

مہدی ارجمند

سلاطین

رواج

تاریخ



www.kutubkhane.com

فهرست مطالب

مقدمه	۰۰۶
بازی بدون نمایشگری	۰۰۸
قداست	۰۱۸
رابطه و تنهایی	۰۳۰
پالایش	۰۴۴
عمل و بی عملی	۰۶۲
آفرینش آزاد (جادوی بداهه)	۰۷۴
انکار پلیدی	۰۸۶
کتاب‌شناسی	۰۹۷
افزوده اول	۱۰۲
نشانه‌های تحول در بازیگری مدرن (دهه‌های هشتاد و نود)	۱۵۵
کتابنامه	۱۵۸
افزوده دوم	۲۰۱
نگاهی به پدیده بازیگری در ایران	۲۰۳
فهرست اعلام	۲۰۷
نام فیلم و تئاتر	
نام کسان	

اندیشه‌هایی دربارهٔ بازیگری را که در این نوشتار بدان‌ها اشاره شده است، کمتر می‌توان در کتاب‌هایی که به مباحث صوری بازیگری می‌پردازند، یافت. این حوزه (بازیگری) را از آن جهت انتخاب کردم که با موضوع «روح» و «زندگی» سر و کار دارد و به مفهوم کلی می‌توان آن را نوعی مذاقه در احوال انسان نیز تعبیر کرد.

بازآفرینی حیات درونی و برونی این موجود پیچیده، نیازمند معرفتی وسیع و همه‌جانبه از انگیزه‌های روانی و کارکردهای امیال ذاتی اوست. این میل و عرفان درونی بازیگر به کشف اعماق روح انسان، محور بررسی نگارنده در انتخاب عناوین متن بوده است. مثال‌ها اغلب از شاخص‌های شناخته‌شدهٔ بازیگری در جهان هستند که بررسی رموز کارشان می‌تواند از جهات گوناگون و به لحاظ تکنیکی مورد بحث قرار گیرد؛ اما در اینجا ابعاد روحی و خودکاوانهٔ هنر آنان را از زاویهٔ نگاه وسیع‌تری بررسی می‌کنیم. نام‌های دیگر این مقوله می‌تواند «اصول اخلاقی بازیگر» یا «فرمان‌هایی برای روح بازیگر» نیز باشد.

مهدی ارجمند