

جلد ۵

از مجموعه کتاب‌های آموزش

داستان‌نویسی پیشرفته

روش‌های انتقال اطلاعات و نثر خوب داستانی

انتشارات حدیث قلم

۱۳۹۶

سرشناسه: درخشنده، ابوالفضل، ۱۳۴۸
عنوان و نام پدیدآور: آموزش داستان‌نویسی پیشرفته / مؤلف: ابوالفضل درخشنده
مشخصات نشر: تهران: حدیث قلم، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص / رقعی

شابک: دوره: ۶-۳-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸: ج ۱، ۲-۱-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸:
ج ۲: ۲-۹-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸: ج ۳: ۳-۴-۹۲۶۷۷-۶۰۰-۹۷۸:
ج ۴: ۱-۴-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸: ج ۵: ۰۷-۰۰-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸:

وضعیت فهرست‌نویسی: فیفا

یادداشت: چاپ قبل: ج ۱ پردیس دانش، ۱۳۸۹

یادداشت: ج ۲

یادداشت: ج ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۰)

یادداشت: ج ۴ و ۵ (چاپ اول: ۱۳۹۳)

یادداشت: کتابنامه

مقدمه: ج ۱: آه: روش تفاوت داستان با سایر قالب‌های نگارشی و ۱۳ زاویه دید
نگارش داستان: ۱. روش‌های شخصیت‌پردازی در داستان ج ۳. جدیدترین روش
بهره‌برداری از ابزارها: داخه و ارکان داستان: ج ۴. کامل‌ترین روش استفاده از
تکنیک‌های زبان، متن و تمسفر داستانی: ج ۵. روش‌های انتقال اطلاعات کلامی و
نثر خوب داستانی

موضوع: داستان‌نویسی

رده‌بندی کنگره: ۸۰۸/۳۳۵۵/۳۳ PN

رده‌بندی دیویی: ۸۰۸/۳

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۲۵۱۰۰۴۶۷



انتشارات درخشندeh قلم

نام کتاب: جلد ۵ آموزش داستان‌نویسی پیشرفته /

روش‌های انتقال اطلاعات و نثر خوب داستانی

نویسنده: ابوالفضل درخشنده

ناشر: حدیث قلم

صفحه‌آرایی: منصور طالب‌پور اردکانی

ویراستار: شهربانو سادات افتاده

چاپ اول ۱۳۹۳ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه - نوبت چاپ: دوم / ۱۳۹۶: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۰۰-۵۲-۷۴۳۷-۶۰۰-۹۷۸ قیمت: ۱۵۰/۰۰۰ ریال

۲۲۴۶۳۷۹۴ / Web: www.derakhshandeh.org تلفن سفارش:

۷	 مقدمه
۹	 فصل اول
۱۰	 تبادل اطلاعات کلامی در ادبیات داستانی
۱۰	 انواع تبادل اطلاعات کلامی در داستان
۱۴	 تفاوت گفت‌وگو با گفت‌وشنود و تک‌گویی درونی
۱۵	 نقش و اهمیت روش‌های تبادل اطلاعات در پیش‌برد داستان
۱۵	 وظایف تبادل اطلاعات در داستان
۱۵	 الف. سخن‌پردازی و ایجاد تصویر ذهنی برای خواننده
۱۶	 ب. ایجاد لحن و طنین صدای شخصیت در ذهن خواننده
۱۹	 ویژگی‌های انواع تبادل اطلاعات کلامی در داستان
۱۹	 ۱. هماهنگی اطلاعات کلامی با خصوصیات شخصیت‌های داستان
۲۷	 ۲. هماهنگی اطلاعات کلامی با موقعیت اشخاص داستان
۲۹	 کاربردهای انواع تبادل اطلاعات کلامی در داستان
۳۰	 ۱. پیش‌برد داستان
۳۶	 ۲. تقابل و خلق موقعیت
۳۹	 ۳. معرفی مکان و فضای داستان
۴۱	 ۴. ایجاد آمادگی ذهنی برای انتقال مکان و زمان
۴۱	 ۵. ایجاد تعلیق
۴۲	 ۶. خلق تنش
۴۴	 نکات شایان توجه برای تبادل بهتر اطلاعات کلامی
۶۰	 داستان نمونه: کفش‌های قرمز تق‌تقی، نویسنده: پیر دژآر
۶۹	 فصل دوم
۷۰	 نشر چیست؟
۷۰	 نشر در اصطلاح
۷۰	 هدف نشر
۷۱	 ویژگی‌های نشر خوب و مناسب داستانی
۷۲	 ۱. انتخاب صحیح و دقیق کلمات
۷۳	 ۲. تناسب کلمات با زمان روایت و شخصیت داستان
۷۴	 ۳. ساده‌نویسی
۷۵	 ۴. ایجاز و غنا در نشر

۵. تناسب کلمات و یکدستی نثر..... ۷۶
۶. پرهیز از عبارات غیرداستانی..... ۷۸
۷. استفاده مناسب از ابزار پرداخت..... ۸۰
۸. زیبایی و روان بودن نثر..... ۸۲
- حشو در لغت..... ۸۳
- داستان نمته: حکایت پادشاه و کنیزک، از مثنوی مولانا..... ۱۰۳
- فهرست منابع..... ۱۳۶
- سبب فرهنگی نویسنده کتاب‌های آموزش داستان‌نویسی پیشرفته..... ۱۳۸
- لیست کتاب‌های منسوخ شده..... ۱۴۳

تدریس ادبیات داستانی و شیوه‌های نگارش داستان، این حُسن را داشت تا با تألیفات بسیاری در این زمینه آشنا شوم. در این عرصه، با کتاب‌هایی آشنا شدم که برخی از مباحث آن‌ها کاملاً غلط بود و با آثار بسیاری که از آن‌ها بسیار آموختم؛ ولی کامل نبود. در کشور ما، اکثر کلاس‌های داستان‌نویسی بین ۱۰ تا ۱۶ جلسه بیشتر برگزار نمی‌شود و شاید دلیل این موضوع همین باشد که طرح درس کاملی در این زمینه وجود ندارد.

کلاس‌های داستان‌نویسی پیشرفته که در این چندساله، در فرهنگ‌سرا، دبیرستان، دانشگاه و جایگاه‌های معتبر برگزار کرده‌ام، باعث شد تا برای نوشتن طرح درسی کامل از تکنیک‌ها و اصول معتبر داستان‌نویسی، تلاش خود را چندبرابر کنم.

نتیجه ده سال تلاش‌های تحقیقی و پژوهشی، یافته‌های جدیدی در این عرصه بود که ثمره آن، نگارش ده جلد کتاب در این زمینه شد که هر کتاب به یک ترم از کلاس‌های آموزش داستان‌نویسی پیشرفته مربوط می‌شود.

کتاب حاضر، جلد پنجم از مجموعه ده‌جلدی آموزش داستان‌نویسی پیشرفته است. در این مجموعه ده‌جلدی سعی شده است تا جمع‌بندی درستی از نتایج زحمات اساتید و بزرگان عرصه ادبیات داستانی ارائه کنم.

همچنین، به این وسیله آخرین یافته‌های تحقیقی خود را در اختیار نسل فرهیخته و ادیب کشور قرار دهم.

امید است این مجموعه منبعی جامع و کامل در عرصه آموزش ادبیات دانشگاه باشد و در خدمت مهندسی فرهنگی کشور قرار گیرد.

الهی و ربی من لی غیرک

ابوالفضل درخشنده