
آموزش آسان

فلوت ریکوردِر

تأليف: مورتی مانس

کتاب اول

ترجمه: علی اکبر امین‌نژاد

ویرایش و تنظیم: مجید وطنیان



سرشناسه: مانس، مورتی

Manus, Morty

عنوان و نام پدیدآور: آموزش آسان فلوت ریکوردر / تألیف مانس، مورتی

ترجمه: علی اکبر امیدنژاد

ویرایش و تنظیم: مجید وطنیان

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۱

مشخصات ظاهری: ۳ ج: مصور.

شابم: ج ۱: 979-0-802609-30-3

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: Teach yourself to play recorder

موضوع: فلوت ریکوردر - آموزش

شناسه افزوده: امیدنژاد، علی اکبر، ۱۳۶۵ - مترجم

شناسه افزوده: وطنیان، مجید، ۱۳۵۳ - ویراستار

وده بندی کنگره: ۸۱۳۹۱ / م۹۶ / م۲۵۳ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۸۳۶۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۲۰۰۱۷



نشر نای و نی

www.nayoney.com

نام کتاب: آموزش آسان فلوت ریکوردر

(کتاب اول)

اثر: مورتی مانس

مترجم: علی اکبر امیدنژاد

ویرایش و تنظیم: مجید وطنیان

طرح جلد: نازنین خزان

نشتنگاری و صفحه‌آرایی: نای و نی

ناظر فنی چاپ: هادی موسوی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۱

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

لبنوگرافی: چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

شابم: ۳ - ۳۰ - ۸۰۲۶۰۹ - ۰۰ - ۹۷۹

قیمت کتاب به همراه CD: ۷۰۰۰ تومان

فروشگاه مرکزی:

تهران - خیابان انقلاب - رویروی درب اصلی دانشگاه تهران

پاساژ فروزنده - طبقه اول - شماره ۲۰۹

تلفن: ۶۶۴۹۳۳۷۸-۹

حق چاپ و نشر برای نشر نای و نی محفوظ است

کتاب حاضر مندی است نوین و جامع برای آموزش فلوت ریکورد به نوآموزان در سنین مختلف. این کتاب شما را در فراگیری مهارت‌های اولیه نواختن فلوت ریکورد بسیار کمک خواهد کرد. حتی اگر شما از قبل هیچگونه آشنائی با موسیقی نداشته باشید یا قبلاً هیچ سازی را فرا نگرفته باشید. با استفاده از این متد علاوه بر اینکه با مقدمات تنوریک به صورت گام به گام آشنا می‌شوید، شما می‌توانید خیلی از آهنگ‌های جذاب و مشهور از دوران قدیم تا به امروز را به خوبی بنوازید.

همراه با توضیحات و تصاویر واضح و روشن از نحوه انگشت‌گذاری، شما یاد می‌گیرید که چگونه آهنگ‌ها و نغماتی را از هر دوره تاریخی موسیقی به خوبی بنوازید. مثلاً آهنگ (Greensleeves) از قرن شانزدهم تا آهنگ‌های امروزی و ده‌ها آهنگ دیگر.

در این کتاب تمام سعی مولف بر این بوده تا هیچ نکته مبهمی را برای هنرجو باقی نگذارد. لذا با پیوست فایل‌های صوتی دروس در قالب CD احتمال ابهامات در تمرین‌ها به حداقل رسیده است. شما در طول فراگیری این کتاب از پیشرفت سریع خود شگفت‌زده خواهید شد به طوری که می‌توانید از صفحه‌ای به صفحه بعد مطالب را به خوبی و با سرعت زیاد بیاموزید. دوره فراگیری این متد مانند یک اکتشاف شیرین و جذاب است که در آن نحوه نواختن یک ساز بادی چوبی را فرامی‌گیرید و این لذت تا پایان عمر با شما همراه خواهد بود.

درباره فلوت ریکوردور

از دیرباز تا کنون فلوت ریکوردور به عنوان سازی محبوب و دوست‌داشتنی مورد پذیرش اغلب فرهنگ‌ها قرار گرفته است و همین امر باعث شده که از سال ۱۴۰۰ میلادی تا به امروز طیف وسیعی از نوازندگان را به خود اختصاص دهد. این ساز از قدیم نه تنها از جانب موزیسین‌های حرفه‌ای مورد توجه بوده بلکه در میان نوازندگان آماتور به خصوص کودکان مشتاقان زیادی را به خود جلب کرده است. نوازندگی ریکوردور بسیار لذت‌بخش است. انتقال احساس غم و شادی با صدایی رسا و جذاب، آسان بودن شیوه نوازندگی و ارزان قیمت بودن این ساز، دلایل عمده‌ای است که به فراگیر شدن آن کمک نموده است.

انواع فلوت ریکوردورهای قدیمی در موزه‌های مختلف دنیا به نمایش گذاشته می‌شوند. تعدادی از ریکوردورهای قدیمی که جنس آنها از عاج، آبنوس و دیگر مواد گرانبها می‌باشد بسیار زیبا هستند که بر روی برخی از آنها کنده‌کاری‌های پیچیده‌ای به چشم می‌خورد که بسیار ماهرانه و زیبا حک شده‌اند.

ریکوردور اندازه‌های متفاوتی دارد که کوچکترین آن «سپرانو» و بزرگترین آن «باس» نام دارد. ریکوردور سازی است لوله‌ای شکل که معمولاً به صورت سلتیک ساخته می‌شود. قسمت اول که شبیه به سوت می‌باشد برای تولید صدا است که سر آن بین لب‌ها قرار می‌گیرد و به آن «دهانه» یا «دهنی» می‌گویند. قسمت دوم یا «بدنه» ساز که سوراخ‌ها بر روی آن تعبیه شده است و قسمت سوم که چون شبیه «زنگوله» است آن را با همین نام یا «ناقوس» می‌شناسند. صدای این ساز به وسیله فوت کردن از دهانه به داخل آن تولید می‌شود. به اینگونه که با فوت کردن، هوای داخل لوله به ارتعاش درآمده و از طریق سوراخ صدا و زیانه که در دهانه ساز قرار دارند صدا تولید می‌شود و با باز و بسته کردن سوراخ‌ها به وسیله انگشتان، نت‌های مختلف شنیده می‌شوند.

پیشتر از ریکوردور به عنوان سازی برای تزئینات زیرصدای خواننده استفاده می‌شد و یا نقش همراهی‌کننده‌ی یک شاعر بزمی را ایفا می‌کرد. ریکوردور یک ساز محبوب برای موسیقی پس زمینه در اجراهای نمایشی به شمار می‌آمد و در صحنه‌های روستایی برای تقلید صدای پرندگان به کار می‌رفت. صدای ناب آن صحنه‌های عاشقانه، اتفاقات معجزه‌آسا بر روی صحنه، و حضور در بارگاه خدایان و الاهیگان را پراحساس‌تر می‌کرد و به صحنه‌های خاکسپاری ابهت بیشتری می‌بخشید.

هنری هشتم پادشاه انگلستان (۱۵۴۷-۱۴۹۱) علاقه زیادی به نواختن و گوش کردن ریکوردور داشت بطوریکه بیش از هفتاد نوع فلوت ریکوردور را جمع‌آوری کرده بود. در نمایشنامه هملت اثر شکسپیر نیز توضیح نحوه نواختن فلوت ریکوردور آمده است.^۱

^۱ «هملت به گیلدن استرن دستور می‌دهد فلوت بزند و زمانی که گیلدن استرن به او پاسخ می‌دهد بلد نیست فلوت بزند. هملت به او می‌گوید، روح او نیز مانند فلوت است و کسی که می‌خواهد درون او را بیابد، باید راه نواختن آن را بداند».

آهنگسازان بزرگی چون باخ، پورسل، هندل و ویوالدی آثاری را برای ریکوردر نوشته‌اند. تا اواخر قرن هجدهم ریکوردر به عنوان ساز بادی منتخب در ارکسترها به ایفای نقش می‌پرداخت که بعدها با کامل شدن فلوت کلیدی از اهمیت آن در ارکسترها کاسته شد و این امر باعث شد تا فلوت ریکوردر بیش از صدسال مهجور بماند. سپس در جنگ جهانی اول بود که فلوت ریکوردر حیات تازه‌ای یافت چون سازهای دیگر کمیاب شده بودند مدارس بازسازی شده از این ساز دوباره برای تدریس موسیقی استفاده کردند. هر چند تکنیک‌های معمول و سنتی آن از یادها رفته بود ولی معلمان موسیقی کوشیدند تا دوباره تکنیک‌های نوازندگی این ساز را احیا کنند و در این راه نیز بسیار موفق بودند چون ریکوردر مانند گذشته صمیمیت‌اش را باز یافت و صدای شیرین و ظریف‌اش جانی دوباره گرفت.

امروزه فلوت ریکوردر یکی از پرکاربردترین سازها می‌باشد. نوازندگی آسان آن، قیمت مناسب، همخوانی صدای آن با انواع سبک‌ها از موسیقی دوره رنسانس، باروک، کلاسیک، فولکلور گرفته تا پاپ و سبک‌های جدید امروزی، همه و همه باعث شده تا این ساز به اوج محبوبیت خود دست پیدا کند به خصوص در میان کودکان که آسان بودن آن، لذت فراگیری موسیقی را برای کودکان چندین برابر افزایش می‌دهد.

این کتاب برای چه کسانی است؟

اگر تا به حال فرصت آشنائی با موسیقی را نداشته‌اید و یا اینکه یک نوآموز موسیقی هستید یا یک هنرجوی نسبتاً پیشرفته و یا اینکه به دنبال یک سرگرمی مفید و سالم هستید یا نه‌بنا موسیقی را تا حدی فرا گرفته‌اید و حالا به دنبال یادآوری آموخته‌های فراموش شده هستید این کتاب تمام آنچه را که شما می‌خواهید به صورت گام به گام و بسیار روان در اختیار شما قرار می‌دهد و تنها چیزی که شما احتیاج دارید یک فلوت ریکوردر و کمی وقت آزاد برای تمرین است تا شاهد پیشرفت روزانه خود باشید. درست است که این کتاب را می‌توانید به صورت خودآموز مورد استفاده قرار دهید ولی توصیه ما به شما بهره‌گیری از یک معلم موسیقی است تا بتواند اشتباهات احتمالی شما را گوشزد و راهنمایی درست را به شما ارائه دهد. ما به شما این اطمینان را می‌دهیم که با استفاده از این کتاب و با کمک یک معلم خوب موسیقی در مدت زمان کوتاهی می‌توانید با نوازندگی این ساز لحظاتی سرشار از لذت را برای خود و اطرافیان به ارمغان بیاورید.

به امید موفقیت شما

انتخاب ساز

ریکوردرها در اندازه‌های مختلف از کوچک و با صدای زیر تا بزرگ و با صدای بم ساخته شده‌اند. چهار مدل که از محبوبیت بیشتری برخوردارند سوپرانو (حدود ۱۲-۱۲ ۱/۲ اینچ طول)، آلتو (حدود ۱۸ اینچ طول)، تنور (حدود ۲۵ اینچ طول)، و باس (حدود ۲۶ اینچ طول) می‌باشند. هرچه طول لوله بیشتر باشد، صدای آن نیز بم‌تر خواهد بود. ریکوردرهایی که کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند سوپرانینو است که کوچک‌تر و زیرتر از سوپرانو است و بیگ باس که بزرگ‌تر و بم‌تر از باس می‌باشد.

مهم‌ترین چیز در انتخاب سازی با اندازه‌ی مناسب این است که مطمئن شوید با اندازه‌ی دست شما مطابقت دارد. اول یک سوپرانو را امتحان کنید. آیا می‌توانید تمام سوراخ‌ها را به‌سادگی پوشش دهید؟ اغلب افرادی که دست‌هایی با اندازه‌ی متوسط دارند قادر به این کار هستند و به همین دلیل سوپرانو محبوب‌ترین اندازه است. حتی کودکان نیز در دسترسی به سوراخ‌های این سازترین مشکلی ندارند. شاید بهتر باشد ریکوردره‌ای تنور و باس را فعلاً کنار بگذارید تا زمانی که شیوه‌های ابتدایی اجرا بر روی سازهای کوچک‌تر را یاد بگیرید. هیچ‌چیزی را از دست نمی‌دهید، چون انگشت‌گذاری بر روی تمام ریکوردرها یکسان می‌باشد.

