

و ACR
عکاسی دیجیتال
—————
ساسان پناهی

www.ketab.ir

عکاسی دیجیتال و ACR Adobe Camera Raw



ساسان پناهی
ویراستار: ساسان پناهی
ناشر: کتاب پرگار
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶
شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

طراحی کتاب: سعید مزینانی
طراحی جلد: نسیم برجیان
مدیر تدوین: آرش کمالی

شاب: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۳۰۶۰۰

مرکز توزیع: کتاب پرگار
۰۹۱۲۸۳۴۷ / ۴۵ / ۱۶۲۴۳۲

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com

سروشخانه : پناهی، ساسان - ۱۳۴۶ -
عنوان و نام پدیدآور : عکاسی دیجیتال و Adobe camera raw / ساسان پناهی -
مشخصات نشر : تهران: کتاب پرگار، ۱۳۹۶ -
مشخصات ظاهری : ۱۴۴ ص.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۳۶-۶۰۰
وضعیت فهرست نویسی : فیا
موضوع : عکاسی -- روش های رقی
Photography -- Digital techniques
موضوع :
رده بندی کنگره : TR۲۶۷ / ۹۶۷۱۳۹۶
رده بندی دیویی : ۷۷۸ / ۳
شماره کتابشناسی ملی : ۴۷۶۰۴۶۲

۴۳..... فصل سوم: پائل Tone Curves

تنظیم کنتراست با استفاده از Curves / ۴۳

استفاده از ابزار (Targeted Adjustment Tool) T (TAT) / ۴۷

Cropping and Straightening ابزار برش و تصحیح زاویه قرارگیری

(خط افق) تصویر / ۵۰

۵۴..... فصل چهارم: نکات کلیدی در ACR

بررسی قبل و بعد در ACR / ۵۴

جهش از پنجره ACR و ورود مستقیم به فتوشاپ / ۵۶

دیدن اندازه تصویر / ۵۶

از دگمه Default چگونه استفاده کنیم / ۵۷

دفع کردن چند تصویر در حین کار در ACR / ۵۷

ترفندهایی در ACR / ۵۸

وسایل کردن فضای کاری / ۵۸

رتبه بندی تصاویر در ACR / ۵۸

پوش به حالت تمام صفحه در ACR / ۵۹

میانبر بررسی تصویرهای شارپنس Sharpness / ۵۹

..... فصل پنجم: Double Processing و ویرایش هم زمان

..... چند تصویر

Double Processing یا ویرایش همزمان تصاویر در دو محیط ACR و

فتوشاپ / ۵۹

ویرایش هم زمان چند تصویر / ۶۳

۱۱..... فصل اول: فایل خام یا Raw چیست؟

فایل های خام یا Raw / ۱۱

محدودیت فایل های Raw / ۱۲

روندکاری، گردش کار یا Workflow جدید در ACR / ۱۲

روش کار با تصاویر خام به وسیله مبدل ACR / ۱۴

باز کردن تصاویر خام / ۱۴

باز کردن تصاویر JPEG یا TIFF یا MIM / ۱۵

باز کردن تصاویر JPEG یا TIFF در محیط ACR / ۱۵

باز کردن چند تصویر در محیط ACR / ۱۶

ویرایش تصاویر JPEG و TIFF در محیط ACR

دو ACR / ۱۷

انتخاب نسخه صحیح ویرایش عکس / ۱۷

JPEG را فراموش کرده و سعی کنید از پرو فایل های دوربین

استفاده کنید / ۱۹

قرمط فایل تصویری قابل تغییر (تبادل) / ۱۲

انواع متادیتا Metadata / ۲۱

استفاده از ACR مثل یک فیلتر در منوی فیلترها / ۲۳

۲۵..... فصل دوم: پائل Basic

تنظیمات اصلی پائل Basic / ۲۵

تراز سفیدی WB یا white balance / ۲۵

اسلایدر نوردهی یا Exposure

اجازه دهید تا ACR به صورت خودکار یا Auto تصویر را اصلاح

کند / ۳۹

سه فرمان تنظیم رنگ در پائل Basic / ۴۸

افزودن Snap یا Softening به تصویر با استفاده از اسلایدر Clarity

- فصل ششم: شارپنس و نویزها..... ۶۴

شارپنس با Sharpening و ACR و پانل Detail / ۶۴

نکته‌های موثر در شارپنس / ۶۴

شارپنس در فتوشاپ / ۶۵

از فیلتر Reduce Noise در فتوشاپ استفاده نکنید / ۶۹

کاهش نویز در تصاویر / Noise Reduction / ۷۰

- فصل هفتم: خطاهای لنز..... ۷۲

حذف خودکار مشکلات لنز / ۷۳

حل مشکل کج‌نمایی رنگی یا Chromatic Aberrations، به

وجود نوارهای رنگی در لبه‌های تصویر / ۷۷

Edge Vignetting، کاهش روشنی، تیرگی یا اشباع رنگی نواحی

کناری تصویر / ۷۹

- فصل هشتم: فرمت DNG چیست؟..... ۸۲

مزایای استفاده از فرمت DNG برای فایل‌های Raw / ۸۴

فایل‌های XMP یا Sidecar / ۸۴

- فصل نهم: تنظیم و تصحیح رنگ

..... ۸۴

تنظیم یا تغییر گستره رنگ‌ها / ۸۴

- فصل دهم: تمیزکاری..... ۸۶

حذف نقاط، لکه‌ها، ذرات و ... در تصویر / ۸۷

پیدا کردن لکه‌ها و مناطق اضافی تصویر با روشی آسان / ۸۷

از بین بردن Hot Spot در فتوشاپ و ACR / ۸۹

- فصل یازدهم: کالیبراسیون دوربین و فضاهای رنگی... ۹۱

کالیبراسیون دوربین / ۹۱

تنظیم رزولوشن (تفکیک پذیری)، اندازه تصویر، فضاهای رنگی

و عمق بیتی / ۹۲

فضاهای رنگی / ۹۳

اضافه کردن یک پروفایل رنگی به تصاویر خام / ۹۵

Image Size یا اندازه تصویر / ۹۷

- فصل دوازدهم: ویرایش‌های منطقه‌ای یا Local... ۱۰۰

بزارهای تنظیم ویرایش منطقه‌ای یا Local در ACR / ۱۰۰

لایه Adjustment Brush / ۱۰۰

Dodging و Burning و تنظیم روشنایی یا تیرگی تصویر به صورت

منطقه‌ای یا Local / ۱۰۱

ویرایش چهره در ACR / ۱۰۱

- فصل سیزدهم: Gradient Filter / ۱۰۷

تصحیح آسمان و دیگر اشیاء با استفاده از

(G) Graduated Filter / ۱۰۷

- فصل چهاردهم: نکات کاربردی..... ۱۰۹

اعمال رنگ انتخابی یا Selective Color در ACR، جلوه‌های ویژه

با استفاده از ACR / ۱۰۹

Red Eye Removal از بین بردن قرمزی چشم / ۱۲۶
Grain یا افزودن دانه های ریز به عکس / ۱۲۷
ایجاد تصاویری با کنتراست بالا یا High Contrast در ACR / ۱۲۸

- فصل شانزدهم: HDR و Panorama..... ۱۲۹

ایجاد تصاویر HDR در ACR نسخه CC / ۱۲۹
دامنه دینامیکی در تعدادی از وسایل مورد استفاده ها / ۱۲۹
نرم افزارهای ایجاد تصاویر HDR / ۱۳۰
شبه سازی HDR با یک عکس خام / ۱۳۱
ساخت تصاویر پانوراما Panorama در ACR نسخه CC / ۱۳۲

- فصل هفدهم:

فصل هفدهم: ابزارهای جدید در ACR..... ۱۳۵

- فصل آخر: ۱۳۷..... کلیدی

از بین بردن مشکلات رنگی تصویر (یا افزودن افکت)، با رنگ آمیزی
به وسیله ابزار تراش سفید یا White Balance / ۱۱۰
کاهش نویزها در منطقه های خاص / ۱۱۱
برای فراتر رفتن از مقدار ۱۰۰٪ ابزار Adjustment Brush باید چه
کرد؟ / ۱۱۶

نقاشی با Gaussian Blur در ACR / ۱۱۷
چرا دو نشانگر قلم داریم؟ / ۱۱۷
چگونگی تغییر رنگ به بی رنگی / ۱۱۷
رسم خطوط صاف / ۱۱۷
ذخیره یک Snap (جهش به عقب) / ۱۱۸
تغییر اندازه قلم یا موس / ۱۱۸
دیدن مناطقی که روی آنها کاری انجام داده اید / ۱۱۹
افزودن رنگ های شخصی به بخش انتخاب رنگ / ۱۱۹
پنهان کردن نقاط پونز شکل ویرایش / ۱۱۹

- فصل پانزدهم: جلوه های ویژه و ACR..... ۱۲۰

جلوه های ویژه با استفاده از ACR / ۱۲۰
ایجاد تصاویر خیره کننده سیاه و سفید در ACR / ۱۲۰
Split Toning یا تون دو بخشی / ۱۲۰
ایجاد جلوه Duotone، تصاویری که از دو ته مایه رنگی تشکیل
شده اند در فتوشاپ / ۱۲۲
ایجاد Sepia Toning در ACR / ۱۲۴
ایجاد تنظیم های شخصی با یک کلیک One Click Preset / ۱۲۴

درود بر شما دوستان عزیز

بعد از چند سال فاصله از تولد کتاب اول، این مکتوب نیز تحفه کوچکی است خدمت کاربران محترم، سخت کوش و مشتاق یادگیری. امید دارم توانسته باشم گامی در جهت ارتقاء دانش عکاسان و پیدایش گران عکس، گرافیکست‌ها و تمامی علاقمندان و عاشقان عکاسی بردارم. هدف این کتاب ارائه اطلاعاتی کاربردی است تا کاربر بتواند بدون اتلاف وقت به آنچه که می‌خواهد، برسد. تکنیک‌های گفته شده در این کتاب، طی سال‌ها کار در مطبوعات، سفارش‌های چاپی، نظارت بر چاپ و همچنین در حین تدریس‌ام مورد ارزیابی و آزمایش قرار گرفته‌اند. بخش زیادی از مطالب گفته شده در این کتاب مربوط به تجربه‌های شخصی من در حین کار است. بخش دیگر آموزش‌ها نیز، نتیجه ترجمه و انجام فراگرفته‌هایم هنگام کار بوده است. در این بین از دوستانم، معالعاتم، جستجوهای بی‌پایان‌ام در اینترنت یا کتاب‌های در دسترس‌ام بهره‌ها برده‌ام. از خانواده و دوستانم که همیشه در این راه به شکل مستقیم و غیر مستقیم در ایران و خارج از ایران به سوق کارم بوده‌اند سپاسگزارم. از تمامی نویسندگان و کاربرانی که دانش خود را سخاوتمندانه به اشتراک گذاشته‌اند ممنون‌ام. تلاش می‌کنم تا در کتاب‌های بعد هم به لایه‌های پنهان و کاربردی کتاب بپردازم. امیدوارم از به کار بردن روش‌های گفته شده در این کتاب لذت ببرید.

آبی میان جو روان
آبی لب جو بسته یخ
این تیزرو آن سست رو
هین تیز رو تا نفسری
(دیوان شمس، مولوی)