

داستان تاریخ

دکتر محمد پروا

www.ketab.ir

انتشارات نوید شیراز

سرشناسه	:	پروا، محمد، ۱۳۴۶
عنوان و نام پدیدآور	:	داستان تاریخ / محمد پروا.
مشخصات نشر	:	شیراز: نوید شیراز، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	:	۴۹۶ ص.: مصور
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۱۹۲-۸۰۷-۹
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیپا
موضوع	:	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Persian fiction -- 20 th century
موضوع	:	ایران -- تاریخ -- داستان
موضوع	:	Iran -- History -- Fiction
ده‌بندی کنده	:	PIR۸۳۳۶/۹۵۲ ۱۳۹۶
رده‌بندی ده‌بندی	:	۸۴۳/۶۲
شماره کتابشناختی ملی	:	۴۹۸۲۹۳۰



داستان تاریخ

دکتر محمد پروا

صفحه‌آرایی: ندا گزینی □ ویراستار: صدیقه جابری
 طرح جلد: نازنین ذوالریاستین □ لیتوگرافی و چاپ: نیا
 تیراژ: ۱۰۰۰ جلد □ چاپ اول: ۱۳۹۷ □ حق چاپ محفوظ
 ناشر: انتشارات نوید شیراز

دفتر شیراز- تلفن ۶۲-۳۲۲۲۶۶۶۱-۳۲۲۲۹۶۷۶ نمابر ۰۷۱-

دفتر تهران- تلفن ۵۹۴۵-۸۸۹۰-۸۸۹۲۱۵۲۲ نمابر ۰۲۱-

پست الکترونیکی: navideshiraz.pub@gmail.com

وب سایت: www.navideshiraz.com

ISBN: 978-600-192-807-9

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۹۲-۸۰۷-۹

۵۰۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۹	مقدمه
۱۱	به بهانه شروع
۱۳	فصل اول / این داستان توسست، تعریف تاریخی
۲۹	فصل دوم / ما از قبل اینجا بودیم (سکونت قدیم ایران)
۴۵	فصل سوم / چه شهر شلوغی (مهاجرت اریائیها)
۵۷	فصل چهارم / شروع یک امپراطوری (امپراطوری مادها)
۷۱	فصل پنجم / سازمان ملل (امپراطوری هخامنشیان)
۹۵	فصل ششم / تهاجم فرهنگی (امپراطوری سلوکیان)
۱۱۱	فصل هفتم / رنسانس آغازین (امپراطوری اشکانیان)
۱۳۳	فصل هشتم / تجدید حیات (امپراطوری ساسانیان)
۱۵۷	فصل نهم / وقوع یک پدیده جهانی (خلفای راشدین)
۱۷۹	فصل دهم / از پدیده جهانی تا دیکتاتوری محلی (خلافت امویان)
۱۹۵	فصل یازدهم / شروعی بر علم و دانش (خلافت عباسیان)
۲۱۳	فصل دوازدهم / انقلاب یا دگردیسی (حکومت طاهریان)
۲۲۹	فصل سیزدهم / یک اندیشه در دو حکومت (حکومت صفاریان و سامانیان)
۲۴۷	فصل چهاردهم / تاریخ بی‌زمان و بی‌مکان (تاریخ اساطیر ایران)
۲۶۱	فصل پانزدهم / حذف آخرین حلقه اتصال با اعراب (حکومت زیاریان و بوئیان)

فصل شانزدهم / بهای گسترش فیزیکی مرزها (حکومت غزنویان).....	۲۷۷
فصل هفدهم / از تغییرات در ساختار قدرت تا حکومت در سایه (حکومت سلجوقیان و خوارزمشاهیان).....	۲۹۳
فصل هجدهم / فاجعه جهانی (حمله اسکندر).....	۳۱۱
فصل نوزدهم / از نسل کشی تا سازندگی (ایلخانان مغول).....	۳۲۳
فصل بیستم / لحاف چهار تیکه (حکومت‌های سربداران، جلالیان، چوپانبان، مظفریان).....	۳۳۷
فصل بیست و یکم / فواره چون بلند شود سرنگون شود (حکومت تیموریان).....	۳۵۳
فصل بیست و دوم / خرده قدرت‌ها (حکومت قراقیولو و آق‌قیونلو).....	۳۶۹
فصل بیست و سوم / با گشتی دوباره (حکومت صفویان).....	۳۸۷
فصل بیست و چهارم / از زندگی موقت تا جامعه‌های کوتاه‌مدت حکومت‌های افغان‌ها - افشاریان - زندیان).....	۴۱۱
فصل بیست و پنجم / تغییر مملکات جهانی (تحولات دنیای غرب).....	۴۳۳
فصل بیست و ششم / آغازی بر یک پایان (فاجعه).....	۴۵۱
فصل بیست و هفتم / و این داستان را بخوانید.....	۴۸۱
فهرست منابع و مآخذ.....	۴۹۱

«داستان تاریخ» تفسیری است به تاریخ در قالب یک رمان. این کتاب مشتمل بر داستان‌هایی است در زمان حال که به بهانه آن مخاطب سفری در طول تاریخ می‌کند. نگارنده و مخاطب در این سفر سه هزار ساله، تاریخ ایران را تجربه می‌کنند. روایت‌های این کتاب مشتمل بر داستان موازی است. محور داستان‌های اول مرتبط است با «آناهیتا»، دختر داسجوی که وارد محیط جدید می‌شود، داستان‌های او وقایعی است در زمان حال و محور داستان‌های دوم، تاریخ ایران است، از پیدایش تا امروز. این دو داستان در هر فصل به هم گره می‌خورند و نگارنده سعی دارد تا هر دو را به هم متصل کند. در پایان هر فصل، نتیجه هر دو داستان، دستورالعملی است اجتماعی که سبب بلوغ فکری شخصیت داستان می‌شود.

این کتاب از ۲۷ فصل تشکیل شده است. به جز فصل اول و آخر کتاب، بقیه فصل‌ها در محور تاریخ حرکت می‌کنند و هر فصل نمایشی است از یک یا چند دوره تاریخ ایران، بنابراین مقاطع زمانی در هر فصل مساوی نیست و منطبق بر اتفاقات تاریخی است. فصل اول مقدمه‌ای بر علم تاریخ و فصل آخر جمع‌بندی داستان است. به لحاظ روش تحقیق و جمع‌آوری اطلاعات، نگارنده با محوریت روش کتابخانه‌ای به جمع‌آوری اطلاعات پرداخته و در نهایت از آنان استنتاج کرده است. مشکل اصلی در روش کتابخانه‌ای در حوزه تاریخ، مغایرت متون تاریخی با یکدیگر است. با توجه به تعدد نظرها و مغایرت در برخی از منابع تاریخی، نگارنده پس از بررسی

تمامی منابع بر مبنای اعتبار منبع و همچنین تکرار موضوع، مطلب موردنظر را استفاده کرده است و بیشتر به منابعی ارجاع شد که تفسیر و نظر خاصی در آن اعمال نشده و جنبه توصیفی دارد.

در انتها ذکر دو نکته درباره متن کتاب:

با توجه به رسمیت تاریخ شمسی در ایران، مبنای نگارش تاریخ در تمام کتاب هجری شمسی و میلادی است. تنها در فصل‌های اول تا نهم (قبل از پیدایش اسلام) تاریخ میلادی مبنای زمان قرار گرفته است و در سه فصل نهم تا یازدهم که موضوعات ارتباطی با تقویم با اعراب دارد، مبنای نگارش زمان، هجری قمری است.

در شخصیت پردازی داستان، هیچ‌یک از نام‌ها واقعی نیستند؛ اما نام‌ها بر مبنای شخصیتی تاریخی انتخاب شده و مشخصات فرد موردنظر در پاورقی بیان شده است. و اما:

تاریخ پر است از ابهامات. نگارنده در این کتاب، ادعایی در نگارش یک کتاب تاریخی ندارد و بدون شک کم‌و‌نست‌هایی در حوزه علم تاریخی در این کتاب وجود دارد که بخشی از آن باز می‌گردد به محدودیت منابع و یا، معذوریت نگارش و برخی دیگر به دلیل تبدیل شدن تاریخ است به یک داستان؛ داستانی که سعی دارد خوانندگان را با تاریخ آشتی دهد.