



عکس: سجاد صادقی ارانی

متن: زهرا آقاییکی ارانی

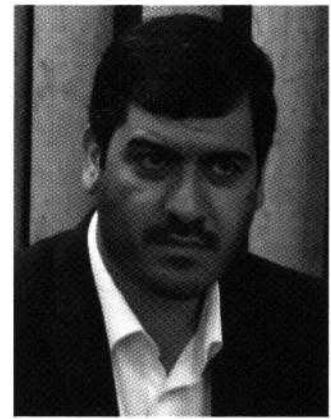
www.ketab.ir

سرشناسه	: صادق آرائی، سجاد-۱۳۶۴
عنوان و نام پدیدآور	: کویر زندگی زیبایی
مشخصات نشر	: کاشان: مرنجاب، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۴ ص: مصورانه، ۲۲ × ۲۲ س. م.
شابک	: ۹۶۴۶۱۱۱۱۰۶، ۹۷۸-۹۶۴-۶۱۱۱-۱۰۰۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبای مختصر
یادداشت	: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است
شناسه افزوده	: آقابیک آرائی، زهره
شناسه افزوده	: صادق آرائی، فرشاد
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۸۷۴۷۸۳



DESERT Life&Beauty	کویر زندگی زیبایی
Photo: Sajjad Sadeghi Arani	عکس: سجاد صادق آرائی
Text: Zahra Agha belki Arani	متن: زهره آقابیک آرائی
Translation: Farshad Sadeghi Arani	ترجمه انگلیسی: فرشاد صادق آرائی
Calligraphy: Saber Azimi	خطاط: صابر عظیمی
Graphic Designer: Vahid Noroozian	طراح گرافیک: وحید نوروزیان
Litography & Print: Taha	لیتوگرافی و چاپ: طه
print: 2015	چاپ اول: تابستان ۱۳۹۴
Publisher: Maranjab	ناشر: مرنجاب
Circulation: 3000pcs	تیراژ: ۳۰۰۰
ISBN: 9646111106, 978-964-6111-10-3	شابک: ۹۶۴۶۱۱۱۱۰۶، ۹۷۸-۹۶۴-۶۱۱۱-۱۰۰۳

حق چاپ محفوظ و امتیاز آن متعلق به عکاس می باشد.



اهل کویر بودیم و سال ها در رویای کودکانه خویش، زیبایی طبیعت را به دریا و جنگل می شناختیم و حسرت وار چشم بر دیدار کوهسار و دریا می دوختیم. در چند قدمی مان اما، دریایی بود به وسعت اندیشه های بزرگ و دامنه هایی بلند از رمل ها و ریگستان هایی که به هیبت کوهساران می مانست.

ترس از غرش طوفان های سیاه محلی و تصور سرزمین های ناشناخته، نتوانست لذت همجواری و همسایگی با کویر را بر کاممان شیرین سازد. قهر طبیعت ما را از مهر و مهربانی دور ساخته بود، ایامی چند گذشت و از رهگذر هموار شدن کوره راه هایی که به بوم طبیعت طلایی رنگ کویر می انجامید و عبور کاروانیان اهل سیاحت و به شوق دیدار این آشنای غریب، دل به دشت های نادیده سپردیم و هر بار اعجاب و شگفتی مان افزون تر شد.

کویر، دروازه دنیایی بود که در زیست بوم آن سادگی و صداقت و زلالی چشم نوازی می کرد. خاک کیمیایی اش اعجازی بی همتا به شمار می رفت و تاغزارهایش، نشانه شکفتن؛ دشت سپید نمکزارش معجونی از شگفتی و شکوه و زنگ قطار کاروان اشتران صحرا نورد، گلبانگی از امید در بامداد خمارگونه شیفتگان معرفت حیات بود.

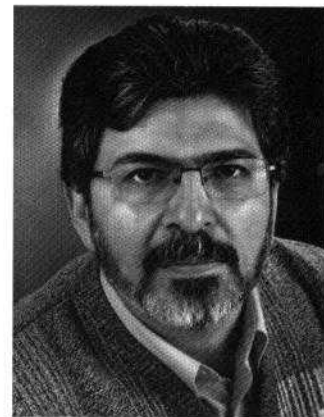
هر بار که در شعاع این سرزمین زیبایی قرار می گرفتیم، تفسیر تازه ای از کتاب آفرینش گشوده می شد. و هر چه بیشتر پای در آن می نهادیم کویر را بهشت گم شده حقیقت میمان می یافتیم و زندگی در سایه سار آن را سنبل پاکی و زیبایی می دیدیم. توصیف آن همه زیبایی ناممکن است مگر آن که مسافری عاشق شنی و رُسفره ی کریمانه ی کویر میهمان گردی.

کتاب "کویر؛ زندگی، زیبایی" تصویری دیگر از کویر - این نگارستان شاهکار آفرینش - است که از پس نگاه متفاوت یک هنرمند کویری بتوانی لحظه ای "هنر زندگی" و "زیبایی زندگی" در کویر را به چشم هنر ببینی؛ هم خالق آن را تحسین کنی و هم تصویرگر این اوراق را. خالقان این اثر؛ زوج جوان "سجادصادقی آرانی" و "زهره افشارکی آرانی" که پرورش یافتگان خانواده هایی اصیل و نجیب و خدوم در عرصه فرهنگ و هنر خطه کویر هستند و در این مجموعه، پیوندی سه گانه با طبیعت برقرار کرده اند؛ آن سان که گویی "کویر" مظهر "زندگی" است و "زندگی" مظهر "زیبایی". همان تصویری که من نیز در روزگار نوجوانی با واژه هایی از جنس احساس، کویر را توصیف کرده بودم و امروز همچنان آن احساس، وجودم را سرشار از غروری عاشقانه و بی نیاز از رویای کودکانه حسرت آلود آن سال ها ساخته است :

"در نیمروز دشت ترک خورده کویر
آبی نبود و سبزی و آوای بلبلی
از پیچش نسیم که می خواند و می وزید
در برکه ای، کنار دو خشکیده شاخه ای
وانگه صدای نبض حیاتی جوانه زد
سر می سپرد در رگ خوابیده زمین
اینجا کویر نیست، گنجی نهفته است میان خرابه ای

آنجا که هیچ شاپرکی بر نمی کشد
از بخشش و سخاوت خورشید ارزو
ناگاه سرزمین طلایی طلوع کرد
یک دسته شاپرک به سوی دشت آمدند
جوشید چشمه ای و خروشید خوشه ای
می کرد زمزمه در گوش دشت و گفت:
اینجا کویر نیست؛ عروس طبیعت است."

میثم نمکی
فروردین نودوچهار

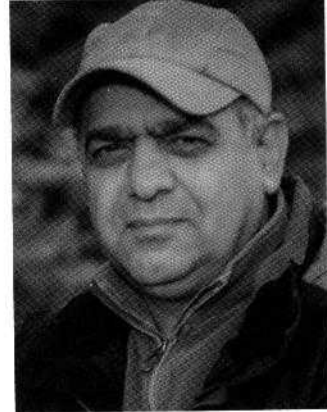


از گذشته‌های دور فلات مرکزی ایران در مسیر گذار تمدن‌های این سرزمین بوده و از قرن‌ها پیش ارتباط میان سیاحان و سفرنامه‌ها بیانگر پیوندی تنگاتنگ میان سفر، تفکر و نوشتار بوده است، سفرنامه نویسان بزرگی چون ناصر خسرو، تاورنیه، اولویه و شاردن ویژگی‌های سفر در ایران را ثبت و روایت کرده‌اند. در طی قرون اخیر گردشگران توأم با نگرش خاطرات روزانه ابعاد دیگر سفر خود را با ترسیم و طراحی از مناظر طبیعی، جلوه‌های معماری و چهره‌ی اقوام ایرانی مستند، تهیه و ارائه کرده‌اند. پس از اختراع دوربین عکاسی و بکارگیری و انتشار عکس این امر منجر به آن شد تا تصاویر عکاسی مکمل و متممی بر سفرنامه‌ها باشند و بتدریج سفرنامه‌های مصور جایگاه ویژه‌ای برای خود در بازار نشر کتاب بدست آورند. کتاب‌های مصور مخاطبین هدف خود را مانند کتاب حاضر از میان تپه‌های ماهورهای جاده‌ها و دشت‌های تفتیده‌ی قم، کاشان و اصفهان به خنکای کاروانسراها می‌رسانند تا در آران و بیدگل دمی بیاسید و در اندیشه‌ی ادامه‌ی سفر باشند. این عکس‌ها با گشایش باب آشنایی با مکان‌ها و بناهای آشنا و ناآشنا بیننده را در این دیدار از روایت و اوقاتی از شبانه روز وارد میدان مشاهده می‌کنند که بدون حضور هوشمندانه‌ی عکاس این امر قابل حصول نیست. کتاب‌هایی از این دست هنگام به موفقیت دست می‌یابند که در برگیرنده‌ی ویژه‌گی‌های فنی و حرفه‌ای در طراحی و اجرای اهداف این پروژه باشند. در دوران معاصر مجموعه عکس‌های مستند با رویکرد ارائه‌ی جذابیت‌های جهانگردی و گردشگری به سوی پروژه‌های ایده‌محور گرایش دارند.

شیوه‌ی تقریب به موضوع بر مبنای پژوهش‌های میدانی و کتابخانه‌ای شکل می‌گیرد و عکاس یا گروه عکاس-نویسنده با گردآوری داده‌ها، اطلاعات و دانستنی‌ها به متن و طرحی اولیه برای تولید کتاب‌سی‌سی پیدا می‌کنند. متن نهایی سفرنامه و مشخص شدن روش‌مند اهداف پروژه، شیوه‌ی عکاسی و آغاز و فرجام آن را مشخص خواهند کرد. درست مکان‌ها، مناطق جغرافیایی، فضاهای شهری و معماری شامل بناها و ساختمان‌ها، بازارها، کاروانسراها، خانه‌ها و مساجد با بررسی تقویم شبانه‌روزی و سالانه برای گزینش و انتخاب اوقات و زمان‌های مناسب برای عکسبرداری به لحاظ نور و پوشش گیاهی در مناطق و مناظر شهری روستایی و بیابانی برای موفقیت پروژه از اهمیت بالایی برخوردار است. طراحی برنامه‌ی هدفمند عکاسی بر مبنای یک طرح پژوهشی و کارآمد می‌تواند در فرآیند تولید عکس و کتاب قابل واریسی، بازنگری و بررسی باشد و بر مبنای یافته‌های جدید و بازخوردهای موجود با اصلاح مسیر و دقت عمل در اجرای برنامه‌ی کنترل پروژه به پیشرفت و دستیابی به اهداف نهایی موفق باشد.

عکس‌ها باید بر مبنای قطع و تناسبات اندازه‌ی صفحات کتاب و جای‌گیری نهایی و انتخاب شوند، زیرا مشخصه‌های بصری یک عکس برای چاپ و ارائه‌ی در کتابی با ابعادی از پیش تعیین شده در مقایسه با سفارش و تهیه یک عکس با همان تم و موضوع برای یک تابلوی شهری یا بیلبورد متفاوت خواهد بود. شیوه‌ی مواجهه‌ی مخاطب با کتاب و تابلوی شهری و تأثیرات هر یک بر ذهن بیننده واکنش‌های متفاوتی را در بر خواهند داشت. اتخاذ شیوه‌های آگاهانه در مدیریت پروژه، گزینش عکاس، فرمت عکاسی، انتخاب عدسی‌ها و زوایای عکاسی، کمپوزسیون، نور و رنگ، دیزاین، انتخاب عنوان و لوگوتایپ، طراحی صفحات، انتخاب نوع کاغذ و کارماده نهایی، کیفیت چاپ و صحافی است که در نهایت بیانگر توانایی کتاب در مسیر تحقق اهداف و ایجاد ارتباط با مخاطب می‌باشد.

امیدوارم کتاب حاضر (کویر، زندگی، زیبایی) که در برگیرنده‌ی ویژگی‌های گردشگری منطقه‌ی آران و بیدگل است با بهره‌گیری از تجربیات دست اندرکاران تولید آن بتواند در جهت جذب و جلب سیاحان برای آشنایی با این سرزمین موفق باشد.



بسمه تعالی

”عکاسی سفر“ یا به عبارتی ”عکاسی ایرانشناسی“ شاخه ای از عکاسی است که تلفیقی از هنر عکاسی، دید زیبا شناسانه، آگاهی از فرهنگ و معماری و عشق به سرزمین مادری است.

با اینکه افراد زیادی هستند که این نوع عکاسی را دنبال می کنند اما کمتر کسی موفق می شود کارهای مورد قبولی را ارائه دهد؛ زیرا ترکیب موارد بالا را درک نکرده و کارهای ناقصی ارائه می شود. در این بین، جوانانی هستند که با دیدن عکس های اولیه آنان، می توان به آینده خوب و رو به پیشرفت آنان پی برد.

سجاد صادقی آرانی یکی از جوانانی است که می توان به آینده او امیدوار بود و می توان او را در این صحنه جدی گرفت. هر چند که راه طولانی است اما جدیت و عشق به دیاری که در آن به دنیا آمده، رشد کرده و زندگی می کند در کارهایش نمایان است.

به قطع و یقین من هم چون خود او امیدوارم این کتاب ”کویر؛ زندگی، زیبایی“ که اولین کتاب او در زمینه ایرانشناسی است، سرآغازی بر تکامل نگاه و دیدگاه های هنری او در آینده باشد. زیرا در این کتاب نگاه او به زیبایی های کویر فقط در دیدن زیبایی های بصری کویر خلاصه نشده و روح زندگی مردمان کویر نیز به تصویر کشیده که خود از نکات مثبت او در زمینه درک کتاب های ایرانشناسی است.

داود وکیل زاده

تهران خردادماه نود و چهار

www.ketab.ir

شکر نعمت

کویر همسایه دیوار به دیوار خورشید است، که از دامان آن نور می گیرد و گرمی می بخشد. زندگی ساکنان کویر به گرمی کویر از آن روست که، همواره نور، مظهر حیات و زندگی بوده و بر این اساس آنرا (کویر) از ژرفای وجود دوست می دارند و دل بر زیبایی هایی بسته اند که در نگاه دیگران ناپیداست.

در سالهای اخیر اقبال به آشتی با کویر در میان اهالی هنر و معرفت بیشتر خود نمایی کرده و تبلور آن را می توان در تصویرهایی یافت که با نگاه تیزبین و هنرمندانه تصویرگران طبیعت، این جلوه از شکوه طبیعت را واثابانده اند.

از نگاه من، کویر، همان طبیعت بی پیرایه است اما پیچیده. و عکس از مناظر کویر، انعکاس بی پیرایگی هاست. و زیبایی کویر در سادگی و رازآلودگی اش است. و زندگی در کویر یعنی زیبایی و ناک اندیشه مردمانی که چشمتان به آسمان است و آسمان، قرارگاه انوار و الطاف الهی.

و خوش به حال سهراب که می گفت: "آسمان دل من است ..."

مجموعه حاضر شکر نعمتی است به درگاه خالق هستی که توفیق به جا آوردنش نصیبم شد و شیرینی این اثر آنکه دشواری های پدیدآوردنش را با همسر من نصف تقسیم کردیم. شد این کویر؛ زندگی، زیبایی".

سجاد صادقی آرانی

۱۳۹۴/۳/۱۰



www.ketab.ir