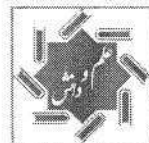


خلاقیت در معماری

سعید جوهری

www.ketab.ir

سرشناسه : عنوان و نام پدید آور :
 مشخصات نشر : مشخصات ظاهری :
 شابک : وضعیت فهرست نویسی :
 موضوع : موضوع :
 رده بندی کنکره : رده بندی دیویی :
 شماره کتابشناسی ملی :
 : جوهری ، سعید ، ۱۳۶۸ -
 : خلاقیت در معماری / تالیف سعید جوهری
 : تهران : علم و دانش ، ۱۳۹۳ .
 : ۸۴ ص : مصور .
 : ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۳۶-۳۰-۰
 : فیبا
 : خلاقیت -- نوآوری
 : معماری
 : NC ۷۵۰ / ۷۶ ۹ ۱۳۹۳
 : ۷۴۲
 : ۱۸۵۹۳۳۷



نام کتاب : خلاقیت در معماری

تالیف : سعید جوهری

ناشر : علم و دانش

نوبت چاپ : اول ، ۱۳۹۳

طرح جلد : گروه طراحان پنجره

لیتوگرافی / چاپ / صحافی : توس / عطاء / زنوز

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت : ۷۰۰۰ تومان

نشانی : تهران ، خ انقلاب ، خ انقلاب ، ساختمان ۳۱۰ ، طبقه زیر همکف ،

تلفن : ۶۰ - ۶۶۴۱۵۴۵۹ ،

ایمیل : teymori_۱۳۵۵@yahoo.com

سایت : www.elmo-danesh.ir

فهرست:

۴۸		خلاقیات از طریق ارتباط معماری با هنرهای دیگر
۴۸		عکاسی
۵۳		رقص
۵۳		موسیقی
۵۵		عدد الهی
۶۰		شعر و ادبیات
۶۳		فصل هفتم
۶۴		نقش طبیعت در خلاقیت معماری
۶۵		آشنایی با فرهنگ‌ها
۶۸		تاریخ و مطالعه‌ی پیشینه‌ها
۷۱		فصل هشتم
۷۲		طرح سؤال
۷۳		روزانه یک زیبایی را ببینید:
۷۵		هر طرح تنها برای یک نفر است:
۷۵		زیبا طراحی کنید، نه عجیب
۷۶		از بکارگیری عاداتهای نادرست بپرهیزید
۷۷		سعی کنید نسبت به زمان انعطاف پذیر باشید!
۷۸		مدگرایی را کنار بگذارید
۷۹		از التقاط گرایی بپرهیزید:
۷۹		آموزش در دانشگاه‌ها و خلاقیت

۴		مقدمه
۵		فصل اول
۶		هنر:
۸		تقسیم بندی هنر در حالت کلی :
۸		هنرهای کاربردی:
۱۲		هنرمند :
۱۳		فصل دوم
۱۴		معماری :
۱۶		وظیفه معمار :
۲۱		فصل سوم
۲۳		خلاقیات در معماری
۲۴		بازشناسی معمار خوب :
۲۷		فصل چهارم
۲۸		تصور و تخیل
۲۹		تجدد گرایی
۳۲		نوعی دیگر از بدفهمی‌های رایج :
۳۵		فصل پنجم
۳۶		استعاره در معماری
۴۳		فکر کردن به شدنی‌ها یا نشدنی‌ها
۴۶		تقلید یا تفکر در معماری
۴۷		فصل ششم

مقدمه

هنر یکی از بارزترین جلوه های اسرار آمیز فرهنگ، هنر و تمدن اسلامی است که همواره بر حیات انسانی سایه افکنده است. هر جا کاوش های تاریخ تمدن و باستان شناسی، نشانی از تمدن و فرهنگ بشری و تجلی آن کشف می کند، در هر سرزمینی که تمدنی به عرصه ظهور می رسد، آثار و مظاهر گوناگون هنری، اعجاب پژوهشگران تاریخ و تمدن و هنر را برانگیخته است و رموز ناپیدای آن، حکیمان را به اندیشه و تأمل فرو برده است.

امروزه در تمام جوامع بشری، دیگر به منابع نفتی و معدنی و سایر منابع طبیعی خود افتخار نمیکنند، و مهمترین مسئله در حال حاضر برای برتری ملت ها میزان علم و دانش و ذهن مردم آن کشور است. مردمانی که دارای ذهنی ساکن و بدون انگیزه و خلاقیت هستند، هیچگاه نمیتوانند کشورشان را به سوی قله های موفقیت و پیشرفت حرکت دهند.

یکی از شاخه های هنر، معماری میباشد که امروزه یکی از پرکاربردترین و مهم ترین و اساسی ترین شاخه های هنری در شکلگیری ساختارهای فرهنگی و تاریخی و اقتصادی و اجتماعی یک جامعه بشمار میرود.

معماری ساخته ذهن خلاق معمار است. معمار با تفکر و تأملی که بر روی کار خود میکند میتواند یک اثر منحصر بفرد خلق کند. این اثر نماینده ذهن معمار بحساب می آید و معمار نیز نماینده یک جامعه و در نتیجه اثر میتواند نماینده یک جامعه باشد. در همین جا نقش مهم یک اثر معماری مشخص میشود که قادر است منطقه ای را همچون الماس در دنیا درخشان و برجسته کند.

منحصر بفرد بودن و جذاب بودن و مورد استقبال قرار گرفتن یک اثر معماری نیز تا حد زیادی وابسته به خلاقیت شخص هنرمند و معمار آن اثر دارد. ماهیت و پیکره اصلی هنر خلاقیت است و این مورد در رابطه با هنر معماری محسوس تر و موثرتر میباشد، چراکه هنر معماری کاملاً در دیده مردم شهر و زندگی روزمره قرار دارد و به ناچار باید با آن برخورد کرد.

پرورش خلاقیت قبل از ورود به هنر معماری از اهمیت ویژه ای برخوردار است. آثار معمار بیش از هر اثر هنری دیگری میتوانند در رفتار و اقتصاد و پویایی یک جامعه موثر باشد و دلیل آن وابستگی هرگونه فعالیت روزانه و شبانه انسان به این هنر است. هنری که به دلیل جامع بودن و تأثیرات آن بر امور و رابطه ی فنی مهندسی، از دیگر هنرها نیز متمایز میشود.

یک اثر هنری مانند قطعه ای موسیقی را میتوان گوش کرد و از آن لذت برد و یا آنرا انتخاب نکرد و گوش نکرد و یا به سالن موسیقی رفت و آنرا به شکلی بهتر گوش دهیم و یا تابلوی نقاشی را نگاه کنیم و یا از آن چشم پوشیم و سراغ تابلوی دیگری برویم و یا اگر از تابلویی بسیار خوشمان آمد آنرا انتخاب کرد و به خانه ببریم و همیشه از نگاه کردن به آن لذت ببریم و یا به سینما برویم و فیلم مورد علاقه خود را انتخاب کنیم و ببینیم و یا اینکه به سینما نرویم... آثار هنری را میتوانید انتخاب کنید و از آنها لذت ببرید و اگر خوشتان نیامد میتوانید آنها را انتخاب نکنید. اما یک اثر معماری را نمیتوانید انتخاب کنید. به نوعی از قبل برای شما انتخاب شده است. باید یا آن در ارتباط باشید. با فضای داخلی و خارجی. آثاری که در تمام طول روز همراه شما خواهند بود. به همین دلیل است که یک معمار وظیفه بسیار سخت و دشواری دارد و علاوه بر اینکه از علم و هوش بالایی باید برخوردار باشد نباید سلیقه ای عمل کند. او باید تاریخ شناس، جامعه شناس، روانشناس، زیبایی شناس، آشنا به فلسفه، عکاس، موسیقیدان، آشنا به ادبیات، و آشنا به علوم فنی و مهندسی و حتی ریاضیدان و هنرمند خوبی باشد. و خیلی عجیب نیست که بگوئیم یک معمار خوب باید یک فیلسوف خوب باشد. هر چند که بسیار دشوار است چنین کسانی را در سالیان زندگانی، یافتن. افرادی همچون معمار بزرگ شیخ بهائی بسیار کم هستند. و تمامی این درخت علوم زمانی پربار خواهد شد که قوه ی خلاقه وجود داشته باشد. خلاقیت مانند کود و آب است برای علم معماری و بدون آن به مرور این درخت خشک خواهد شد.

اثر معماری در جامعه به دلیل برخورد مداوم انسان و انتخاب شوندگی آن به ناچار، تأثیری فراتر از هنرها و شاید علوم دیگر خواهد داشت و از این رو اگر اثر معماری منفی باشد بار منفی و اگر مثبت باشد بار مثبت آن نیز در جوامع محسوس تر خواهد بود. در جوامعی که این موضوع مورد بحث قرار گرفته و در پرورش خلاقیت جامعه کوشیده اند، نتایج قابل توجهی پست آمده است. ازین رو با توجه به کمبود و یا نبود این موضوع اساسی، یعنی خلاقیت در معماری، بر آن شدیم تا قدم کوچکی در راه پیشرفت سطح معماری و پرورش قوه ی خلاقه، بخصوصی در زمینه معماری برداریم.

به امید آنکه روزی معماری ایران عزیزمان همچون سالیان گذشته سرآمد معماری جهان شود.