

تأثیر ایشار (۳)

از درون به برون

مجموعه نمایشنامه‌های منتخب جشنواره تأثیر ایشار

زبان:

عمود ناظر



انتشارات هرزوه فکتوس

سرشناسه : ناظری، محمود. ۱۳۴۷ -
عنوان و نام پدیدآور: از درون به برون: مجموعه نمایشنامه‌های منتخب جشنواره تئاتر ایشار / نوشته محمود ناظری.

مشخصات نشر: تهران: هزاره ققنوس، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۱۳۴ ص: ۲۱×۱۲ س.م.

فروست : تئاتر ایشار: ۳.

شابک : ۲۸۰۰۰ ریال 978-600-5657-91-3

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : کتاب حاضر منتخبی از نخستین تا چهارمین جشنواره تئاتر ایشار است.

موضوع : نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴

رده بندی کنگره: PIR۸۲۴۳ الف ۲۶ الف ۴ ۱۳۹۱

رده بندی دیویی: ۲۶۴۳۸۸

شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۰۰۳۹۴

کد پیگیری : ۲۶۹۶۴۳۵



انتشارات هزاره ققنوس

تهران: خیابان انقلاب - بعد از ایستگاه دروازه دولت - خیابان رامسر - پلاک ۱ - واحد ۵ -

۸۸۳۱۷۸۳۲

نمایشنامه: از درون به برون

مؤلف: بهنام میرزایی

© حق چاپ: ۱۳۹۱، انتشارات هزاره ققنوس

نوبت چاپ: اول

ویراستار: واحد ویرایش انتشارات

طراح جلد: طیفه گمار

صفحه آرک: منیژه فاتحی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۶۵۷-۹۱-۳

چاپ و صحافی و لیتوگرافی: کوثر

شمارگان: ۱۱۰۰

بهاد: ۲۸۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هر گونه نسخه برداری، اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی)، و اقتباس در گیومه در مستند نویسی، و مانند آنها، بدون مجوز کتبی از ناشر و مؤلف ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

مقدمه ناشر

جنگ و کشمکش اصلی‌ترین موضوع اغلب متون ادبی و نمایشنامه‌های بزرگ جهان است. نگاهی به آثار ادبی بزرگی نظیر شاهنامه فردوسی، جنگ و صلح، ایللیاد و ادویسه، هملت، شاه لیر و چندین و چند نام دیگر تاییدی بر این مدعاست که جنگ، نقشی کلیدی در موضوع اصلی این متون و حتی پیشبرد داستان آنها دارند.

هر چند در برخی از این متون جنگ فقط یک زمینه است اما در اغلب آثار ادبی جدید، نویسنده‌ها تلاش کرده‌اند از زمینه خارج شوند و به تشریح دلاوری‌ها و پیروزی‌های ملت خود بپردازند. از این منظر شاید بتوان گفت ادبیات و علی‌الخصوص ادبیات نمایشی مهمی برای ایجاد روحیه شکست‌ناپذیری در میان مردم جوامع مختلف درآمده است.

ایرانیان بدلیل سابقه درخشان تاریخی خود در نبرد با دشمنان خارجی برای حفظ مهین دارای داستان‌های حماسی و نمایشی فروانی هستند. شاهنامه فردوسی یکی از متون قدیمی ادب پارسی است که داستان‌ها و نمایش‌های حماسی و نیز رزمندگان و جنگاوران در آن نقشی بی‌بدیل دارند. افسانه‌های آرش کمانگیر، کاوه آهنگر، سیاوش، رستم و سهراب و ... ترسیم‌کننده بخشی از شور حماسی و جنگاوری و مهین پرستی ایرانیان دارد.

ایرانیان از بدو تاریخ جنگ‌ها و نبردهای فراوانی داشته‌اند و جنگ هشت ساله ایران و عراق آخرین و شاید حماسی‌ترین این نبردها است. اکنون که در سال ۱۳۹۱ هستیم، حدود ۳۲ سال از آغاز جنگ تحمیلی و ۲۴ سال از پایان آن گذشته است. اگر بخواهیم نگاهی به امار و ارقام داشته باشیم با یک حساب سر انگشتی می‌توان گفت هشت سال دفاع مقدس، یک چهارم از عمر انقلاب اسلامی را به خود اختصاص داده است. اینکه جنگی بیش از یک چهارم حیات نویں یک ملت را به خود اختصاص داده باشد و نشانی از مردان جنگاور و روایت دلاوری‌های آنها کمتر در ادبیات و علی‌الخصوص ادبیات نمایشی آنها داشته باشد شایسته نخواهد بود.

کمبود و شاید بتوان گفت فقر ادبیات نمایشی دفاع مقدس؛ چه از لحاظ کمی و چه از منظر کیفی مسئله‌ای است که از نظر برخی تحلیل‌گران حوزه ادبیات پایداری این مرز و بوم درو نبوده است. تحلیل‌گرانی که با قیاس میان پایداری دینی و مکتب پرستانه مردم ایران با جنگ‌های توسعه طلبانه سایر ملل و صدام‌ها فاصله‌های فراوان میان ادبیات نمایشی این دو مقوله کاملاً متفاوت به این نتیجه می‌رسند که: ادبیات نمایشی حال حاضر جمهوری اسلامی، علی‌رغم تلاش‌های فراوان صورت گرفته نتوانسته ادای دینی کوچک به دلاور مردان هشت سال دفاع مقدس نماید.

اینکه فقر ادبیات نمایشی در حوزه ادب پایداری وجود دارد امری پذیرفته شده است، اما چاره و درمان این معضل فرهنگی چیست

نیز خود پرستی اساسی است. بی تردید تلاش برای ظهور و بروز اندیشه‌های تازه در تولید اینگونه آثار و نیز آموزش نسل جوان و تشویق بزرگان برای خلق آثار ماندگار در این راه بی تاثیر نخواهد بود. تلاش‌های صورت گرفته در این مسیر کم نبوده است اما به نظر می‌رسد برای رسیدن به یک ادبیات نمایشی در خور و شایسته راهی دراز در پیش داریم.

انتشارات هزاره ققنوس با هدف تولید هر چه بیشتر آثار حوزه دفاع مقدس و به منظور ارتقای کمیت برای رسیدن به محتوای شایسته و کیفی تلاش دارد منتخبی از نمایش‌نامه‌های برگزیده جشنواره سراسری تئاتر ایثار را منتشر نماید.

تلاش دست‌اندرکاران جشنواره سراسری تئاتر ایثار که با همکاری بنیاد شهید و امور ایثارگران و نیز مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پنجمین دوره خود را پشت سر گذاشته است، ستودنی و قابل تحسین است. بی شک این جشنواره در آینده می‌تواند محل بروز و ظهور ناب‌ترین و بزرگ‌ترین متون نمایش‌های پایداری باشد.

انتشارات هزاره ققنوس و دست‌اندرکاران جشنواره سراسری تئاتر ایثار این ادعا را ندارند که مجموعه نمایش‌های حاضر غنی‌ترین و بی‌نقص‌ترین متون نمایشی حوزه پایداری است. اما یکی از اهداف مشترک ناشر و جشنواره راه‌اندازی جریان‌هایی است که در آن گروه‌های نمایشی با دستمایه قراردادن این آثار به تولید و اجرای بیشتر نمایش‌نامه‌های دفاع مقدس بپردازند.

در پایان سپاس خود را نثار نویسندگان این آثار و کلیه دست‌اندرکاران جشنواره سراسری تناتر ایثار علی‌الخصوص جناب آقای رضایی مدیرکل محترم هنری نمایشی بنیاد شهید و آقایان سلاروخانی و لارتنی می‌نماییم که متن‌های منتخب را در اختیار این انتشارات گذاشتند.

رضا حاجی‌آبادی

مدیر مسئول انتشارات هزاره ققنوس

شخصیت‌ها

مادر	۴۵ ساله
آصف	پسرش ۲۷ ساله
درنا	دخترش ۲۰ ساله
سمیرا	دوست آصف ۲۴ ساله
مستاجر	مردی ۴۷ ساله

مکان:

شهری بندری و جنگ زده در اوان بازسازی، پس از اتمام جنگ. سرسرای خانه و بیرون جلوی خانه