

دراماتورژی

هامبورگی

نویسنده

سانیا قاضی کهره‌رو

انتشارات فرهنگ دهخدا

۱۳۹۳



سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
یادداشت
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

قاضی کلهرودی، سانیا، ۱۳۶۵ - **دراماتورژی**
دراماتورژی هامبورگی : بازتاب زدهاماتورژی هامبورگی در ایران/نویسنده
سانیا قاضی کلهرودی.
تهران: فرهنگ دهخدا، ۱۳۹۳.
۸۰ص.
شابک : 978-964-7853-65-1
وضعیت فهرست نویسی : کتابخانه ملی
یادداشت : کتابخانه ملی
موضوع : پیشینه پرآزی
رده بندی کنگره : PN ۱۶۶ ص ۲۲ ۱۳۹۳
رده بندی دیویی : ۸۰۸/۲
شماره کتابشناسی ملی : ۳۴۸۳۸۶۶

ساینا قاضی کلهرودی

مؤلف:

۱۰۰۰۰

شمارگان:

۵۰۰۰ تومان

قیمت:

۹۷۸-۹۶۴-۷۸۵۳-۶۵-۱

شابک:

تابستان ۱۳۹۳

تاریخ انتشار:

اول

نوبت چاپ:

فرهنگ دهخدا

چاپ و صحافی:

فهرست

۱.....	۱. معنای دراماتورژی از دیدگاه های متفاوت
۱۹.....	۲. تاریخچه ی دراماتورژی شاید به قدمت بوطیقای ارسطو
۲۱.....	۲.۱. دراماتورژ
۲۶.....	۲.۲. دراماتورژی به عنوان یک شغل
۲۷.....	۲.۳. دراماتورژی به عنوان یک رشته تحصیلی
۲۹.....	۲.۴. بیوگرافی گوتهلد اف. ایم لسینگ
۳۵.....	۳. دراماتورژی در ایران
۵۰.....	۴. نتیجه کلی
۵۳.....	۵. نظریات گوناگون
۵۵.....	۶. ضمیمه
۵۵.....	۶.۱. بیوگرافی لسینگ
۵۸.....	۶.۲. قطعه بیست و دوم به زبان آلمانی
۶۵.....	قطعه بیست و دوم
۷۰.....	۶.۳. گزارش بابک تیرایی از فعالیت دراماتورژی در شبکه دوم سیما
۸۳.....	۷. منابع

دراماتورژی (وجدان بیدار تئاتر به روایت مولر)

این واژه ی برجامانده ار کلمه یونانی Dramaturgiba اولین بار نیمه دوم قرن هجدهم توسط گوتهلد افرایم لسینگ در تئاتر ملی هامبورگ مطرح می گردد که با نگارش کتابی با عنوان دراماتورژی هامبورگی توسط ایشان پایه گذاری شد. دراماتورژی باعث گشودن دریچه هایی نو در هنر تئاتر در این کشور می گردد و سپس با تکامل آن به نیویورک که قطب هنر نمایش زمان خود بود راه یافته و مکتب دراماتورژی نیویورکی را به وجود می آورد. با وجود قدمت این رشته تا کنون که هر راهی به هنرهای نمایشی ایران یافته و غالب دست اندرکاران این هنر در کشور ما با آن پیوند برده و یا در جدال با پذیرش آن به سر می برند. همچنین تعداد منابع ترجمه شده مرتبط با آن نیز بسیار کمتری نسبت به انگلستان یک دست می باشد. نکات پیش روی تاریخچه ی پیدایش، سیر تحول آن در جهان و بیگانگی هنر نمایشی ایران با آن طی مصاحبه هایی که با دشواری زیاد و امتناع صاحب نظاران از اجرای مصاحبه حاصل گردیده است. امید است متولیان و دست اندرکاران هنرهای نمایشی ایران ضرورت و جایگاه دراماتورژی را با ذوق سرشار و قریحه شرقی نویسندگان، کارگردانان و هنرمندان به هم آمیخته تا مکتبی نیز از مکاتب دراماتورژی شرقی را به این هنر بیافزاییم.

پیشگفتار

سالها بود که توسط استاد ارجمندم دکتر فیروزآبادی با لسینگ و شاهکارش ناتان فرزانه آشنا شده بودم و تفکرات و سیر فکری این نویسنده ی آلمانی برایم بسیار جذاب بود. این گونه که بر آن شدم راجع به دراماتورژی هامبورگی که توسط این نویسنده پیش تاز عصر خود مطرح شده و تاثیر به سزایی در تئاتر این کشور گذاشته بود بنوسم.

اخیراً در کشور ما نیز افرادی تحت عنوان دراماتورژ در صنعت تئاتر فعالیت می کنند و گهگاه نام دراماتورژی ادبی و یا دراماتورژ هنری را در کنار نام کارگردان و سایر دست اندر کاران تئاتر می بینیم. بنابر این بعد از تحقیق راجع به دراماتورژی هامبورگی در مورد تفاوت های موجود بین دراماتورژی هامبورگی و دراماتورژی در ایران جستجو کردم.

در بسیاری از موارد برای جلوگیری از سوء برداشت بسیاری از تعاریف را به صورت مسقیم از نویسگانشان نقل قول کردم، که این کارم مفید واقع بشود.

در انتها از تمام افرادی که در این راه یار و مشوّم بودند، از جمله دکتر فیروزآبادی و خانواده خوب و مهربانم کمال تشکر و قدردانی را دارم.

سانیا قاضی

تهران ۱۳۹۲