

عطر گل نرگس (عج)

۱

چهل

«هفت بیّتی»

«با در آمدی از پیامبر اعظم (ص)

«محمّد اسماعیل تاشک»

تاشک، محمد اسماعیل، ۱۳۵۱

عطر گل نرگس (چهل هفت بیتی) // محمد اسماعیل تاشک

قم؛ کعبه دل، ۱۳۸۶

۶۴ ص. ۷۰۰ تومان

ISBN: ۹۷۸-۹۶۴-۹۵۳۱۲-۵-۰

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیفا

۱- شعر مذهبی قرن ۱۴. ۲- شعر فارسی قرن ۱۴. ۳- عطر گل نرگس (عج) جلد ۱

ج ۶۱ ع ۵ الف / PTRV۹۹۴

۱۳۸۶

۸۶۱/۶۲

کتابخانه ملی ایران: ۱۰۴۹۱۶۸



عطر گل نرگس، چهل (هفت بیتی)

☐ اثر: محمد اسماعیل تاشک

☐ ناشر: کعبه دل

☐ اجرا: پویا گستر

☐ چاپخانه: زلال کوثر

☐ نوبت چاپ: اول / ۱۳۸۶

☐ تیراژ: ۲۰۰۰

☐ قیمت: ۷۰۰ تومان

☐ شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۵۳۱۲-۵-۰

مرکز پخش: قم، خیابان آذر، مجتمع تجاری سعدی، همکف دوم، پلاک ۳۵

مرکز پخش رساء - تلفن: ۰۲۵۱-۷۷۱۱۰۲۴ □ ۰۹۱۲۷۵۱۱۰۵۴

تقدیم بہ:

پروردگار جہانیاں؛

آن زمانی کہ شکوفہ بودم

شبِ نیمِ عشقِ تو بر من بنشست

شبِ نیمِ خوشِ سیما

ماہ و ش، خوشِ دیبا

از خداوند سپہر

عاطفہ، عارفہ، مہر

روی گلبرگِ تنم، جانِ نہاد

بوسہ بر پلک و دو چشمانِ نہاد

ناز نمود

چشمِ دل باز نمود

گفت: «ہر گاہ کہ رَعا گشتی

پی گم گشتہی خویش، اہلِ مَعا گشتی

یاد کن از من دوست

کہ فقط این نکوست

کہ فقط این نکوست»

تار

فهرست مطالب

۷	پیش درآمد:
۸	پیامبر اعظم ﷺ
۲۴	(آرامش)
۲۵	(آیاتی بی نقطه)
۲۶	(ایران)
۲۷	(بسیجی)
۲۸	(بهار)
۲۹	(پاکی)
۳۰	(پدر رفت)
۳۱	(چشمان سحر)
۳۲	(حزب الله لبنان)
۳۳	(خدایا، تا تو نخواهی نشود)
۳۴	(دانش آموز)
۳۵	(دوست)
۳۶	(ذکر ذرات)
۳۷	(راهنمایی های فرشتگان)
۳۸	(زرنگی)
۳۹	(شهیدان)
۴۰	(شهید حجت نظری)
۴۱	(شهید سیند جواد موسوی)

۴۲	 (صلوات)
۴۳	 (عطر گل نوگس (عج))
۴۴	 (علی ۷)
۴۵	 (عمل)
۴۶	 (عنایات الهی)
۴۷	 (غفلت)
۴۹	 (قرآن)
۵۰	 (کریلا)
۵۱	 (کوچ)
۵۲	 (گُل)
۵۳	 (گل نوگس (عج))
۵۴	 (مادر)
۵۵	 (مرد)
۵۶	 (معلم)
۵۷	 (نصایح)
۵۸	 (نماز)
۵۹	 (نیاز)
۶۰	 (نیایش)
۶۱	 (همت)
۶۲	 (همه‌ی ما رفتنی هستیم)
۶۳	 (هنر)

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»
«اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ»

پیش درآمد:

با کمک خداوند و عنایت امام زمان (عج)؛ تصمیم گرفتیم اولین اثر خود را که مجموعه‌ی «چهل هفت بیت» می‌باشد تحت عنوان عطر گل نرگس (عج) با درآمدی از پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله به چاپ برسانیم. این اشعار، دارای دو صنعت آذربی بارز و آشکار هستند:
الف) صنعت باز آورد قافیه یا رَدُّ الْقَافِيَةِ:

که قافیه‌ی مصراع اوّل بیت نخست، در پایان بیت دوّم، تکرار شده است.

ب) صنعت باز آورد آغازینه یا رَدُّ الْمَطْلَعِ:
که مصراع اوّل بیت نخست، در آخر شعر یا سروده، تکرار شده است.

در پایان مقدمه، لازم به ذکر است که چینش اشعار، از روی ترتیب حروف الفبای عناوین آنان، مرتّب شده است، والسلام

(چشم به راه دعای خوانندگان)
قم - بهار ۱۳۸۶ - محمّد اسماعیل تاشک