

مذاهب طیف و خیال در شعر

الهام قهرمان نژاد

سرشناسه	: قهرمان نژاد، الهام، ۱۳۶۲-
عنوان و نام پدیدآور	: مضامین طیف و خیال در شعر/ الهام قهرمان نژاد؛ ویراستار پیمان عباد، عباس کسایی پور.
مشخصات نشر	: تهران، موسسه اندیشه کامیاب ایرانیان ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۱ص.
شابک	: ۱۰۰۰۰۰ ریال ۵-۷۸-۸۶۴۶-۶۰۰-۹۷۸:
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۱۷.
موضوع	: صور خیال
موضوع	: Imagery*
موضوع	: ادبیات-زیبایی شناسی
موضوع	: Literature--Aesthetics
رده بندی کنگر	: ۱۳۹۶ ق۹ص/ PIR۳۳۶۳
رده بندی دیویی	: ۸۴۰/۴۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۱۲۸۱

عنوان کتاب	: مضامین طیف و خیال در شعر
ناشر	: موسسه فرهنگی انتشاراتی اندیشه کامیاب ایرانیان
دفتر انتشارات	: تهران - خیابان لایب پیچ شمیران - خ نور محمدی - پلاک ۳۷- واحد ۱۲ - ۷۷۶ - ۱۰۰۰۰ - ۹۷۸ - Email:e_a_kamyab@yahoo.com
مؤلف	: الهام قهرمان نژاد
ویراستار	: پیمان عباد، عباس کسایی پور
مدیر تولید	: موسسه آموزشی خوارزمی
صفحه آرا	: الهام کسایی پور
طراح جلد	: مریم ارشادی
شمارگان	: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	: اول، ۱۳۹۶
چاپ و صحافی	: موسسه آموزشی خوارزمی
ناظر چاپ	: پژمان عباد، محبوبه رضا علی
قیمت	: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۵-۷۸-۸۶۴۶-۶۰۰-۹۷۸
ISBN:978-600-8646-78-5

مقدمه

زیبا از مصدر زیبیدن دارای معانی همچون: زیبنده، شایسته، نیکو، جمیل خوش‌نما و آراسته است و زیبایی نیز یعنی حالت و کیفیت زیبا که عبارت است از نظم و هماهنگی که همراه عظمت و پاکی، در شیئی وجود دارد و عقل و تخیل و تمایلات عالی انسان را به تحسین و می‌دارد و لذت و انبساط پدید می‌آورد و آن امری نسبی است. گویی از آن هنگام که بشر اندیشیدن عاطفه و زیندن را آغاز کرده است هنرنمایی و روی آوردن به زیبایی را آغاز کرده است در تعریف زیبایی نظرهای متعددی ارائه شده است و شاید بتوان آن را حقیقتی قابل ادراک اما تعریف پذیر از آن نقطه مشترک همه این تعاریف به مطلوب و خواستنی بودن زیبایی در نظرماند. اینها ختم می‌شود و نهج البلاغه را می‌توان به عنوان یک منبع اصیل زیباشناختی معرفی کرد که از آغاز پدیدار شدنش بر غنای ادبیات عربی افزوده است و همه بزرگان علم و ادب از سرانجامه آن برشیده‌اند و این اثر گران سنگ هم از جهت محتوا غنی می‌باشد و هم هماهنگی کامل میان لفظ، معنا، وجود دارد و سرشار از تصویر آفرینی و واقعیت‌های جهان هستی می‌باشد و کلام امیر المومنین (علی) آمیخته با فصاحت و بلاغت و جاذبه‌های لفظی و تعبیری و عبرت‌آموزی از گذشتگان و یادآوری مرگ و قیامت و موسیقی دلنشین است و چنان در جان مخاطب می‌سیند که از می‌پندارد می‌تواند چون کلام مولا بیاورد. اما این مخاطب را برای قلم فرسایی نیست اینجا که کلام مخیل جانها را بر می‌انگیزد و ذهن را وادار به همانندسازی می‌کند و موسیقار را برای برای القای معانی می‌باشد و معنا را زیباتر جلوه می‌دهد و عاطفه نیز مخاطب را باطنش همراه می‌سازد؛ از آنجا که تک تک کلمات و جملات نهج البلاغه از جنبه زیبایی بی نظیر و سر القای معانی تأثیر ژرف دارند و این زیبایی و شکوه در رساندن معانی خطبه‌ها کمک شایانی می‌کنند لذا پژوهشگر در این پژوهش در صدد بررسی عناصر زیبایی ادبی در سه خطبه از خطبه‌های نهج البلاغه برآمده است و از میان خطبه‌های مختلف که هر کدام دارای جایگاه ویژه‌ای در معنا و زیبایی هستند سه خطبه طاووس، اشباح و قاصعه بخاطر اهمیت و تأثیری که عناصر زیبایی شناسی (لفظ، معنا، خیال، موسیقی و عاطفه) در زیبایی این خطبه‌ها دارند، انتخاب

شده و مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرند و در صور خیال به بررسی انواع تشبیه، استعاره، مجاز و کنایه و شیوه‌های ارائه آن توسط حضرت؛ در لفظ و معنا به هماهنگی میان آن‌ها و کاربرد صحیح واژگان؛ در موسیقی به انواع سجع، جناس و کلمات آهنگین و در عاطفه به تأثیری که شیوه‌های مختلف ارائه سخن بر جان‌ها می‌گذارد می‌پردازیم.

www.ketab.ir

صفحه	عنوان
۵	مقدمه
۹	فصل اول
۹	زیباشناسی
۱۱	تقسیم بندی زیبایی
۱۳	فصل دوم
۱۳	عناصر زیباشناسی ادبی
۱۳	لفظ
۱۵	معنا
۱۶	عاطفه
۱۸	معیارهای عاطفه
۱۹	خیال
۲۰	مضامین طیف و خیال در سر کهن عرب
۲۲	موسیقی
۲۷	فصل سوم
۲۷	قدرت ادبی امیرالمومنین (ع)
۳۲	سیمای بلاغت در ادب عربی تا عصر امام علی (ع)
۳۸	امام علی (ع) و تأثیر او بر ادب عربی
۴۳	فصل چهارم
۴۳	خطبه طاووس
۴۸	عناصر زیباشناسی در خطبه طاووس
۵۹	فصل پنجم
۵۹	خطبه اشباح
۷۴	تحلیل خطبه اشباح
۸۷	فصل ششم
۸۷	خطبه قاصعه
۱۰۵	تحلیل خطبه قاصعه
۱۱۷	منابع و مآخذ