (ویژه داوطلبان طراحی صنعتی)

۱۰ ارگونومی (ویژه داوطلبان طراحی صنعتی)

۱۱ ۹ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

مجموعه پژوهش هنر

۱۲ (پژوهش هنر، فلسفه هنر، صنایع دستی و هنر اسلامی)

۱۳ ۹ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

سینما و ادبیات نمایشی

۱۴ خلاصه نمایشی (جلد اول)

۱۵ مبانی نظری سینما و بررسی و نقد آثار سینمایی

۱۶ ۹ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

ضلع جنوب غربی پل سید خندان، خیابان میر مطهری، پلاک ۴۸، طبقه دوم

۸۵۱۳۲۹۶ ۸۵۱۸۹۳۸ ۸۵۱۹۱۵۶-۹



آپدیت هنر
معماری
حضرت
نشر به استاد



۵۰ پاپ آرت

۵۳ استودیوی الکیما

۵۹ آرکه تایپز

۵۹ سوپر استودیو و آرکی زوم

۶۲ ادهوسیزم

۶۳ پست مدرنیسم

۶۵ طراحی معاند (غیرمعمول)

۶۶ آرته پوورا

۶۹ های تک

۷۶ ترنس های تک

۷۷ ساختار شکنی یا دکانستراکشن

۸۳ مینیمالیسم

۸۵ بیومورفیک یا بیومورفیسم

۸۸ اکودیزاین

۸۹ طراحی سبز

۹۲ طراحی هم آورده

۹۳ طراحی سهیمانه

۹۴ سافت دیزاین - سافت تک

۹۶ طراحی همگانی

۹۹ طراحی احساس گرا

۱۰۲ طراحی تعامل گرا

۱۰۴ فصل ۴: تقویم فشرده طراحی صنعتی در قرن بیستم

بخش اول: تاریخ طراحی صنعتی

فصل ۱: طراحی صنعتی پیش از قرن بیستم ۱۰

۱۱ رویداد های مهم طراحی صنعتی پیش از قرن بیستم

۱۴ طراحی صنعتی در قرن نوزدهم

فصل ۲: طراحی صنعتی در نیمه اول قرن بیستم ۱۸

۱۸ جنبش هنر و صنایع دستی

۱۹ آرنوو (آرت نوو)

۲۲ پیشگامان جنبش مدرن

۲۴ تشکیلات ورک بوند

۲۷ آرت دکو

۳۱ استریم لاینینگ

۳۴ کانستراکتیویسم

۳۷ دی استیل

۳۹ باهاوس

۴۱ عملکرد گرایی

۴۳ سبک بین المللی

فصل ۳: طراحی صنعتی در نیمه دوم قرن بیستم ۴۵

۴۵ اکادمی طراحی اولم

۴۷ طراحی خوب

۴۹ طراحی ایتالیایی

بخش دوم: مبانی طراحی صنعتی

فصل ۷: طراحی صنعتی، محیط زیست

۱۵۲ طراحی صنعتی و محیط زیست

۱۵۵ نکات مهم فصل ۷

فصل ۸: رویکردهای طراحی و تولید مصنوعات

۱۵۷ کار، شیء شدن

۱۵۷ شیء و برآوردن نیاز

۱۷۲ آشنایی با صنایع دست ساز

۱۷۴ مختصری از انقلاب های صنعتی

۱۸۰ نکات مهم فصل ۸

فصل ۹: بررسی تولیدات و انواع آن

۱۸۲ طراحی محصول

۱۸۳ کلیاتی درمورد تولیدات صنعتی

۱۸۴ تولیدات صنعتی

۱۸۶ ارتباط و ارتباط شناسی

۱۹۹ نکات مهم فصل ۹

فصل ۱۰: زیبایی شناسی، گشتالت، عناصر و عوامل بصری

۲۰۱ تنوری گشتالت

۲۰۳ عناصر گشتالت

۲۰۷ ساختمان گشتالت

۲۰۹ بالا بردن کیفیت گشتالت

۲۱۰ نکات مهم فصل ۱۰

فصل ۵: تعاریف مربوط به طراحی صنعتی

۱۱۰

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۷

۱۲۸

۱۳۰

۱۳۰

۱۳۲

۱۳۳

۱۴۴

۱۴۴

۱۵۱

طراحی، کاربر و طراح صنعت

وظایف کاری طراحان صنعتی

ویژگی مهم طراحان صنعتی

طراحان متعلق به تمام صنایع

طراحی و تجارت

طراحی و سرویس های عمومی

طبقه بندی گروه های تخصصی طراحی صنعتی توسط انجمن

طراحان صنعت آمریکا

گرایش ها و زیر گروه های طراحی صنعتی بطور عام

نکات مهم فصل ۵

فصل ۶: اصطلاحات و فاکتورهای مرتبط با طراحی صنعتی

خلاصه ای از پروسه طراحی محصولات صنعتی

بررسی روند تولید اشیا در نظام دایره ای تولید

نیاز

جمع آوری اطلاعات

اصطلاحات مرتبط با طراحی صنعتی

نکات مهم فصل ۶

فصل ۱۱: سبک در طراحی صنعتی ۲۱۱

سبک‌ها، الگوها و متدهای طراحی صنعتی ۲۱۱

سبک شناسی ۲۱۱

نکات مهم فصل ۱۱ ۲۱۲

طراحان نامدار ۲۱۳

منابع ۲۱۴

www.ketab.ir

امروزه، شاهد افزایش روز به روز اهمیت طراحی در زندگی‌مان هستیم؛ این اتفاق آرام آرام رخ می‌دهد، اما در وقوع آن شکی نیست.

پیش از هر چیز، طراحی، یک فلسفه است که بر پایه سیستمی از ارزش‌ها، در جهت حل مشکل، بنا نهاده شده است. مبحث طراحی، خود، به دلیل زیربنایی بودنش، عنصری با اهمیت است. علاقه مندان به این مقوله، پیش از هر چیز دیگری، باید پیش زمینه‌ای از پایه‌های آن داشته باشند. اگر به تاریخچه طراحی نگاهی داشته باشیم، متوجه خواهیم شد که اکثر وسایل و ابزارها، برای بوجود آمدنشان، نیازمند طراحی بوده‌اند؛ به این معنی که هر وسیله جدیدی، پیش از ساخته شدنش، باید طراحی شود و این مسئله، بیانگر اهمیت آن می‌باشد.

بسیاری از محققان براین عقیده‌اند که انسان اولیه برای برقراری ارتباط، از طراحی استفاده می‌کرده است؛ در اصل، طراحی‌های انسان اولیه، پیش از زبان، موجود بوده است که به مرور زمان، به نوشته‌ها و خطوط امروزی تبدیل شده‌اند و این موضوع، نشان‌دهنده این نکته است که حتی نوشته نیز نوعی طراحی است.

در زندگی کنونی ما انسان‌ها، صنعت و طراحی، بدون چون و چرا نیازمند و مکمل یکدیگر هستند. در این میان، طراحی، بزرگترین عامل ایجاد تفاوت‌ها، نوآوری‌ها، همکاری‌ها و ارزش‌گذاری‌ها بوده و میزان خطاها را تا حد ممکن در صنعت کاهش می‌دهد.

همه ما از اعماق وجود خواهان موفقیت در کارهایمان هستیم؛ طراحی، در این مسیر، می‌تواند کمک شایانی ارائه دهد؛ چراکه روح اصیل خلاقیت بشری، همان طراحی است که استفاده و درک اشیاء را ساده کرده و به اطلاعات، خصوصیتی بصری می‌بخشد. طراحی، دلیل اصلی ایجاد رابطه‌ای احساسی با محصولات یا سرویس‌هاست و به مشتریان و خریداران کمک می‌کند تا همانی باشند که باید باشند.

برای بهتر فهمیدن مسئله طراحی، درک گذشته، پایه‌ها و المان‌های مرتبط با آن، امری ضروری به نظر می‌رسد؛ از طریق بررسی این موضوعات، می‌توانیم هرچه بیشتر به ارزش‌های طراحی در زندگی پی ببریم.

دو مجموعه تاریخ طراحی صنعتی و مبانی طراحی صنعتی که پیش رو داریم، متشکلند از جزوات و نکات مختلف پیرامون این دو مبحث مهم و اساسی که یکجا گردآوری شده‌اند. بخش اعظم آنچه پیش روی خواننده محترم قرار گرفته، مجموعه مطالبی است که در کلاس‌های گوناگون تدریس شده و نگارندگان با بررسی سؤالات کنکور کارشناسی ارشد و تطبیق آن‌ها با محتوای دروس، سبک‌ها و تعاریف جامع‌تر طراحی صنعتی را برگزیده‌اند. ویژگی‌های خاص موجود در گرایش‌های مختلف مجموعه هنر، باعث گردیده‌آزمون‌های این رشته در معرض انتقادات بسیاری قرار گیرد، عدم وجود منابع درسی مشخص، از یک سو طراحان سؤال را دچار عدم همانگی و از سوی دیگر شرکت‌کنندگان را دچار سر در گمی می‌نماید. چنین مشکلی نتیجه‌ای جز فراز و نشیب متعدد در برگزاری آزمون سال‌های متمادی را به دنبال نداشته است. همین امر باعث گردیده تا کنون هیچ مجموعه مدونی برای متقاضیان شرکت در آزمون‌های کارشناسی ارشد هنر فراهم نگردد.

در کتاب حاضر دسته‌بندی مطالب بر اساس تقدم و تأخر، و درجه‌ی اهمیت فصول بسته به توضیح و تفصیل و ذکر بیشتر توضیحات صورت پذیرفته است. هم‌چنین در پایان فصول با ذکر نکات کلیدی فصل به اختصار، چکیده‌ی اصلی مطالب تدوین گردیده است، که با تأکید هر چه بیشتر نکات اصلی و آنچه در طول سال

های متمادی مد نظر طراحان سؤال قرار گرفته است، خواننده را در تثبیت هر چه بیشتر وقایع تأثیر گذار طراحی صنعتی یاری می رساند. این مجموعه ها، با همکاری هیئت مؤلفان، آتلیه خشت و انتشارات سه استاد که همواره پشتیبان این بخش و دیگر بخش های این مجموعه می باشند، تألیف شده است. انجام کارهای بدون سابقه همواره توأم با احتمال نقصان و خطاست، ما نیز از خطا در امان نیستیم. لیکن با عنایت به اینکه تکمیل مجموعه حاضر در دست اقدام است و اجرای پیشنهاد های همکاران و دانشجویان و سایر استفاده کنندگان میسر می باشد از هر گونه نظری که بتواند در این راه چراغ راهنما باشد، بهره خواهیم برد.

در پایان لازم می‌دانیم که از تمامی عزیزان و دوستانی که در جمع آوری این مطالب ما را یاری رسانده‌اند تشکر نماییم.

www.ketab.ir