

۱۴۹۰۷۴۴

مبانی زیبایی شناسی

| نویسنده: دویت اچ. پارکر

| ترجمه: دکتر رحیم کوشش

سبز ان

سرشناسه	: پارکر، دویت هنری، ۱۸۸۵ - ۱۹۴۹ م.
عنوان و پدیدآور	: Parker, De Witt H. (De Witt Henry)
مشخصات نشر	: میانی زیبایی شناسی / نویسنده: دویت اچ. پارکر؛ ترجمه رحیم کوشش.
مشخصات ظاهری	: تهران: سبزان، ۱۳۹۵.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۲۰۷-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیبا	
یادداشت	: The Principles of Aesthetics, 10th ed. c2002.
موضوع	: زیبایی شناسی
موضوع	: Aesthetics
شناسه افزوده	: کوشش، رحیم، ۱۳۴۵ - مترجم
رده بنیاد کنگره	: BH۲۰۱/پ۲م۲ ۱۳۹۵
رده بندی دیسیپلین	: ۷۰۱/۱۷
ماره کتابخانه ملی	: ۴۵۶۴۸۳۴

میدان فردوسی - خیابان فرصت - ساختمان ۱۴ تلفن: ۸۸۳۱۹۵۵۸-۸۸۸۴۷۰۴۴

مبانی زیبایی شناسی

• نویسنده: دویت اچ. پارکر

• ترجمه: رحیم کوشش

• ناشر: سبزان

• خدمات نشر: واحد فنی سبزان

۸۸۳۴۸۹۹۱-۸۸۳۱۹۵۵۷

• نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

• تیراژ: ۷۰۰ نسخه

• قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

• چاپ و صحافی: صحیفه

فروش اینترنتی از طریق سایت آی آی کتاب www.iiketab.com

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۲۰۷-۶ ISBN 978-600-117-207-6

فهرست مطالب

درآمد	۵
فصل اول	
سبک و وسوسه	۷
فصل دوم	
تعریف هنر	۲۳
فصل سوم	
ارزش ذاتی هنر	۳۹
فصل چهارم	
تجزیه و تحلیل تجربه زیبایی شناختی؛ معیار اساسی تجربه	۶۳
فصل پنجم	
تجزیه و تحلیل تجربه زیبایی شناختی؛ ساختار تجربه	۹۱
فصل ششم	
مسئله «شر» و «بدی» در زیبایی شناسی و حل آن به واسطه رازدی، آثار غم انگیز و خنده آور	۱۱۲
فصل هفتم	
معیار ذوق	۱۴۱
فصل هشتم	
زیبایی شناسی موسیقی	۱۶۹
فصل نهم	
زیبایی شناسی شعر	۲۰۵

فصل دهم

۲۴۷..... ادبیات منثور

فصل یازدهم

۲۷۱..... قلمرو هنر، بر فراز طبیعت: نقاشی

فصل دوازدهم

۳۰۱..... مجسمه‌سازی

فصل سیزدهم

۳۱۷..... زیبایی در هنرهای صناعی: معماری

فصل چهاردهم

۳۴۹..... وظیفه هنر: هنر و اخلاق

فصل پانزدهم

۳۶۵..... وظایف هنر و هنر و دین

۴۸۳..... کتاب‌نامه

۴۸۵..... منابع بیشتر برای موضوعات خاص

۴۹۱..... نمایه اسامی خاص

درآمد

این کتاب، حاصل سه انی‌مای من برای دانشجویان در دانشگاه میشیگان و نمایانگر تلاش من برای «تبیین ماهیت و مفهوم هنر» برای آنهاست. در تألیف این اثر، همواره در پی آن بوده‌ام تا صحت و دقت علمی را پاس بدارم، در همان حال، ساده و روان بنویسم و تا حد امکان، آنرا را که خود در این زمینه در دل دارم، بیان نمایم. این کتاب را در اصل برای دانشجویان نوشته‌ام؛ با وجود این، امیدوارم بتواند نظر تمامی کسانی را که علاقه‌مند به آگاهانه و عالمانه به ارزیابی هنر بپردازند، به خود جلب نماید.

دین بسیار کسان بر گردن من است؛ چه آنان که مستقیماً بر من تأثیر نهاده‌اند و در پانوشته‌های متن از آنها نام برده‌ام و مطالبی از آنان نقل کرده‌ام، چه آنان که غیرمستقیم و به طور پراکنده تأثیری در من داشته‌اند و نام بردن از آنان نمی‌توانست فایده‌ای داشته باشد، یا آن که تأثیر آنها در کار من آن اندازه آشکار بوده است که یادکردن از آنها ضروری به نظر نمی‌آمد.

بر این باورم که به فلسفه هنر - در مفهوم گسترده‌تر آن - مدیون‌ترم؛ به هنرمندان و فیلسوفانی که از روزگار هردر^۱ تا هگل^۲ می‌زیسته‌اند و فرصت

1. Herder

2. Hegel

مطالعه پیشرفته‌ترین آثار و افکارشان را در اختیار من نهاده‌اند؛ در میان معاصران نیز به گروه^۱ و لیپس^۲ توجه بیشتری داشته‌ام. گذشته از این، از تحقیقات تخصصی‌تر روزگار اخیر نیز آزادانه سود برده‌ام، اما با توجه به قطعی نبودن پاره‌ای از نتایج آنها، جانب احتیاط را فرو نهاده‌ام.

کتاب‌نامه‌ای که به این اثر افزوده‌ایم، البته از تمامی جهات بسنده به نظر نمی‌رسد، اما حداقل می‌تواند خواننده را در جهت مطالعات بیشتر یاری کند. یک کتاب‌شناس، کامل در این زمینه، خود می‌توانست تقریباً یک جلد کتاب باشد.