



تکنیک‌های گیتار فلامنکو

اثر مانوئل گرانادوس

به همراه
CD

www.ketab.ir

ترجمه و تالیف
حمید نوروزی چاکلی

Granados, Manuel

گرانادوس، مانوئل

تکنیک‌های گیتار فلامنکو / اثر مانوئل گرانادوس؛ تالیف و ترجمه حمید نوروزی چاکلی
تهران: کتابدار، ۱۳۹۴.

۱۴۰ ص. (مجموعه کتابدار: ۳۲۱).

موضوع: گیتار-آموزش و تمرین (فلامنکو)

شناسه افزوده: نوروزی چاکلی، حمید، ۱۳۶۳- مترجم

رده دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷

رده کنگره: ۱۳۹۴ ۸ ت ۵۸۵ / ۵۸۵ MT

کتابخانه ملی ایران: ۴۱۱۷۶۸۷



www.ketabdar.org

mohseni@ketabdar.org

عنوان: تکنیک‌های گیتار فلامنکو

تالیف و ترجمه: حمید نوروزی چاکلی

مجموعه کتابدار: ۳۲۱

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۹۰۰۰ قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۱-۳۴۱

تلفن: ۶۶۴۱۵۵۶۴ / ۶۶۴۱۵۵۶۴

همراه: ۱۳۱۸۸۳۵۸۱

۹	۱	راسگوآدو
۹		تمرین های ۱ الی ۲۰
۱۴		تمرین شماره ۱: سولتا، گام می دورین فلامنکو
۱۵		تمرین شماره ۲: سولتا، گام می دورین فلامنکو
۱۶	۲	آرپژهای چهار نته
۱۷		الگوهای ۱ الی ۴۰
۲۱	۳	آرپژهای شش سیم
۲۴		الگوهای ۱ الی ۱۵
۲۷	۴	ترمولو فلامنکو
۲۷		تمرین ۱ الی ۴
۳۲		تمرین شماره ۱: در گام ر مینور
۳۴		تمرین شماره ۲: سولتا، در گام می دورین فلامنکو
۳۶		تمرین شماره ۳: سولتا، در گام می دورین فلامنکو
۳۸	۵	پولگار
۳۸		تمرین های ۱ الی ۱۰
۴۲		تمرین شماره ۱: زاپاتادو در گام دوماژور
۴۳		تمرین شماره ۲: در گام می دورین فلامنکو
۴۴	۶	آلزایوآ
۴۴		تمرین های ۱ الی ۱۱
۴۹	۷	پیکادو
۴۹		تمرین های ۱ الی ۴۰
۵۸		تمرین شماره ۱: فاروکا در لامینور
۵۹		تمرین شماره ۲: سولتا در گام می دورین فلامنکو
۶۰		تمرین شماره ۳: تمرین در گام لا مینور
۶۱		تمرین شماره ۴: تمرین در گام می مینور
۶۲		تمرین شماره ۵: تمرین در گام سل دیز دورین فلامنکو
۶۴		تمرین شماره ۶: روندنیا، در گام دودیز دورین فلامنکو
۶۵	۸	گام های یک اکتاوی
۶۵		می ماژور، مینور و دورین یونانی
۶۶		لا ماژور، مینور و دورین یونانی
۶۷		سی ماژور، مینور و دورین یونانی
۶۸		فادیز ماژور، مینور و دورین یونانی
۶۹		سل ماژور، مینور و دورین یونانی
۷۰	۹	گام های دو اکتاوی
۷۰		می دورین یونانی
۷۱		می ماژور

۷۲	می مینور هارمونیک
۷۳	لا دورین یونانی
۷۴	لا ماژور
۷۵	لا مینور هارمونیک
۷۶	سی دورین یونانی
۷۷	فادیز دورین یونانی
۷۸	سل دیز دورین یونانی
۷۹	(۱۰) گام‌های سه اکتاوی و آرپژ
۷۹	در گام می ماژور، مینور و دورین یونانی
۸۰	در گام لا ماژور، مینور و دورین یونانی
۸۱	در گام سی ماژور، مینور و دورین یونانی
۸۲	در گام فادیز ماژور، مینور و دورین یونانی
۸۳	در گام سل ماژور، مینور و دورین یونانی
۸۴	(۱۱) آرپژ - پیکادر
۸۵	الگوی ۱ الی
۸۶	زایاتنادو در دو رور
۸۷	زایاتنادو در می ماژور
۹۰	(۱۲) لگاتو
۹۰	تمرین‌های ۱ الی ۱۶
۹۴	بولریاس، در گام لادورین فلامنکو
۹۶	سولتا، در گام می دورین فلامنکو

یازده تمرین تکنیکی

۱۰۸	معرفی
۱۱۱	تمرین شماره ۱
۱۱۲	تمرین شماره ۲
۱۱۴	تمرین شماره ۳
۱۱۷	تمرین شماره ۴
۱۲۱	تمرین شماره ۵
۱۲۳	تمرین شماره ۶
۱۲۸	تمرین شماره ۷
۱۳۰	تمرین شماره ۸
۱۳۱	تمرین شماره ۹
۱۳۳	تمرین شماره ۱۰
۱۳۴	تمرین شماره ۱۱

پیش‌گفتار مولف

مانوئل گرانادوس گیتاریست، نوازندگی را نزد "میخوئل بورال" آغاز کرد و سپس مطالعات گیتار کلاسیک و فلانکو را نزد "آنتونیو فرانسیسکو سارا" ادامه داد. وی کتاب‌های متعددی در زمینه آموزش موسیقی منتشر کرد.



این اثر ترجمه و تألیف جلد اول تکنیک‌های گیتار فلانکو است که از روش‌های مهم و پرتعداد در بین نوازندگان گیتار می‌باشد؛ و شامل مجموعه تکنیک‌های بنیادی گیتار فلانکو است.

نویسنده در تمامی درس‌ها، هنرجویان را تمرین آرام و نیز مداوم دعوت کرده است. اجرای مداوم و جزء به جزء این روش، نظم، تعادل و مهارت قابل توجهی را برای هر دو دست نوازنده به ارمغان می‌آورد.

در بخش معرفی موده‌های این کتاب به اجرای موده‌های دورین نیز پرداخته شده است. لازم به ذکر است که نام موده‌های کلیسایی که از نام موده‌های یونان باستان گرفته شده است ظاهراً به دلیل یک اشتباه تاریخی با نام‌های باستانی آنها متفاوت است. در کتاب‌های تئوری معمولاً از نام موده‌های کلیسایی استفاده می‌شود نه از نام‌های اصلی یونان باستان. برای نمونه مود فریجیایی کلیسایی در حقیقت همان مود دوریایی یونان باستان است. این نام‌ها از نام شهرها و مناطق همسایه یونان باستان مانند دوریا، فریجیا، لیدیا و ایونیا گرفته شده‌اند که امروزه در حوزه ترکیه قرار دارند.

در پایان لازم می‌دانم از برادر عزیزم دکتر عبدالرضا نوروزی چاکلی؛ استادان گرامی ام آقایان بهرام آقاخان، شاهین علوی، فرزاد دانشمند، محسن زرین‌کلام، احسان فرامرزی‌پور؛ دوستان بزرگووارم آقایان رضا جوشقانی، علی ابراهیمی، و همچنین از زحمات جناب آقای حمید محسنی مدیر انتشارات کتابدار صمیمانه تشکر کنم.

حمید نوروزی چاکلی

اسفند ۹۴

علائم و نشانه‌ها

انگشتان دست راست: شست: P اشاره: i میانی: m حلقه: a کوچک: c	
انگشتان دست چپ: اشاره: ۱ میانی: ۲ حلقه: ۳ کوچک: ۴	
B	باره: با انگشت ۱ دست چپ تمامی سیم‌ها نگه داشته می‌شود. در بعضی مواقع ۳، ۴ و یا ۵ سیم از شش سیم نیز گرفته می‌شود
>	این نماد برای تاکید روی یک یا چند نت می‌باشد
③	عدد داخل دایره نشان دهنده شماره سیم می‌باشند
	این علامت نشان دهنده ضربه انگشت یا انگشتان مربوطه دست راست می‌باشد و حرکت از سمت سیم‌های باس به سمت سیم‌های تریبل همانند آرپژ را نشان می‌دهد.
	ضربه دست راست و حرکت از سمت سیم‌های باس به سمت سیم‌های تریبل یعنی از سیم ۶ به سمت سیم ۱
	ضربه دست راست و حرکت از سمت سیم‌های تریبل به سمت سیم‌های باس یعنی از سیم ۱ به سمت سیم ۶
	از گلیقه جهت ضربه به صفحه صدا با انگشتان a, m دست راست برای صفحه صدا استفاده می‌شود.
	راسگوآدو: در این تکنیک سیم‌ها با اصابت ناخن‌های انگشتان دست راست (با استفاده از مفصل اول) و با آزاد شدن انگشتان، یکی پس از دیگری اجرا می‌شود