

روش گیتار پاپ

مسعود حسینی



انتشارات خارا

سرشناسه	:	حسینی، مسعود، ۱۳۵۹
عنوان و نام پدیدآور	:	روش گیتار پاپ/ نویسنده: مسعود حسینی
مشخصات نشر	:	تهران: انتشارات خارا، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۴ ص: مصور (بخشی رنگی)، نمودار (بخشی رنگی): ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	:	۳-۸-۹۹۶۰۵-۶۰۰-۹۷۸: ۶۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	گیتار - آموزش Guitar -- Instruction and study گیتار - آموزش و تمرین موسیقی - قطعه‌های آموزشی Guitar -- Studies and exercises
فروست	:	آموزش موسیقی - ۱
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۸ ر ۵۹ ح/ ۵۸۵ MT
رده بندی دیویی	:	۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۶۵۱۷۰۰



انتشارات خارا

روش گیتار پاپ

نویسنده: مسعود حسینی

ویراستار و دبیر مجموعه: میلاد جنت

طراحی جلد: سیاوش صیامی - کیانا الله‌مراد

چاپ اول: ۱۳۹۸

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۶۰۰۰۰۰ ریال

تلفن: ۰۲۱۴۴۲۲۳۱۷۹ - ۰۹۹۰۰۲۶۶۹۷۵

Kharapub@yahoo.com

ISBN: 978-600-99605-8-3

شابک: ۳-۸-۹۹۶۰۵-۶۰۰-۹۷۸

تمامی حقوق این اثر محفوظ می‌باشد. تکثیر یا تولید مجدد آن به صورت کلی و جزئی و به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و نشر الکترونیکی) بدون اجازه‌ی کتبی ناشر ممنوع می‌باشد.

پیش‌گفتار

فراگیری موسیقی بدون حضور مربی یا استاد، کاری بسیار دشوار، طولانی و شاید غیرممکن است. امروزه پیشرفت تکنولوژی، کیفیت فرآیند آموزش موسیقی را بسیار دگرگون کرده است اما هنوز به نقطه‌ای نرسیده که مربی و آموزگار به امری حاشیه‌ای بدل شود. بنابراین هیچ کتاب یا نرم‌افزاری نمی‌تواند به صورت خودآموز عمل کند و استفاده از این عناوین برای کتاب یا نرم‌افزار در حوزه‌ی آموزش موسیقی، هدفی جز بازار گرمی ندارد!

کتابی که پیش رو دارید به صورت قدم به قدم از مفاهیم ساده به دشوار حرکت می‌کند. در هر بخش به فراخور نکات تئوریک، درس‌ها و آهنگ‌هایی برای اجرای آن مفاهیم و روش به کار بستن آن‌ها ارائه شده است. این کتاب خودآموز نیست بلکه به نظر نگارنده می‌تواند ابزار مناسبی در دست مربیان و آموزگاران زحمتکش باشد که با آموزش درس‌های آن به ترتیب، مسیر آموزشی دل‌پذیر را برای هنرجو فراهم می‌کند.

تقریباً همه‌ی آهنگ‌ها و تمرین‌های این کتاب با روش مضراب (Pick Style) و هم با روش انگشت (Finger Style) قابل اجرا هستند ولی در این کتاب، اسامی انگشت‌ها آورده شده و از نشانه‌های خاص مضراب استفاده نشده است. مربیانی که با روش مضراب آموزش می‌دهند؛ به سادگی می‌توانند با نادیده گرفتن نام انگشت‌های دست راست، نشانه‌های مضراب را جایگزین کنند.

در این مجموعه برای نوشتن ریتم‌های گیتار از نشانه‌هایی استفاده شده است که در موقع خود در همان‌جا توضیح داده شده است و از ذکر آن نشانه‌ها به صورت یک بخش مستقل پرهیز شده است.

آکوردها ابتدا از منظر فرم آن‌ها روی دسته‌ی گیتار معرفی شده‌اند و در واقع ابتدا توانمندی عملی گرفتن آکوردها و تعویض آن‌ها توأم با ریتم در هنرجو ایجاد می‌شود و در انتهای کتاب، پس از یادگیری مفاهیم پیش‌نیاز برای درک آکوردها، بنیان‌های تئوریک آکوردها مطرح می‌شود.

یکی از نکات ضروری برای تدریس این مجموعه تأکید مربیان گرمی روی سرفصل‌های تئوری موسیقی است. سرفصل‌هایی مثل فاصله‌ها، گام‌ها، آکوردشناسی و... در هر یک از این سرفصل‌ها باید با وسواس زیاد از یادگیری مطالب توسط هنرجو اطمینان حاصل کرد و اگر لازم بود (که حتماً هست) از تمرین‌های دیگری فراتر از تمرین‌های ذکر شده در کتاب استفاده کرد.

در بخش‌هایی از کتاب، تکنیک‌هایی مربوط به زینت‌ها آورده شده است؛ در این بخش‌ها مربی می‌تواند با ارائه‌ی تمرین‌هایی فراتر از تمرین‌های کتاب از کیفیت مطلوب اجرای آن تکنیک‌ها مطمئن شود. البته برای هر تکنیک، قطعاتی هم در کتاب آمده است که مطالب صرفاً به صورت تئوری رها نشود.

زمانی که هنرجویان تعدادی از ریتم‌ها و آکوردها را یاد گرفتند؛ درس‌های کتاب به همراه آکوردهای آن ارائه شده است که می‌تواند برای هم‌نوازی با گیتاری دیگر استفاده شود. مربی می‌تواند به همراه هنرجو، ریتم و آکورد را بنوازد و همچنین در قدم بعدی، مربی ملودی را اجرا کند و هنرجو وظیفه‌ی همراهی را به عهده بگیرد. همچنین این درس‌ها را هنرجویان می‌توانند در گروه‌های دو، سه و چند نفره نیز با هم اجرا کنند.

در پایان از همه‌ی اساتیدم که بی‌دریغ به من آموختند؛ تشکر می‌کنم. همچنین سپاسگزاری می‌کنم از هنرمند گرمی، یار و همراه همیشگی‌ام پریسا کرمی که اگر حمایت‌های بی‌دریغ‌اش نبود؛ این اثر کاستی‌های بیشتری می‌داشت.