

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی (۱)

نویسندگان: میشل مریو، آلن تروشو

برگردان: میلاد عمرانلو

جلد اول از مجموعه جلدی شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی



آوند دانش



آوند دانش

شکل‌گیری بنیادی و تکامل موسیقی (۱)

نوشته‌ی آلن تروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

طراحی گرافیک: استودیو حری

تاریخ انتشار: پاییز ۹۳ - چاپ اول

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: گل آذین

نشانی ناشر: پاسداران، خ گل نبی، خ ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

مرکز پخش: میدان انقلاب، خ جمالزاده، کوچه دعوتی، شماره ۱۲

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸ نمابر: ۲۲۸۷۱۵۲۲ تلفن مرکز پخش: ۶۶۵۹۱۹۰۹

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۸۷۶۰۰۷۰۲۲۳۳۷

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

تروشو، آلن Truchot, Alain

شکل‌گیری بنیادی و تکوین میانی موسیقی / نویسندگان میشل

مریو، آلن تروشو؛ برگردان میلاد عمرانلو

تهران: آوند دانش، ۱۳۹۲

ج۹: پارسیون

شابک: ۹۸۷۶۰۰۷۰۲۲۳۳۷ - دوره: ۹۷۸۶۰۰۷۰۲۲۳۳۷ - ج ۱

فیبا

عنوان اصلی: La guide formation musicale

سلفژ

مریو، میشل ۱۹۲۸ - ۲۰۰۳ م.

Meriot, Michel

عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم

ش ۱۳۹۲ MT ۸۷/۷۰۴

۷۸۱۴۲۳

۳۵۷۹۷۹۲

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآورنده:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

شابک:

وضعیت فهرست نویسی:

یادداشت:

موضوع:

شناسه افزوده:

شناسه افزوده:

شناسه افزوده:

رده بندی کنگره:

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

کتاب پیش رو، جلد اول از مجموعه‌ی نه جلدی "شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی" است.

پس از چندین سال تدریس مبانی موسیقی و سرایش در دانشگاه‌ها، مؤسسات آموزش عالی و مراکز فرهنگی، خلأ یک متد آموزش مبانی موسیقی که به وسیله‌ی آن بتوان یک هنرجوی مبتدی موسیقی را به سطح قابل قبولی رساند احساس کردم. بدون شک اساتید، دوستان و همکاران هنرمندم تلاش‌های ارزشمندی در این زمینه انجام داده‌اند. اما شاید وجود یک مجموعه‌ی کامل که شامل تئوری موسیقی، سرایش و تربیت شنوایی باشد، لازم به نظر برسد.

مؤلفان این مجموعه در هر جلسه از کلاس مباحث کوتاهی از تئوری موسیقی را تدریس کرده و یک سری تمرینات عملی در ارتباط با همان درس در نظر گرفته‌اند. نتیجه‌ی این شیوه، ترغیب هنرجو به فراگیری مطالب بدون خسته شدن از کلاس تئوری است.

تمرین‌های هر جلسه شامل نت‌خوانی، ریتم‌خوانی، تمرین آوازی و تربیت شنوایی است.

شایسته است که در پایان از استادان گرانقدرم مصطفی کمال پورتراب، شریف لطفی، حسین دهلوی و سیاوش بیضایی که در آموختن مبانی موسیقی خالصانه یاری‌ام نمودند و در طی مسیر همیشه راهنما و راهگشایم بودند، کمال تشکر و تقدیر را داشته باشم.

امید است با ترجمه و انتشار این مجموعه، در جهت پیشبرد علمی هنر موسیقی در کشور عزیزمان خدمتی کرده باشم.

به نام آن که کل را زنگ و بوداد
 در شبنم لاله را آید و داد
 به جل غنچه عشق و در لسانی
 به بلبل را عشق و زلفه خوانی

آنچه که نخستین افراد بشر را از بر خود با حداثت گوناگون در طبیعت نبات داده و او را موجودی متعالی ساخته
 آگاهی های اوست که در اثر شناخت و قیاس با راه خود را در میان گروه راه کا پیدا کرده و با کوشش و خستگی ناپذیر
 و ایجاد فکر و آگاهی ساخته بر این خود و هموعاش میرسد و سلام و آسانی و معقول را به بر آید و آگاهی همراه گفته و جمع داده
 در میان این آگاهی از این نمونه است که در دوره کارشناسی ارشد دانشکده معارف دانشگاه فرهنگیان در تهرانی
 شالیه ام به تکلیف است و در پایان داد پس از مدتی به تأسیس گروه آواز علمی و به دید و تفادیت در حرکات
 خستگی ناپذیرش برنامه های علمی و فرهنگی در جمیع هنر ها برگزیده خود اجرا نمود که باعث حیرت در دسته ارباب معارف
 گردید و حقا با توجه کارهایش را به اربابان و به گروه های علمی اسپانیا و ایتالیا به بدال طلاست یافت
 از جمله خدمات هنر و ادبیات که در کتاب «مبانی بنیادی و تکوین مبانی موسیقی» است که مورد نیاز
 بهرم جامعه و معارف به شمار می رود و اگر به وسیله افراد متعدد و نامشروع به فرزندان این سرزمین هنر پرور
 تعلیم داده شده مقدار زیادی از کج روی و غلطی و اشتباه و در زمینه تربیت و ترویج و ترویج و ترویج که هم ترویج مال
 در معارف به شمار می رود و از میان خواهد برد.

کتاب حاضر که بارها به زبان ترجمه و نشر شده و قسمتی از یک مجموعه کامل نه جلدی است و در دوره حال ادامه دارد
 نمونه ای است که اگر مورد اقبال در دسته ارباب معارف واقع شود مترجم را داد و خواهد کرد که به تدریج به ترجمه و آماده

ساز جدید و دیگر پیر و دارد.
 مصطفی کمال پورتراب



۹۲/۷/۱۰

شکل گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی (۱)

* ترم اول: مبتدی ۱

ترم دوم: مبتدی ۲

ترم سوم: مقدماتی ۱

ترم چهارم: مقدماتی ۲

ترم پنجم: ابتدایی ۱

ترم ششم: ابتدایی ۲

ترم هفتم: دوره‌ی متوسط

ترم هشتم: پیش عالی

ترم نهم: دوره‌ی عالی

پیش‌گفتار

مجموعه‌ای که پیش روی شماست شامل دوره‌ی ۶ جلدی آموزش موسیقی (تئوری موسیقی، سرایش، تربیت شنوایی، مبانی هارمونی و...) بر اساس استانداردهای آموزشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و فدراسیون ملی اتحادیه‌ی کنسرواتوارهای فرانسه است. از ویژگی‌های این مجموعه می‌توان به این نکته اشاره کرد که سطوح مختلف این مجموعه به نیازهای ضروری هنرجو برای کسب دانش موسیقی، توجه خاص شده است.

مباحثی که در هر جلسه آموزش داده می‌شود و هنرجو باید آنها را به خوبی فرا گیرد به طور خلاصه به شرح زیر است:

- **تئوری موسیقی:** در حد نیاز (کمترین مقدار تئوری در هر جلسه تدریس می‌گردد)

- **نت خوانی:** افقی، عمودی و ترکیب کلیدهای مختلف

- **ریتم خوانی:** تمرین بر اساس نکات مطرح شده در تئوری هر جلسه

- **تمرین‌های آوازی:** تمرین بر اساس نکات مطرح شده در تئوری هر جلسه

- **تربیت شنوایی:** نوشتن دیکته موسیقی

لازم به ذکر است که در کتاب اول، از درس شماره ۱۸ تمرین‌های آوازی با همراهی پیانو (که هنرآموز می‌نوازد) خوانده می‌شود.

نکته پایانی در مورد بخش تربیت شنوایی که در پایان هر جلسه گنجانده شده است و با محتویات درس هر جلسه مرتبط می‌باشد، نمونه‌های موجود در کتاب برای تسهیل کار هنرآموز بوده و او می‌تواند با توجه به سطح هنرجو تمرین‌ها را تغییر بدهد.

فهرست

- درس ۱: پنج خط حامل، کلید سل، گام، نت‌های اول
- درس ۲: تمرین بر روی نت‌های سفید (c) و سیاه (♯)
- درس ۳: میزان $\frac{2}{4}$
- درس ۴: تمرین‌های مختلف
- درس ۵: تمرین‌های مختلف
- درس ۶: سکوت سفید (—) سیاه (♯)
- درس ۷: علائم تغییر شدت صدا (نواص): p ، mf ، f ، ff ، $<$ ، $>$
- درس ۸: خط اتحاد و اتصال:
- درس ۹: میزان $\frac{3}{4}$ ، نت نقطه دار
- درس ۱۰: گام، فواصل پرده و نیم پرده
- درس ۱۱: فواصل متصل و منفصل
- درس ۱۲: کلید فا خط چهارم: F
- درس ۱۳: فواصل ساده
- درس ۱۴: میزان $\frac{4}{4}$
- درس ۱۵: ضرب قوی و ضعیف
- درس ۱۶: اصطلاحات سرعت
- درس ۱۷: ضد ضرب و سنکپ
- درس ۱۸: نت چنگ (♯)
- درس ۱۹: تمرین‌های مختلف
- درس ۲۰: تمرین فیگور ریتمیک سیاه نقطه دار-چنگ (♯. ♯)
- درس ۲۱: تمرین‌های مختلف
- درس ۲۲: تریوله triole
- درس ۲۳: علائم تغییر دهنده $\sharp$ ، b ، $\flat$
- درس ۲۴: علائم برگشت "DC" و تغییر تدریجی سرعت، بازنگری کلی